

¡DE PERROS CALLEJEROS A PERROS FALDEROS!

“El que vive para servir, no sirve para vivir”

MODS

Estaba en su trabajo (*sonando*) la campana *María*, (1) marcando los cuartos de hora, cuando me expulsaron a este *perro* mundo desde el límpido y aseado limbo donde, entre etéreas y autóctonas aguas, cohabitaba a una con la *María*, que fue la primera, la más cercana y más mía (en mi caso, *María Pilar*) y en lugar de colocarme entre *Pinto* y *Valdemoro*, que era más castizo en castellano, lo hicieron entre *Cáncer* y *Virgo*, y así, entre col y col, nació este impresentable flor de un día, y un cardo todos los demás.

La Gabriela, también de la familia campaneril, es compañera de *María*, y suele dar las horas aunque, justo aquel día, tenía peluquería y la estaban maquillando para las próximas fiestas. Después de haber pasado San Fermín, llegaron las de Santiago, donde tañen vigorosas y sudan los campaneros. Se cuelgan sábanas blancas y banderas (versus trapos) en los balcones, para los mirones. *¡Estas campanas nunca doblarán por mí!*

Cinco, seis años tendría, aquella tarde en la que bajo la sombra de un hermoso nogal, con tres mujeres sin bozal y yo sin rechistar, formalito y en silencio sepulcral, vegetaba sobre las faldas de la madre, hasta que una voz de barítono, bien timbrada, resonó por el espacio con varonil fuerza, y eso me sobresaltó.

- *¡Tú, chaval! Tráeme de la tienda un paquete de tabaco.*

- *¡Ahora mismo va!* Contestó una de las faldas.



Entré, con el paquete de tabaco *Ideales*, (2) y se lo entregué al mayor de los dos hermanos, que trabajaban en la carpintería de su propiedad, donde recomponían y construían muebles por encargo a buen precio, y donde le solían regalar a mi madre y a otros vecinos, virutas y serrín, que reciclaban como combustible, para el fogón o para aquellas cocinas económicas de lejanos y cercanos tiempos.

Alrededor de las cinco serían, de aquella tarde fugaz y soleada de primavera cuando...

- *Tú, mocoso. ¡Fuera de aquí! Estás estorbando*, me espetó el más joven de los dos.

No le hice ni caso y seguí a lo mío, que era clavetear una especie de estuche pequeño con cuatro tablas, que me había regalado el mayor y más sensible de estos carpinteros, por traerle el tabaco. Sin más palabras, me agarró el imbécil aquel, y me sacó en volandas del taller. Sin decir ni *anjo*, me situé enfrente de la carpintería, y me entretuve recogiendo piedras, de todos los colores y tamaños, amontonándolas bajo la sombra de otro nogal, el cual me daba sombra, protección, discreción y nueces y, allí mismo, recosté mi infantil espalda tranquilamente, sobre su fuerte y ancho tronco, a esperar...

El ancho tronco me protegía, y en silencio los dos, aguardamos ambos, junto a la ya incipiente lluvia, que aparecieran nuestros sueños, nuestras quimeras, y... sus miedos.

“ESA MUJER” (3) [Los Brincos.1970]

“Eran las seis, yo esperaba a mi amiga,
me vino a ver, a decir que se iba,
la dije adiós, sentí frías sus manos,
comenzaba a llover...”

Sí, comenzaba a llover y ya eran las seis cuando salían del tajo y, en cuanto apareció el incorrecto *junta-tablas*, se topó con una inesperada lluvia de abril, cual maná caído del cielo, aunque esta vez, quiso el *Señor*, que no fuera divino el café ni el pan comestible, sino piedras arriscadas y distintas, de tamaño y color, pero siempre con la misma mala intención. ¡La de romperle la crisma a aquel chulo carpintero, ebanista o lo que fuese...!

[Cuentan las crónicas de entreguerras que, tres de ellas, dieron en la diana]

Sí, mi primera ilusión musical se llamó Diana. La cantaba un tal Paul de nombre, Anka de apellido, (4) originario de Siria, y a este *lonely boy*, en su solitaria soledad, le gustaba cantar, a veces a solas y otras acompañado por la pequeña y coqueta radio que, a plazos, a tontas y a locas, compró la paciente y guapa mujer de mi padre.

¿Como conseguir un tocadiscos, un *pick-up*, en nuestro argot quinceañero y sesentero? Habían pasado diez años desde la *pedrea*, y seguía igual de soñador, igual de ingenuo, e igual de memo, aunque las faldas que me gustaban ya eran otras, cada día más cortas, más estrechas y mas *aguerridas*... ¿Solución?

Un curso de francés por correspondencia y con él, regalaban un hermoso tocadiscos con un plato de marca Garrad, quizá de lo mejor del mercado y, es entonces, cuando ya pude escuchar la música que me gustaba, que me emocionaba: “*The Young ones*”, de Cliff Richard y The Shadows. Otras como, “*Quinientas millas*”, “*Let’s twist again*” de Chuck Berry; “*Locomotion*” de los Pekenikes, que la cantaba con ellos, Junior, que más tarde con Brincos se ensamblaría, y más luego con Juan, de picos *Pardo’s* se iría...

También se escuchaban otras muchas músicas. Copla española, música de películas, de zarzuelas, temas franceses o italianos y al Dúo Dinámico, que entonces empezaba. Grandes orquestas americanas, Glen Miller, etc. Estábamos en 1962-3 donde “*Quince años tiene mi amor*”, no la puse nunca en mi plato Garrad, pero en cambio, sí puse en mi vida a un encanto (de carne y hueso) de esos mismos años...

“MARI CARMEN” (5) [Dúo Dinámico. 1962]

Es Mari Carmen, dijeron todos
su mirar, su cantar, cautiva
todos los corazones, y tú de pronto,
lo vas a, comprobar.

¡Y lo comprobé! Mi primer sueño musical se llamó Diana, pero en la realidad-real, mi primer amor se llamaba Mari Carmen. (Claro, siendo yo ex carmelita...)

Era lógico, que las primeras faldas que se arrimaran a mis pantalones -ya olvidadas las de la madre, de las tías, de las primas y de todas las vecinas y convecinas- fueran las de una tal *Carmen*, que me retrotraían al Colegio del Carmelo, por su uniforme, que se asemejaba en color no en el paño, al que nosotros llevábamos.

Y fue a partir de ahí, cuando el *Cicerone et moi*, nos convertimos poco a poco, día a día, en consumados *perros de caza*, dejando de ser -para siempre- "*canis familiaris*".

Algunos, a este tipo de caza suelen llamar, Caza Mayor. Bueno es posible que así sea, pero no siempre. Algunas no son mayores, sino jóvenes, tampoco de mucha altura, ni de mucho peso ni envergadura, aunque suelen ser duchas, en la lucha cuerpo a cuerpo.

En este mismo año de 1962, nos estaba entrando fuertemente y por el norte una fiebre, que los entendidos la llaman **aftosa** (6) y, que se nos iba acercando remontando los altos Pirineos, que como todo lo malo y todo el mundo sabe, suele venir siempre de fuera, así que esta señora *Aftosa*, con semejante nombrecito, no nos podía aportar nada bueno. El entonces Gobernador Civil de la Provincia, intervino. Dicho sea de paso era *forrastero*, y sin embargo, velaba por nosotros de día, de noche, a medianoche, y en ocasiones, nos tenía en vela todo el santo día. ¿Ni siquiera éramos ya Virreinato?

Pues aconteció que este señor gobernador, orondo y redondo, prohibió pastar por los pastizales fronterizos, para evitar la extensión de esa fiebre, entre el ganado bovino, ovino, caprino y porcino local... Aquí nos pilló el "*Gober*", que por cierto, tenía mucha razón, porque la música nos volvía locos y nos enredaba, sin contar que venía desde *allende los Pirineos* o, ¡vete a saber desde donde...! ¿Quizá desde ultramar? ¿Quizá de bajar? ¿Quizá de mala mar? o ¿Quizá de mala madre...?

Pero mucho me temo que esta fiebre aftosa, no tenga cura -¡ni monja!- y nos intoxique, envenene, nos enfervorice y nos excite, con sus espuelas musicales y grandes pecados, nunca antes por aquí usados, a través de sus guitarras a ritmo infernal, sus reiterativos ecos, con las rever reverberando las canciones, y con ellas paraísos antes no soñados y ahora sí, (aunque, en mi opinión, no van a subsistir) caerán enfermas de melancolía, por otras fiebres más castizas y reverendas, que ésta desconocida fiebre, para unos *aftosa* y para otros *latosa*, aporta.

Hoy, me da la impresión de que sólo las escucho yo, pero bueno, es relajante pensar que poco a poco, se vayan esfumando y sean, ¡por fin! solo mías y para mí.

Como hubieras sido tú, Mari Carmen, si en aquel verano tus padres no te hubieran alejado de mí.

"LLEGÓ EL VERANO" (7)

Llegó el verano, con su calor, y tú partiste de la ciudad...
Dejando detrás de ti
la tristeza y el dolor...
pero no te preocupes
yo te esperaré
y volviendo a casa
volverás a mí. [Bis]

[Música y Letra. Condes.1966]

Con la música a un tiempo, arribaron las *negras*, cada una a su tiempo, no siempre a tiempo. Las *redondas*, siendo *nativas*, son las que más duran. (Algunas eternamente) ¿*Las corcheas*? con esas curvas, serían *corsas* o *francesas*. Lo de las *fusas*, es más difuso, ¿*serán rusas*? Y siendo como suponemos, buenas comunistas, nos compartirán y se nos repartirán entre todos *nosotros*... Pienso.

Y, no me gustaría terminar este alegato, sin citar a las *blancas*, hijas de la Gran Bretaña, que sin saber siquiera su nombre, ya estabas practicando el inglés, boca a boca y/o, lengua a lengua, es decir; de castellano a inglés y viceversa, y al finalizar nuestras fiestas, después de pasar muchas horas sanfermineras, en el Camping Ruiz de Alda, (hoy Larrabide) ya tenias en tu currículum el inglés lenguado, aunque no el escrito. Inclusive, se podía perfeccionar, con la realización de un largo cursillo intensivo, *Vía Erasmus*, en la Costa Mediterránea, donde en un exclusivo verano, y en una de nuestras salidas a practicar, in situ, *la nueva y usada lengua*, nos encontramos a los marchosos e ingeniosos Anakos, actuando en una Sala de Fiestas de Tarragona. ¡Thank you very much, friends!

The boy's "aftosa" fever has already gone down!

Los Anakos, no llevaban en su repertorio esta canción, pero la escuchamos en un larga noche estrellada, "*sur le sable*", que nos llegaba con claridad, desde un pequeño pub situado en un kilométrico paseo, *mirando al mar*...

"THE YOUNG ONES" (8)

[Cliff Richard and The Shadows. 1962]

The young ones,
darling we're the young ones
and the young ones
shouldn't be afriad.

To live, love, while the
flame has sprung
cause we way not be
the young ones very long.

Al final, di en la diana -no así con *Diana*- pero este acierto no fue mérito ni demérito mío, sino de los dos insistentes futuros compañeros de estrada y estrado que, por estas dos vías, me enseñaron a caminar y tropezar, para a continuación levantarme y echarme hacia atrás, pero solo para coger carrerilla (impulso). Nunca para desembragar...

Fueron, son y serán Pedro al cuadrado. Sin ellos, nunca hubiera podido estar *ahí*, en la pomada, como solía decir el segundo batería, Xabier, importante en su vida, y mucho más en la mía. (Aunque él no lo sepa.)

Solíamos salir de caza mayor o menor, a veces cazábamos y otras, éramos *casados*... ¿Cuántas piezas no habrán caído en nuestras manos, por estar abstraídas -*sensu strictu*- en un mundo joven y adolescente? Aprender a vivir, a escuchar, a sentir, no dejar de mirar y poner en solfa y en práctica, aquella magistral lección que nos da esta fábula.

"*Estaban dos conejos discutiendo, si los perros que les perseguían eran galgos o podencos, hasta que llegan estos, pillándoles despistados en el acaloramiento de la discusión y atrapan a los dos*" (9)

Moraleja: "En llegando Condes, mejor te escondes"

NOTAS

1. Campanas María y Gabriela - La campana María es la de mayor peso, en activo, de media Europa, y se ubica en la torre norte de la Catedral de Iruña-Pamplona. Su peso es de 10.000 Kg. Es la más famosa y se escucha en 14 km. a la redonda. Además de los toques que marcan los cuartos de hora, se usa en otras ocasiones. En los toques de difuntos y en otros actos más solemnes. La Gabriela, marca las horas, recibe este nombre del Arcángel S. Gabriel y tiene una inscripción en latín, en la propia campana con el siguiente texto: “Dios te salve, María, llena de gracia, el señor está contigo”, mensaje que el susodicho Arcángel, transmitió a María en tiempos lejanos y lugares extraños.

2. Ideales - Tabaco negro natural, de mucha venta en los años 60 y 70 y, claro, muy popular además de barato, que contenía en cada cajetilla 18 cigarrillos de papel de trigo fabricados y cultivados en España. Fue creado en 1933 como picadura de lujo por Tabacalera S.A. y conocido como “caldo de gallina”, cuando había que “liarlo”.

3. “Esa mujer” - Una de las canciones de la última etapa de Brincos, cuando sólo quedaban en el conjunto dos de sus primeros componentes. Fernando Arbex, batería, compositor y cantante junto a Manolo González, a las voces y al bajo y que, en este concreto caso, es este último el compositor de este precioso tema, donde le acompaña en esta creación, uno de los hermanos de Junior, Miguel Morales, (guitarra y voz).

En esta nueva y definitiva formación les acompañan, Vicente Ramirez a la otra guitarra y un teclista, recién incorporado de nombre Oscar Lazprilla, (ex miembro de los Ampex). Esta canción se edita en el LP. “Mundo, Demonio y Carne”. Su portada fue prohibida inmediatamente, ya que aparecían desnudos de cintura para arriba. De este LP extraerían un single con la susodicha canción, y “Hermano Ismael”, composición de Fernando Arbex. (1970) Las ventas fueron un auténtico fracaso, y con ello se bajaron las persianas de la tienda de discos Brincos. Quizá, dos de sus mejores temas.

4. Paul Anka - Compositor y cantante canadiense de origen sirio, un famoso Cronner típico americano, que cantaba baladas teniendo un formidable éxito con la canción “Diana”, que la escribió para su niñera en el año 1957, y es una de las más vendidas de toda la historia musical. Tuvo otros éxitos como “Lonely Boy” y otro importantísimo éxito, también en la voz de otro cronner como Sinatra, titulado “My Way”, que es una adaptación de una composición francesa.

[La canción **Diana**, era una de las preferidas de “una tal María”, de Urraul Goiti, que nos llegó un buen día, desde aquellos apartados montes y que, después de sembrar cariño y vida entre toda su jauría (cinco son sus hijos/hijas), en un aciago y malhadado día, se nos marchó para siempre, pero eso sí, educada y buena gente como era, nos dijo adiós con su mejor sonrisa. ¡Buen viaje Maritxu!]

5. “Mari Carmen” - Canción compuesta por Manuel de la Calva y Ramón Arcusa, es decir, el Dúo Dinámico, que en el año 1962 se escuchó con profusión, ya que iba en un single con “Quisiera ser” que fue número uno en ventas y estuvo semanas y semanas en las listas de éxitos. “Quince años tiene mi amor” fue un éxito del año anterior, siendo un tema típicamente adolescente con mucho gracejo e ingenuidad, tanto en su letra como en su melodía. Tuve la suerte de aunar estas dos canciones en un primer amor. ¡Besos, M. M.!

6. Fiebre Aftosa - Esta conocida fiebre viral, no es una enfermedad grave para los humanos, en cambio para los animales es mortal, ocasionando muchas pérdidas tanto económicas como vitales. Es conocida también con el nombre de “Glosopeda”.

7. “Llegó el verano” - Segunda composición de Condes -especialmente creada por Jokin Idoate y Txufi- pero donde colaboraron todos los demás y su bajista, Pedro Zabalza, la cantaba por doquier, siempre que tenía oportunidad. Así iniciaron un camino que no debían haber dejado nunca, pero... La otra canción fue “Soy feo” y ambas las grabaron en uno de aquellos discos que patrocinaba la marca de coñac Fundador. Esta última canción, estuvo algunas semanas como una de las más votadas, en el programa de radio Discofilia.



8. “The Young ones” - Enorme éxito de Cliff Richard and The Shadows, en el año 1962. En esta fotografía los vemos, en relajada pose, en época anterior a la irrupción de Los Beatles, Rolling, Who, Kinks, Animals, etc. Creemos que hoy, se ha convertido, en la canción más emblemática y definitoria, de todos los conjuntos de aquel tiempo. Recordemos que el embrión de Condes, por ejemplo, se llamó Los Jóvenes, antes de ser un quinteto y fichar al vocalista, y lo mismo podemos decir de Junior's, que tiene la misma traducción.

FOTOGRAFÍA. MARZO DE 1962.

Bruce Welch - Brian Bennett - Cliff Richard - Jet Harris - Hank Marvin

9. Galgos - Son los perros de caza más rápidos del mundo. Gan velocidad y agilidad. Existen de diferentes tamaños y apariencias. Esta característica de velocidad y agilidad, viene motivada por la función que desarrollaban; la caza de animales rápidos como la liebre, el conejo o los ciervos.

Podencos. Perros también de caza que proceden de un linaje muy antiguo. Se supone que provienen de Egipto. Su aspecto recuerda al chacal y a la imagen del dios egipcio, Anubis. Seguramente, fueron expandidos en las costas mediterráneas por los fenicios. Otras teorías defienden, que guardan una estrecha relación con el resto de perros de caza europeos, y no son más antiguos que la mayoría de estos.

LOS ANAKOS

MODS

“EL PAPEL AGUANTA LO QUE LE PONGAS...”

ISABEL CIRIZA - MITXEL VICENTE - J. A. HUARTE - ALBERTO LONGÁS - J. YARNOZ - EDUARDO CASTILLA



Largo hubiera sido el camino, caso de haberlo efectuado andando o a pinrel, como lo hacen, todavía hoy, algunos cuerdos ¡completamente locos!, que por aquí pasan y repisan a diario, nuestros rejuvenecidos valles que, día a día, parecen más nuevos, *e pintados de añil*, para gustar al de fuera, que siempre es más *chic*, (1) aunque sea núbil.

No es este el caso. Llegamos puntuales y motorizados, a restaurarnos convenientemente, del hambre físico, del psíquico, de los pasados años, y de aquella txikita rubia y txantreana, a la cual conquistó, con música, arte y porte, el tunante de *Javier*, porque de Los Anakos era parte.

Estamos hablando de y con Javier Yárnoz, en el restaurante que regenta su hijo David, y que a día de hoy, tiene al menos una estrella de... ¿David? Perdón, una *¡Estrella Michelin!*, ganada a pulso con trabajo, decencia y sapiencia gastronómica, local e internacional. *¿Mano izquierda?* También.

Es decir, estamos en uno de los mejores, novedosos y más prestigiosos restaurantes de Navarra, ubicado en el Valle de Esteribar, (2) en un antiguo molino, que suministraba molienda a los pueblos y aldeas de los alrededores. Se ubica en Urdaniz/Urdaiz, que es uno de los treinta y tantos lugares del valle, de ahí su nombre comercial de **Molino de Urdaniz**. Hasta allí nos desplazamos, para entrevistar al primer y sempiterno bajista de Los Anakos.

Tenían entre ocho y diez años cuando se conocieron. Ambos estudiaban en el colegio pamplonés de los Maristas, semillero de artistas. (Habemos muchos otros...) Asegura que nunca acostumbra a llamar “*el Pato*” a su viejo compañero José Antonio, por quien nos interesábamos.

Rápidamente se ofreció a explicarnos, cómo surgió la relación entre ellos. Javier acudía a los Maristas con Tito, también futuro batería en el origen de los Anakos, y para mejor identificarlo, su apellido era y es Longás y, para más rima y señas, diremos que vivía cercano a “*los corralillos del gas*”. Muy próximo al Barrio de Curtidores (3) a las orillas del Arga.

A su vez, Eduardo Castilla, saxofón y guitarra, se incorporó algo más tarde al grupo. Eran vecinos. Eduardo estudiaba en el Instituto Ximénez de Rada, en la céntrica Plaza de la Cruz. Allí conoció a José Antonio, con quien también compartía inclinaciones musicales. En principio formaron un dúo. A raíz del eco que generaba esto de la fama y la modernidad, se les acercó Tito, con quien comenzaron una más sólida relación entre los tres.

- *De una forma muy rústica...* consideró explicitar en su intervención Yárnoz, mientras una atractiva y solícita camarera, tomaba nota de nuestros variados gustos, en la ronda *post manduca*.

Tras unos breves pero, intensos licores, retornamos al año 1965, para recobrar imágenes de estos cuatro principiantes, que ensayaban en casa de Eduardo Castilla, unas nuevas canciones que no tenían mucho que ver, con las que escuchaban en aquellos festivales, por ejemplo, a los Blanco y Negro, (4) que lo hacían muy bien, pero...

El camino de Santiago, zigzaguea de Este a Oeste, sin saber a donde se dirige, ni si va o viene, si se aleja o se acerca... Para trabajar con nuestra memoria, tan olvidadiza y resbaladiza, siempre hay que partir de alguna referencia. La vamos pidiendo a los entrevistados, y si podemos, la intentamos resucitar junto a las imágenes retrospectivas, que tarde o temprano acuden, para unirse a este relato.

Conseguimos que Javier, diera con puntería depredadora, nombres del ayer, dentro de su jeroglífico abstracto que, en este momento, era gravemente perturbado por la voz de la camarera, que le reclamaba con urgencia, obligándole autoritaria, a hacerse cargo de una determinada gestión culinaria.

Después de no pocos esfuerzos, acostumbramos a solicitar entrevistas, concertar citas, desplazarnos a otros y variados lugares. Nunca es fácil encontrar tiempo exclusivo y disponibilidad extraordinaria, para satisfacer nuestras pretensiones, de ir atando, con gruesa soga, todos los cabos sueltos y deshilachados, rapelando desde la peña de Antxoritz, (5) hasta la savia religiosa-andarina compostelana y, molinera. En este caso.

La trayectoria del conjunto Anakos, nunca siguió los pasos santiagueros, menos los de los jubiletas de hoy en día, que se entretienen con una incomprensible guía y dos puestas de sol, que hace muchos años que no veían, cargados con varias mochilas, una *makila* (6) y algo de hambre, aunque sea solamente por rezar, pensar, caminar y perderse.

Más vale que en esta incipiente historia, comenzará a poner orden una mujer, de nombre Isabel, aunque antes de contactar con esta chica cantante, se dedicaban solamente al ejercicio instrumental.

Una de sus primeras actuaciones, fue en Radio Popular, donde les echó el ojo Joaquín Luqui, hombre de quien Javier cree recordar y, se atreve a afirmar, que era *¡muy feo!* Este detalle no se le escapó.

LOS ANAKOS



ALBERTO LONGÁS - EDUARDO CASTILLA - JOSÉ A. HUARTE - JAVIER YÁRNOZ

Sin embargo, no hay forma de que nos aclare el título, del primer tema instrumental que Anakos interpretaron, en su debut radiofónico. Si que era melódico y de los Shadows. (Pensamos, casi con total seguridad, que se trataría de “*Sonámbulo*”, en inglés, “*Sleep walk*”). José A. Huarte, (guitarra solista), Eduardo Castilla, (guitarra rítmica), Javier Yárnoz al bajo y, Alberto Longás a la batería, fueron sus *ejecutores* primeros.

Su primer amplificador, fue una radio de casa adaptada por José Antonio (*el Pato*) que, debido a su habilidad manual, preparó amplificadores para el grupo, y luego se ocuparía de perfeccionar esa capacidad, hasta el punto de pasar a ser su futura profesión.

Su periplo musical lo inician fuera de nuestras mugas, concretamente en el II Festival de la Canción del Ebro, celebrado en la vecina Calahorra, donde obtuvieron la máxima puntuación. También, además de vencer, pudieron convencer a la concurrencia. Esto ocurría en el mes de agosto de 1965, aunque ellos, ya llevaban seis meses ensayando a destajo.

En este citado concurso calagurritano, compitieron con renombrados conjuntos de la River-Ebro-Zona, como **Los Mikis** y **The Cavernous** de Tarazona, y **Los Tukans** del mismo **Calahorra**. Otrora, lo mejor de la zona. Anakos interpretaron, “*Toro Solitario*”, instrumental de Shadows, “*Si encuentras a mi amor*”, típica y tónica canción ye-yé que grabó en su día, Silvana Velasco, en un EP de cuatro cortes, y donde, en la canción antedicha, se repite el *palabro* ye-yé, más de cincuenta veces. ¡Compruébenlo!

II FESTIVAL DE LA CANCIÓN DEL EBRO. (Calahorra)



Aquí posan **Los Anakos**, en el momento de recibir los trofeos y felicitaciones, por su primer puesto.

Comprobamos que ya su fémica cantante, forma en el grupo.

Estos componentes están enumerados de izda-dcha La señora que nos enseña la espalda, sin duda, era de la organización.

ALBERTO - EDUARDO - MITXEL - JAVIER - EL PATO - ISABEL

Esto sucedió el primer día. En el segundo cantaron “*De un día a otro*”, (evidente, era al día siguiente) y “*Amigos míos*”, (*Amici Miei*), con la que participó Nicola di Bari, en el Festival de San Remo, de ese mismo año de 1965.

Sin duda, el tener una chica como vocalista, condicionó el repertorio en sus primeros tiempos, ya que se percibe claramente la elección de canciones italianas o italianizantes, o puramente ye-yés. Esto les hace ser algo más clásicos o, mejor dicho, más oscilantes y variados en su estilo musical. Tan correcto y pedregoso, como el de los demás.

En ese mismo mes de Agosto, registran en Radio Popular, algunas canciones y es, José Antonio Fraile, sincronizador entonces de la emisora, el que se las graba, quedándose después de finalizar su horario, para ayudarles en este cometido.

Además de los cuatro amigos que comenzaron con esto de la música, como está ya comentado, con temas instrumentales, al incluir una chica cantante al grupo, el repertorio se agranda y se diversifica. Isabel cantaba con gusto y al gusto...

En aquél momento, todos los componentes, incluida Isabel, tienen 18 años, excepto el *Pato*, que ya se apoyaba, en sus diez tacos por pierna. Siguen interpretando temas instrumentales, de Shadows; The Spotnicks, Los Relámpagos, y otros más orquestales como, “*El silencio*”, etcétera. Además de estos citados, amplían su cancionero con “*Española abanícame*” y “*Morenita*” de los Cuatro de la Torre. También, “*Mi cochecito*” (en el más puro estilo ye-yé), que lo grabó en vinilo, una tal Carmencita Cabrera, (madrileña).

Pero aún van más allá, e incluyen poco a poco, temas de grupos: “Nila” de los Brincos; “Ticket to ride” de los Beatles; “Satisfaccion” de Rolling. Eso sí, desde un principio tienen muy claro que ellos quieren salir de aquí, (insisten una y otra vez en ello). Desean viajar a Barcelona, Madrid y Costa Mediterránea. En esto no tienen la menor duda. ¿Para triunfar, viajar, o para ligar?

Anakos se desplazaban, en sus inicios, a la cercana localidad de Irurtzun, al Mutimar, (7) en un Citroën (*dos caballos*), que reculaba y se inclinaba lo suyo, lo tuyo y lo nuestro, pero vencieron curvas y cuestas, con sobrepeso añadido.

Más tarde se pudo disfrutar de ellos, en un frontón de Logroño, actuando en ese festival con Los Junior's, junto a una pequeña rubia, un largo lánquida, emergente y sonriente, con el mismo nombre que su cantante Isabel. En este caso, María Isabel Llaudes, de sobrenombre artístico, Karina. ¿Cariño o querida, en italiano?

Algo más tarde, se incorporó al conjunto un nuevo y ya experto, organista-teclista, que viene de grabar con Junior's un par de discos EPs, con la casa Philips. Se trata de Míxel Vicente, del que hay una buena e interesante descripción, en este mismo apartado de Mods, en el capítulo de Junior's. Concretando...

El conjunto, con esta incorporación se convierte, en sexteto y ganan en armonía musical -la otra será más complicada-, y en interpretación en directo. ¡Esto seguro!

Con este crac de la música y del Show Bussines, que fue Míxel Vicente, en el mes de noviembre (1965), se presentan al concurso de **Solo los Mejores**. Competición musical para futuros artistas, que organizaba Radio Popular de Pamplona, que obtuvo el año anterior (1964), un éxito rotundo, y sus vencedores fueron: **Los Blanco y Negro** (antes los Black and White), **Marivi Alonso** (8) que ingresó en la Orquesta Xamba y **Los Pelikanes**. (Por este orden)

Para este año de 1965, se esperaba mejorar la participación y, por ende, la entidad de los premios. A primeros de ese mismo mes, darán comienzo las eliminatorias y con ellas empezarán las diferentes actuaciones y, por supuesto, también las descalificaciones.

En este año, la competición se divide en dos categorías: **Solistas*** y **Conjuntos**. Cada día, de domingo a jueves, se escucharán por las antenas de la emisora, a las 14 PM, a dos artistas, y cada fin de semana, todos esos participantes, actuarán en directo en el Salón de Actos de las Madres Dominicadas.

En los distintos veredictos, intervendrá un *Jurado Cualificado*, y los votos del público, que influirán, en un tanto por ciento muy importante en el desenlace final.

Solistas: Primer clasificado, 3.000 pts. y Trofeo Radio Popular.
Segundo, 1.000 pts. y Trofeo de Electrodomésticos Navarra.

Conjuntos: Primer premio, recibirá 4.000 pts. y Trofeo Radio Popular.
Segundo clasificado, 2.000 pts. y Trofeo Electrodomésticos Navarra..

*** [Los cantantes solistas podrán participar acompañados por un grupo musical, y a todos los finalistas se les entregará una placa de recuerdo]**

Añadir, que en la fase clasificatoria, participaron, ¡33 cantantes solistas! y en el apartado de Conjuntos, 7. En total, 40 artistas queriendo abrirse camino por esta estepa de la música y, si enumeramos las personas, serían bastantes más, ya que los grupos tenían, entre un mínimo de dos componentes, hasta seis el más numeroso. Se comentó, que, en general, la calidad fue muy estimable, y que en algunos casos, tuvieron que contabilizar centésimas de puntuación.

Concluir que fueron, precisamente estos Anakos, quienes se llevaron el Primer Premio, en el apartado de Conjuntos, interpretando en la final, dos canciones puramente ye-yés: “*Mi Cochecito*” y “*Española abanícame*”, además de una intro-instrumental, que si mi memoria no patina fue “*Nit de Llampecs*”, de Los Relámpagos.

En la víspera de Reyes, solía celebrarse la rifa de una ¡Cesta Gigante! pro hermanos enfermos en la “Hora Blanca”, programa de Radio Requeté. Esta rifa se efectuaba en el Teatro Gayarre, conocida cómo: “*Sorteo de la Caridad*”. En esta concreta ocasión, participaron una auténtica pléyade de artistas locales, de música ligera y regional, en la que intervinieron -¡no os lo vais a creer!- todos estos. Contadlos, por favor.

La Coral de Tafalla, el jotero Juan Navarro y su hija, Julio Roncal, Los Junior’s, la Orquesta Noche y Día, José Mari Navarro, futuro cantante de Los Clan. Santiago Guillèn, María Teresa Gutiérrez, Los Sioux, los Hnos. Ochoa, Los Tôtém, Emilio y Juanillo, el Trío Blanco y Negro, Los Duendes, y cerrando el Festival, invitados de honor, los finalistas del último concurso de *Sólo los Mejores*, del año recién acabado, que fueron, por este orden: **Los Anakos, Los Condes y Trío Monterrey**. Siendo presentados todos ellos, por el Padre Ignacio y el locutor Don Goyo, con sobriedad y maestría. ¿Cuántas personas intervinieron? La respuesta vale para nota.

LOS ANAKOS. ¡Dispuestos a triunfar fuera de Navarra!

¡Han renovado totalmente, su repertorio y su equipo instrumental!

Este es el clarificador y serio enunciado, bajo el que mantienen, un largo diálogo con Joaquín Luqui, en una entrevista para el Pensamiento Navarro. (26/03/66, pág.11). Sin haber transcurrido un año, desde sus comienzos, ya han conseguido el primer premio en dos festivales-concurso: **Canción del Ebro y Solo los Mejores**, y ahora están en condiciones, de dar el salto fuera de Navarra.

- *Estamos haciendo gestiones con varias salas de Barcelona y la Costa Brava, y es casi seguro, que en el verano tengamos una gira por aquellos lugares, afirman.*

En estos momentos, les gustan Los Flecos y Los Cheyenes, que son los que tienen más posibilidades, este año, de llegar arriba. Esto es lo que comentan, aunque nosotros, no tenemos constancia de que llevaran ningún tema de los susodichos grupos, sí en cambio, interpretaban canciones de estos dos conjuntos, tanto Los Breks como Los Condes, desde hacía ya un cierto tiempo. En música *juvenil y estridente*, han incorporado a su cancionero particular: “*La Gitana*” de Pekenikes, “*Flamenco*” de Brincos, y aún se atreven con “*De día y de noche*” de Kinks. En lo melódico siguen, más o menos, en la misma línea, con canciones como “*Aline*”, “*Capri c’est fini*”, “*Se llama María*”, etc. Es su estilo de siempre, con Isabel a las faldas y a la voz.

Confiesan que en este preciso momento, se dedican exclusivamente a la música, abandonando estudios y trabajos, en su caso. También opinan que, *¡llevar una chica en el grupo es más comercial y más espectacular, que un cantante masculino, en especial para las salas de fiestas!* Comentan, que recientemente, han invertido medio millón de pesetas en instrumental que, por supuesto, consideran necesario para esta nueva etapa e, incluso, se han gastado, más de diez mil pesetas en publicidad para Cataluña, y tienen en proyecto, *grabar dos discos con canciones propias.* (sic)

A una de ellas la titulan, “*Confianza*”. Excelente elección, porque, como estamos comprobando, por esta y otras recientes declaraciones periodísticas, están muy seguros a donde van y lo qué quieren, sobrándoles *confianza* para conseguirlo. - *Este tema sigue el estilo de Los Flecós,* matizan.

Añaden que tienen otras composiciones, en el mismo estilo de *Confianza* y, aún otras instrumentales, con el *ritmo sincopado.* (sic) Otro buen título, para alguna de esas canciones, sería el de *Ida y vuelta*, ya que después de pasar el verano por Tarragona, han regresado a nuestra ciudad dispuestos a variar de estilo.

- *¡Desde luego, sus actuaciones por tierras catalanas, ha hecho cambiar, incluso, su aspecto exterior!* Corroboraba Joaquín Luqui.

Una vez asentado el grupo, es cuando surgió el mencionado contrato para actuar en una Sala de Fiestas de Tarragona, ciudad a la que les llevo su representante de Madrid. Javier Yárnoz, (el bajista) nos revela que en esa época, él era excesivamente joven y que se sentía muy enamorado de cierta chiquilla, que justo, es la garbosa mujer que ordenando está al personal de servicio, para que se nos atienda debidamente, en este íntimo rincón del restaurante, **Molino de Urdaniz**. Cuando ésta se detiene a nuestro lado, increpa a su chico: *¡Cuéntales la verdad!* Javier, se da por aludido y continúa narrando.

- *Fue cuando apareció en Pamplona, un tal Félix, que tocaba el bajo...*

Y, sin darle tiempo a más... se para, -naufraga la barca del recuerdo-, se va de un nombre a otro, de Tarragona a Vitoria, (9) de un año a otro contiguo o lejano, *de dato a tato.* ¿Cómo ordenar todo esto? Se quedó colgado del conjunto, confesó, y dando otro salto mortal en el tiempo, nos nombró a **Sebastián Guzmán**, (*Sebas*), otro elemento muy tardío, que aparece junto a **Javier**, (*el Colorao*).

Bueno, como Yárnoz ha cogido demasiada velocidad en la narración, nosotros hacemos un aparte para ajustar un poco mejor los tiempos, y seguimos a nuestro paso, lento pero seguro. Antes de partir para tierras catalanas, participaron en otro famoso concurso, con ínfulas de ser continuista, y para todo el territorio español, pero desgraciadamente, se quedó en esa primera y última celebración.

Se trata del llamado, **Primer Festival Nacional de Fontebella***, que se convocó en la ciudad de Tudela, año 1966, en el mes de mayo, donde los Anakos quedaron en segundo lugar, por detrás de los Junior's que, en ese momento, estaban en pleno apogeo.

* [Tenéis amplia información de este Concurso-Festival, en el apartado de Junior's, en este mismo capítulo]

En el *ínterin*, mientras estos acontecimientos -pasados y futuros- se desarrollaban, el presente va marcando el compás, y éste nos lleva de nuevo a otro concurso -también antes de su marcha a Tarragona- que se conocía como, Primer Aplauso, y que, aún celebrándose a nivel nacional, previamente se dilucidaba en cada capital de Provincia y desde ahí, competían en la final los ganadores de cada región. En esta ocasión y en Navarra, ganaron **Los Blanco y Negro**, seguidos por el guitarrista y cantante, **Miguel Arbea**, (10) a continuación **Los Duendes** y, en cuarto lugar, **Los Anakos**. Cuentan que hubo más participantes, pero no hay información sobre ello. Los finalistas actuaban en la llamada TVE. *¡No había otra!*



LOS ANAKOS. 1966

[Fotografía en portada de la revista, Fans]

Esta fotografía, apareció en una de las revistas de Fans, en el mes de julio del año 1966, significando que Anakos, habían logrado el segundo premio, en el Festival Nacional-Concurso de Fontebella. El texto, junto a esta misma foto, decía textualmente la siguiente frase:

[Los Anakos consiguieron el segundo premio]

Y después de este concurso, Festival Nacional de Fontebella, -participaron decenas de conjuntos- es cuando se les presenta la ocasión, a la que tanto habían perseguido y acosado, con un contrato en la **Sala de Fiestas Lauria**, de Tarragona. La de ambiente más marchoso de la ciudad. En esta sala estuvieron durante 15 días y, transcurridos estos, pasaron sin dilación a la **Sala Pérgola**, con distinto ambiente. Personas de más edad y por lo tanto, a ese tenor, canciones más clásicas, más reposadas.

Precisamente aquí, en Cataluña, es donde fichan a su nuevo bajista, llamado **Félix** que sustituye a nuestro interlocutor, Javier Yárnoz. Este tal Félix, estaba en la plantilla de la Orquesta Titular de la Sala Lauria. Cuentan que su melena era excesiva, según la opinión de la Sra.Clara, ¿dueña del garito? así que Félix, tuvo que dejar la Orquesta y pasó a engrosar las filas de Los Anakos.

- Allí vimos actuar a Los Sírex, Los No, Los Salvajes, Lone Star, y a otros conjuntos catalanes. Esto nos convenció para cambiar de estilo, y aquí estamos dispuestos a ello.

Insisten en que su estilo se encamina, ¡hacía el jazz tipo, Spencer Davis Group, además de la canción beat, la ye-yé y la canción melódica de tipo italiano.

Continúan...

... por ahora no pensamos en grabar discos porque no conduce a nada. En Cataluña hemos visto varios ejemplos de ello. ¿...?

Resumiendo, quieren interpretar una mezcla de Jazz, Beat y Melodía. ¿...? No quieren grabar discos, cosa extraña, ya que hace solamente unos meses, tenían hasta material propio para grabar. ¿Les faltó la “Confianza”? Comprobamos, que cambian rápidamente de opinión, y también que Javier Yárnoz, lo deja a la vuelta de Tarragona, y le sustituye el chico catalán que tocaba, además del bajo, el violín.

- Estuvimos un largo tiempo en activo, y si realmente no seguimos de por vida en plan profesional, fue sencillamente por nuestras malas cabezas. La cuestión del amor nos superó y, una vez superado, uno se empieza a asentar y ve las cosas de otra manera.



Cuando Anakos tuvieron como cantante a Isabel, fueron adaptando su repertorio a las posibilidades de ésta. En cambio, cuando la voz solista fue masculina, (Sebastián Guzmán) entonces, readaptaron el repertorio, a las posibilidades vocales y estilo de este nuevo vocalista.

Dentro de un resumen *bailante*, que iba fluctuando en su memoria, Javier Yárnoz lanza chispas que iluminan el recuerdo, con nombres, imágenes y recuperación de instantes que, como llegaban se esfumaban, con tanta rapidez como pasa el presente, como se pierde un sueño, como se gana un sabor, como se pierde una vida, como se paga un crédito... No nos dispersamos, sólo hemos activado la nube que nos trae la lluvia de los sesenta, la nube, no la nave del olvido.

*- Sí, tengo que reconocer que en un tiempo estábamos influenciados. Por un lado **Los Condes**, siempre con su pegajosísima “Escoba”, se llevaban todo. En cambio, **Los Rebeldes**, nos parecían pochicos... (11)*



Esta fotografía nos confirma que, nuestro interlocutor, ya no forma parte del grupo. En su puesto, aparece un nuevo componente. ¿Es el Félix fichado en Cataluña, o el teclista Fernando Huici? (Está sentado a la derecha de Alberto Longás)

LOS ANAKOS. Plaza del Castillo. (IRUÑA)

Pisaron muchos escenarios, entre ellos, el baile dominguero de la A. D. Txantrea, (12) cuyo escenario era un estrecho y acogedor quiosco, donde compartían espacio con las Orquestas Titulares, a las que, con el tiempo, fueron desplazando.

Mas tarde, probaron en el Club Natación y, posteriormente, en la Ciudad Deportiva Amaya. Empezaban a demandarlos. A su lado brillaban atracciones de categoría, como el Dúo Dinámico, con quienes coincidirían en Mondragón/Arrasate. (13)

Pero en el otoño-invierno, después de su periplo artístico-catalán por el Mediterráneo, Anakos, tuvieron una actuación muy recordada, por su imprevisto final, en el Frontón Labrit, donde junto a Los Breks y Los Tungs, la liaron *parda*, con las butacas de cancha arrancadas y peleas entre los asistentes. Os lo contamos a continuación.

Estos nuevos y relucientes Anakos, ya con el bajista Félix, importado desde Cataluña, con la ampliación y cambios en el repertorio, haciendo temas más cañeros y una imagen más moderna y rompedora, aparcan en el Frontón Labrit, a la manera de las grandes estrellas. La expectación se palpa en el ambiente, se sentía, se notaba. La prensa había ayudado a ello. Fue el día ocho de octubre de 1966.

Aunque estos, *recién revenidos*, parecían haber evolucionado, no se habían desprendido de las canciones, ni de la voz de Isabel, que interpretó sus ya clásicos temas, “*Una casa encima el mundo*” de la italiana Mina y, “*Extraños en la noche*”, del italo-americano Frank Sinatra. Nos gustaría que leyeseis -en voz alta- la descripción del festival y de los hechos acaecidos en la llamada Bombonera pelotazale. (14) Se publicó en el periódico, Diario de Navarra, el día 12 de octubre de 1966. (pág. 16).

“Ataques de histerismo, rotura de butacas, agresiones. El tema del gamberrismo está nuevamente de actualidad. El frontón Labrit, fue el pasado sábado, escenario de un festival musical de funestas consecuencias. La actuación de los mismísimos Beatles, no hubiera producido tal estropicio.

Los hechos son los siguientes: El club Discofilia organizó un festival en colaboración con el Oberena, con el fin de recaudar fondos para una obra benéfica de esta Escuela de Deportes.

*Actuaron los conjuntos pamploneses **Los Breks, Los Tungs, Los Anakos**. El frontón Labrit registró un lleno total. Alrededor de dos mil personas se congregaron para presenciar el espectáculo.*

Durante el transcurso de una actuación de estos últimos, tras varios incidentes, un centenar de jóvenes saltó a la cancha y comenzó a contorsionarse a un compás bastante en disonancia con el ritmo de los intérpretes.

Fue entonces cuando, aprovechando la ocasión, varios gamberros de reconocido prestigio, comenzaron a saltar sobre las butacas, destrozando veinte de ellas a patadas y navajazos. Así mismo, rompieron diversos espejos y cristales.

De este modo el festival, después de que los organizadores cortasen varias veces la corriente al conjunto que había en escena, y que se estaba excediendo en su frenesí interpretativo y más bien ruidoso, concluyó en medio de un escándalo de proporciones bastante elevadas.

Hubo algún herido -había sangre en más de una butaca- y la autoridad se vio impotente para contener los desmanes del público.

La buena voluntad de los clubs organizadores -Discofilia y Oberena- así como el fin benéfico del festival fueron echados por tierra a causa de estos incidentes.

*Pero lo que ha ocurrido no es nuevo. En anteriores ocasiones también se cometieron desmanes -en una de ellas llegaron a agredir a un acomodador- y es habitual que casi todos los días que hay música en la Plaza del Castillo, al final haya golpes e, incluso, más de uno americe en las **askas del Kiosko**”. (15) (Continúa)*

"Es indudable que el gamberrismo continúa proliferando en nuestra ciudad. Fue hace dos años, cuando en estas mismas columnas delatamos la existencia de bandas juveniles que "libraban" sus diferencias con los jóvenes de una sociedad pamplonesa tras el "Monumento a los Caídos". Restos de aquellos "navajos", "lizados", "rockers" son los integrantes de los dos o tres grupos de gamberros que pululan en la hostilidad, y perjudican notablemente a la sociedad pamplonesa. Y, como no se ponga fin a sus desmanes, estos irán creciendo progresivamente, y en fecha no muy lejana, cualquier festival musical o espectáculo de otro tipo, estará abierto a convertirse en un Campo de Agramante". (16)

[Firma: **Sánchez Rada**]

Sin comentario, el artículo de prensa de Sánchez Rada, nos demuestra que, en todas las épocas se *cuecen habas*, por cierto, las frescas están riquísimas, en este de abril de 2012.

Y aún tenemos más. Hubo otra actuación memorable, esta vez en el Teatro Goyarre, donde nuestros ya *arribados* Anakos, hicieron de las suyas, es decir, hicieron teatro puro y duro -además de música, claro- como corresponde, ya que estaban en un teatro.

Destacaremos una de las canciones que interpretaron, sólo con el título ya asusta, sobre todo en aquellos tiempos tan medrosos, tan respetuosos y de tanto sentido común, que daban casi grima, pero... Así fue. ¡Atención féminas y feministas!



"MALDITA"

Se paró, se paró, el reloj de tu cariño
ya se fue tu querer, me engañaste
como a un niño.

¡Maldita, maldita seas!

Por siempre, maldeciré tu amor,
deseo, no que te mueras,
deseo con gran pasión,
que padezcas lentamente,
poco a poco y con dolor...

¡Maldita, maldita seas!

¡Por siempre maldeciré tu amor!

Aquel día también asistimos al espectáculo del Goyarre, y es honesto reconocer que las *tramontanas* (17) *pasadas*, en el tranquilo Mediterráneo, les alteraron todas las neuronas a estos *trotamundos*. Al finalizar su actuación, de uno en uno, comenzaron a tirar los aparatos al suelo, algunos con mucha suavidad pero, en general, fue muy creíble y espectacular esta *¿travesura...?* Los aplausos fueron largos y sostenidos. ¡Fuerte, muy fuerte! Esto se comentaba al finalizar el acto, en el hall del Teatro, antes de pasar al Niza, a tomar algo y desenrojecer las palmas de las manos.

Después de muchos dimes y diretes, Anakos desaparecen de los escenarios durante un largo *lapsus* de tiempo, con las dimisiones pertinentes y otras necesarias, por el roce y los cambios de intereses, situaciones personales o familiares y, aunque no lo confiesen, asuntos de amor con mayúsculas, chantajes afectivos y presiones familiares, que de todo habría...

Pero, después de dar largas a diversas invitaciones para actuar,* y sin saber nada de ellos durante cierto tiempo, aparecen por fin ofertados, en la promoción de un manager local, que los inserta dentro de la publicidad de su cuadra musical, compuesta por varios grupos: Jafans, Rebeldes, Huesos, y otros. Esta oficina de contratación tenía su sede en el **Yellow Club**, (18) sito, en la muy castiza calle de San Francisco, nº 24, en el casco viejo iruñarra.

Corría el año 1969 -habían pasado más de dos años desde su “Maldita” hasta este ocho de junio- y, en esta oficina de contratación, comienzan a ofertarlos nuevamente.

YELLOW CLUB

ATENCIÓN CLUBS Y SALAS DE FIESTA

En promoción, los siguientes conjuntos que recomendamos:

LOS ANAKOS MUSICAL GROUP

Director: Javier Ballesteros
Relaciones Públicas: Fernando Lazcano
San Francisco, 24. Pamplona.

Así aparecían anunciados en el Diario de Navarra, donde se realiza una llamada de atención a Clubs y Salas de Fiesta, para poder contratar a estos grupos y, por supuesto, a otros varios.

* [En este mismo capítulo, apartado Junior's, J.L. se hace eco de la ausencia de Anakos, a los que sustituirían **Los Rogers**. Faltarían en otra ocasión argumentando que... *¡se están recomponiendo!*]

Rápidamente los vemos preparados para actuar en las fiestas de Agosto en la “Muy Noble e Ilustre Ciudad de Tafalla” desde el 14 al 19, en la nueva **Sala de Fiestas Beratxa**, (19) -hoy en día, un magnífico restaurante- donde se presentaron junto a **Los Celax** de los que, francamente, desconocemos su andadura y su procedencia.

Estos nuevos Anakos, que no novatos, tendrán una muy corta historia aunque, como comprobaremos a continuación, entran otra vez a saco, con renovados bríos y *peores intenciones*.

BERATXA	BERATXA	BERATXA	BERATXA
B			B
E	SALA DE FIESTAS		E
R	Días 14 al 19		R
A	LOS CELAX y LOS ANAKOS		A
T	SESIONES DE TARDE Y NOCHE		T
X			X
A	TAFALLA (Escuelas Pías)		A

TXIKIA	TXIKIA	TXIKIA	TXIKIA	TXIKIA
T				T
X	“TXIKIA”			X
I	LINDATXIKIA 16			I
K	HOY DE 7 A 10 NOCHE			K
I	Actuación de			I
A	LOS ANAKOS			A

Ahí los tenemos de nuevo, el día doce de octubre de ese mismo año, en el Txikia que, antes de la reforma, se llamó siempre el Catachú. Pero... *¡ya empezamos!* Han realizado cuatro actuaciones y como “*la cabra siempre tira al monte...*”, sin haber aterrizado del todo, ya nos hablan de Madrid, de Barcelona o de la Costa Brava. *¡Otra vez! Y...*

- *Tenemos en proyecto actuar en Túnez, Beirut y el Cairo. ¡Échale pelotas! No se cortan ni un pelo, claro que a ver como les explican a los tunecinos, a los beirutíes o a los cairotas, que quiere decir, exactamente, la letra de “Maldita”. ¡Ahí, ahí os quiero ver! Bueno, es posible que Alá os ilumine. ¡Alahu Akbar!*

“Sentados orondamente en la terraza de una cafetería de la Plaza del Castillo, con rostros sonrientes, como de vivir satisfechos y, no es para menos, después de un periodo de vida artística un tanto latente, han vuelto a resurgir, más pujantes si cabe que en su primera época. Comentan que con la música progresiva no resultaron, y por eso se pasaron de nuevo a la melódica, que siempre ha gustado más en las Salas de Fiestas.

- *¿Ahora qué línea queréis seguir?*

- *De todo.*

- *¿Música tipo **Cerebrum**, por ejemplo?*

- *No nos gusta.*

- *¿Por qué?*

- *Consideramos que para hacerla es preciso llevar elementos bastante mejores que los que lleva él.*

- *Chicos, ¿sabéis que estáis bramando contra el monstruo sagrado musical del pop de hoy? ¡Que horror! Entonces, ¿tampoco os gustarán las composiciones de John y Yoko, ni de “Máquina”?*

- *Las primeras sí. “Máquina” hasta cierto punto. Es más bien música de estudio, lo que hacen estos.*

- *¿Tenéis un estilo propio?*

- *Desde el momento que queremos vivir de la música no podemos interpretar la que nos gusta sino la que el público quiere.*

- *No estoy de acuerdo. Siempre tendréis un rinconcito para la evasión. ¿Como veis a España desde el punto de vista de música progresiva?*

- *Muy mal, hay poca gente que la entiende y le gusta. Esto es insuficiente para dar de comer a los músicos que la interpretan.*

- *¿Por qué no sois valientes y le dais un empujoncito a este asunto, eh?*

- *Porque nos moriríamos de hambre.*

- *Bueno, ¿cómo podéis ser tan materialistas? Dejad hablar un poco al espíritu, a ese espíritu renovador que os bulle y se refleja en vuestros ojos, lo demás ya se arreglará.*

Ya la creo que se va arreglando, aunque no se dan cuenta.

Llueven los contratos. Acaban de volver de Zaragoza, van a hacer algunas galas por diferentes localidades de Navarra, luego volverán a la capital aragonesa, después a Valladolid y luego ¡hala! al avión vía Túnez, Beirut y El Cairo.

- A Túnez debíamos haber ido este mes, pero se ha retrasado todo por la boda de Chema, que va a tener lugar mañana.

[A mi lado estaba la novia, bien guapa, bien simpática y con cara muy feliz. Enhorabuena y suerte]

(Fecha: 29/08/1970. Pág. 16) Diario de Navarra.

[Firma. M^a Blanca Ferrer]

Y, como las bodas unen, y otras veces separan, ya tenemos de nuevo al grupo en marcha y con *marcha*. Con una nueva y más femenina que nunca formación. ¡Dos chicas en Anakos! ¿Cuando se formó-forjó esta no controlada formación? ¿Quién sabía de su existencia? Sin embargo, continúan los componentes más conocidos y reconocidos, de su primera formación.

De derecha a izquierda nos encontramos con Eduardo Castilla, peinado y estiloso como de costumbre. Le sigue de cerca, sin cercarle, otro de los *alma mater* de este grupo, José Antonio Huarte (*el Pato*), Alberto Longás, en su sitio y con una sonrisa de libro y, he aquí la sorpresiva -para nosotros- morena de rostro y pelo y manos de pianista-teclista.

¿Pianista en Anakos? Sí. Se llama Maite. ¿Apellido? Mauleón. ¿Manos de pianista? Las tenía *finas, seguras y ágiles*.



ISABEL - MAITE - ALBERTO - JOSÉ ANTONIO - EDUARDO

Con la antedicha boda de Chema, antes de partir para esos países tan exóticos, se les acaba la gasolina y la gomina y, con la resaca -suponemos- se produce una desbandada general, quedándonos sin saber, que hubieran hecho estos jóvenes intrépidos, entre el mundo islámico.

Bueno, esta historia parece no tener fin y así, un martes cuatro de abril de 1967, nos sorprende un periodista del Diario de Navarra, con la noticia, ¿sería de buena fuente? de que, ¡Las Orquestas y bandas están a punto de desaparecer! (sic) y, que para tocar en los bailes, hay que ser músico diplomado en el Conservatorio.

[Firma. **Sánchez Rada**]

LOS ANAKOS. ¿IMITANDO A THE WHO? *



[Izda-dcha]

Eduardo Castilla. Impasible.

Félix. ¿Con un bajo de juguete?

Mitxel. Suave con su acordeón.

El Pato. Tocando en el suelo.

Longás. En la batería formal y, ¿con una zamarra pastoril?

“Los conjuntos ye-yés -sólo hay tres en Pamplona con carnet- sólo pueden actuar como atracción” (sic)

En este concreto texto, sigue el periodista, explicitando los problemas que tienen los conjuntos para poder actuar de forma regular, sin problemas legales y afirma que sólo tres de ellos, poseen el carnet de atracción en nuestra ciudad -no podrán realizar bailes, pero sí actuar- y que son los siguientes: **Junior's, Anakos y Condes.**

Con motivo de este concreto reportaje, aparece la fotografía de arriba, que nosotros pensamos pueda tratarse de los Anakos, en una de sus típicas salidas de tono y que fue muy comentada porque -según el parte oficial del chismorreo- *tiraron los aparatos al suelo y algunos se rompieron...* (sic)

Aunque la fotografía no sea de una gran calidad, se puede observar que alguno de ellos, más que tirar los instrumentos, los apoyan suavemente sobre el escenario, incluso con mimo.

Se comprueba la veracidad de esta tesis, al ver a Mitxel (Teclista-organista), que apoya una acordeón en el suelo, aún no siendo su instrumento habitual -él utilizaba un órgano Farfisa- y suponemos que, ex profeso, llevó dicha acordeón para el *espectáculo*. Es más, nos da la impresión de que, el bajista Félix utiliza, para este numerito, una guitarra pequeña de juguete. Añadir que esta formación de Anakos, es anterior a esta postrera que os estábamos informando y que, como habéis comprobado, duró lo que suele durar una boda hoy en día. Prácticamente nada...

Nota.* ¡Los Who rompían las guitarras, y la batería rodaba por los suelos, sin miramientos ni contemplaciones!

ANAKOS evolucionaron hacia lo profesional. Fueron capaces de hacer un baile de tres o cuatro horas, cuando el grupo tenía ya, un repertorio extenso. Esa fue una deriva clara a bolos de Orquesta de baile, y esta fotografía lo ratifica por la pose, la formación, el vestuario y el nuevo nombre.



JAVIER MIRANDA - JAVIER YARNOZ - PERUJUANIZ - JOSÉ A. HUARTE - EDUARDO CASTILLA

¡Sorpresas y viejos conocidos! ¿Reconocéis a Javier Miranda, en ese serio y elegante joven, situado a la izquierda de la fotografía, que fue un célebre Presidente del Club de Fútbol Osasuna? ¿Y a Peru, batería que fue de los Príncipes y los Pisones? Los otros tres, son de la vieja cuadrilla, reconvertida en una seria y bien presentada Orquesta. Las dos chicas son, Maite Mauleón, (teclista) y Josu Goyarzun, (cantante).

De quien Javier Yarnoz, conserva un entrañable y auténtico recuerdo, es de Eduardo Castilla, (guitarra, saxofón y voces). Músico apreciado. Los Anakos, reconocen haber tenido una cierta base musical, mas a quien califican como un excelente músico, es precisamente, a este Eduardo.

- Aparte de eso, era una persona que transmitía sentimiento. Atestigua Javier Yarnoz.

Estábamos tocando la fibra sensible de nuestro invitado. Casi comenzaron a fluir los recuerdos en forma de emociones fuertes, y éstas, convergieron en lágrimas. Se habló de entrevistar con posterioridad a José Antonio, *el Pato* y recabar de él más información y algunas nuevas noticias. Era mejor pagar la cuenta y retirarse sabiamente...

El líder se quedó por el restaurante, recabando algunas fotografías de Los Anakos, que Javier Yarnoz guardaba en la barra del bar. Inexplicablemente, Eddy, recogió al magnetófono en la cartera y salió al exterior. Era una tarde de verano, soleada, su mirada verde se desvió hacia las montañas, sin dar otra razón ni esperar a nadie, se puso a hacer *auto stop*, como en los años sesenta, setenta, y...

Pasaban pocos coches, pero el último paró. El conductor bajó la ventanilla, iba sin rumbo fijo y, al comenzar a dialogar con el extraño autostopista, este *¡también lloraba!* ¿Qué pasaba hoy? El uno había reñido con su socio y el otro con su hermana.

- *¿Nos contamos las penas de camino, mientras retornamos a Pamplona?*

Al par que estos tristes cuitados, se contaban sus penas, *el líder*, tranquilo, reposado y restaurado, decidió añadir un resumido listado de canciones de Los Anakos.

REPERTORIO HABITUAL DE LOS ANAKOS

- **Toro solitario.** The Shadows.
- **Una casa encima el mundo.** Mina.
- **Amici Miei.** Nicola di Bari.
- **De día y de noche.** The Kinks
- **Capri c'est fini.** Hervé Vilard.
- **Reír, reír, reír.** ¿...?
- **Mis manos en tu cintura.** Adamo.
- **Maldita.** Los Dos Españoles.
- **Extraños en la noche.** Sinatra.
- **Estepas.** Los Relámpagos
- **Nit de llampecs.** Los Relámpagos.
- **Nila.** Los Brincos.
- **Satisfaccion.** Rolling Stones
- **La Gitana.** Los Pekenikes.
- **Flamenco.** Los Brincos.
- **Se llama María.** Tony Dallara.
- **Aline.** Christophe.
- **Si encuentras a mi amor.**
- **Morenita.** Los Cuatro de la Torre
- **Telstar.** Spoknits y Los Tornados.

NOTAS

1. **Chic** - Es un adjetivo que se utiliza para calificar algo o a alguien como elegante, a la moda. Creemos que proviene del francés, aunque se utiliza con profusión también en el inglés y en otras lenguas.

2. **Valle de Esteribar y pueblo de Urdaniz/Urdaiz** - Está situado en la Merindad de Sangüesa. Un valle de la zona vascofona de Navarra, con numerosos pueblos y lugares con una impronta montañesa y vasca preciosa. Su capital es Zubiri, y sus poblaciones más importantes son: Eugui, Larrasoaña y, concretamente, Urdaniz. Estas tres han sido las más pobladas tradicionalmente, aunque en estos últimos años, **Oloki** se ha incorporado a ellas, rebasándolas ampliamente. Su proximidad a Huarte y a la Capital, ha favorecido su crecimiento. En estos momentos es la población más numerosa del Valle. Urdaniz/Urdaiz cuenta con una población de unos 100 habitantes pero, **El Molino de Urdaniz**, (restaurante) no sólo vive del pueblo, ni del valle, sino que recoge clientela de la capital y de otras poblaciones cercanas importantes; Huarte, Villava-Atarrabia, Burlada, etc. Hoy, 26 de noviembre de 2015, posee una Estrella Michelin.

3. **B° de Curtidores** - Castizo y original barrio situado, este sí, a las orillas del Arga, cabe Pamplona, que nuestra generación, apenas ha sabido de él. Era, como es de suponer, y como su nombre indica, el lugar donde se curtían las pieles y, precisamente, para dicha elaboración necesitaban abundancia de agua para limpiarlas, sin contar que, además, utilizaban productos tóxicos y por ello debían ejercer su profesión extramuros de la ciudad. Incluso existían ordenanzas al respecto. En estos momentos solo existe un caserón semi-derruido, de este original barrio desaparecido, en la segunda mitad del S. XX. En los años 30, lo conocían también como el B° de la Humedad.

4. **Trío Blanco y Negro** - Siempre estuvieron ahí, a nuestro lado. Con canciones sudamericanas, boleros, y otras composiciones, más o menos clásicas, pero siempre a nuestra vera. Enseñándonos el camino y las veredas de la canción y de las canciones. Ganaron el Primer Festival de "Sólo los mejores" de Radio Popular en el año 1964 y acudieron al programa homónimo celebrado en la TVE Española. En el 1965, cuando ganan Los Anakos el susodicho Festival, ellos estuvieron con clase, calidad y humildad extremas, de artistas invitados. (Antes Black and White, posteriormente Trío, y más tarde, Dúo Blanco y Negro).

5. **Antxoriz** - Lugar y peña del Valle de Esteribar, conocido y pisado con profusión por montañeros alados y aficionados paseantes domingueros. En aquellos años, los conjunteros no pisaron nunca, ni por aproximación una loma, por pequeña que esta fuese.

6. **Makila** - Bastón y vara de mando, tanto pastoril como borreguil, que manejan pastores y alcaldes con maestría sin par. Otra palabra vasca de uso común, con buena y bonita sonoridad.

7. Mutimar - Bar-restaurante, situado en la calle-calzada de la población de Irurzun, que visitaban los domingos, montañeros que subían -y bajaban- al monte Aralar y al atardecer se echaban unos bailes, modernos o no, arrimados o no, en el comedor de dicho establecimiento, ya reconvertido en *discoteque* moderna.

8. Mariví Alonso - Quedó en tercer lugar, en el Primer Concurso de "Sólo los Mejores", del que ya hemos hablado y comentado con profusión anteriormente, celebrado en 1964. Sabemos, que lo ganaron los Blanco y Negro, seguidos por los Pelikanos en segundo lugar. A partir de entonces tuvo una larga carrera como cantante de la Orquesta Xamba, que actuaba habitualmente en el Hotel Tres Reyes. Tenía Mariví entonces 17-18 años, y aunque era oriunda de Vitoria, desde niña había residido en Pamplona. Su estilo era la canción melódica y española. Entre su repertorio citaremos, "La luna y el toro" copla andaluza-española, "Te he de querer mientras viva", otra típica canción española y, como ejemplo de canciones melódicas, "Cae la nieve" de Adamo y "Oh mi señor", canción plegaria de gran fuerza y grandiosidad. Le gustaban Los Iruñako y también la música de Beatles, aunque; *¡ellos no, por sus melenas!* (sic) Los grupos locales, aún siendo prácticamente de su edad, no le gustaban porque; *¡hay más ritmo que melodía!* (sic)

9. Vitoria - En una calle adyacente a la estación vitoriana de autobuses existió, una Sala de Fiestas, creo recordar que llevaba el nombre de Copacabana, donde solían contratar, principalmente orquestas y, posteriormente, grupos orquestales y conjuntos. Los Condes también pasarían por allí.

10. Miguel Arbea - Guitarrista clásico, compositor y cantante con discos en el mercado, unos en euskara, otros en castellano. Nos sorprendió muchísimo su último trabajo, musicando pasajes del Quijote. Buen guitarrista, pero nunca perteneció a la movida de los grupos y, en cierta forma, no le parecían nada interesantes. Creemos que era muy academicista, y este movimiento -aunque en aquel momento se comía todo- él nunca lo compartió. Regentaba una peluquería de caballeros, en la castiza calle del encierro, que todos la conocéis. ¡Calle Sto. Domingo!

11. Pochicos - Se refiere nuestro interlocutor, Yarnoz, a que eran flojillos musicalmente. Quizá un poco inmaduros sí, pero a nosotros, nos parecieron siempre muy interesantes, con varias composiciones propias, especialmente creadas por su cantante, José Luis Moreno, que sonaban muy bien y que las cantaba estupendamente. De todas formas y para nivelar la balanza, diremos que en una entrevista realizada en un periódico local a Los Rebeldes, estos describieron a Los Anakos con esta frase: *¡mucho ruido y pocas nueces!* (Pocho: descolorido; quebrado de color) ¡Anda que no tenían color y colores Los Rebeldes!

12. Baile de la Txantrea - Se refiere nuestro entrevistado a los bailes, especialmente domingos por la tarde, que organizaban y se realizaban en el frontón-piscina de la Sociedad, Unión Deportiva Chantrea, que en los primeros 60, tuvo gran éxito, luego fue decayendo, ante la fuerza del Club Natación y la Sociedad Amaya. Era un típico frontón, con barras para consumir. Semicubierto. El personal se desplazaba en villavesas, contratadas ex profeso para esos eventos. Además del chofer, existía un cobrador, que se situaba en la parte trasera del autobús y todo el mundo entraba por allí y cotizaba. Actuaban orquestas: "La Internacional Radio Club", "Castito y su Conjunto". Además de grupos-orquestas: Los Anakos, Los Cisnes y otros. También, grupos popero-rockeros: Los Condes, Los Huesos, Los Fans, etcétera.

13. Mondragon/Arrasate - Importante población guipuzcoana con una gran base, ya entonces, industrial, y donde se forjó la gran cooperativa que ha dado origen y futuro y que todos conocéis como Eroski. Muchos grupos de nuestra capital, solían acudir a las distintas salas de fiestas y locales de baile que, además, ofrecían actuaciones musicales todos los fines de semana.

14. "Bombonera Pelotazale" - Con este apelativo tan cariñoso, laudatorio y bombón, se conoce al coqueto Frontón Labrit, donde se organizaban actuaciones musicales y también bailes, los domingos por la tarde, con pequeñas orquestas para divertimento de los jóvenes montañeros y/o esquiadores, que llegaban de sus excursiones, echándose unos bailes. Un guardia de boina verde controlaba que los jóvenes y las "jóvenes", no bailasen "agarrado". No confundir con "arrimado" que entonces ¡ipso facto! los expulsaban de la cancha del frontón.

15. Askas del Kiosco - Nombre castizo, popular y vasco ¡claro está!, que recibían y reciben los pequeños estanques ubicados a ambos lados del Kiosco central de la conocida Plaza del Castillo pamplonica. Aska: en castellano quiere decir abrevadero o pilón en otros lugares de Navarra y "alentours". Naturalmente viene de nuestra lengua, el euskara.

16. Campo de Agramante - ¡Lugar donde reina el desorden y la confusión! Así lo entendía Ludovico Aristo en 1474-1533, uno de los grandes poetas de la literatura italiana, que describe la caótica discordia que aconteció en el campo de Agramante. Con esta concreta expresión, se suele designar a lugares llenos de confusión o desorden. Esto es exactamente lo que quiso significar Sánchez Rada, sobre aquel Festival en el Frontón Labrit.

17. Tramontana - Viene del latín, "transmontanus", (más allá de las montañas). Es un viento frío, fuerte y turbulento del noreste o norte, que suele soplar sobre las islas Baleares y Cataluña. Puede durar varios días, con rachas de hasta 200 km. hora.

18. Yellow Club - Local de copas, con una cava en penumbra, casi sin luz, donde bailábamos a ritmo lento, suave y amoroso... Más tarde, también fue el centro de contratación y reunión de varios grupos-conjuntos, a los que dirigían varios representantes, entre ellos: Javier Ballesteros, Fernando Lazcano y Pedro Amézqueta. Este último, antiguo representante de Los Condes. Solían anunciar y ofertar a los diversos conjuntos en la prensa local navarra. Lo de amarillo no sabemos por qué. En todo caso, le describe mucho mejor lo de "morado".

19. Beratxa - Sala de baile -en sus inicios- bar y restaurante hoy en día. Su nombre proviene de la toponimia local tafallesa, recordando una antigua torre cercana a la muga con Berbinzana y que proviene del euskara, con el significado de: *suave, blando*, aunque en toponimia, es más fácil que su significado sea el de herbazal; abundancia de hierba y barro, en un lugar concreto.