

¡102 DÁLMATAS!

**“Todas las horas hieren...
la última mata”**

MODS

Eran unas anchas y largas escaleras, como las de una mansión señorial, en tono grisáceo. (1) Nada más cruzar el umbral de aquel gran portalón, estas se abrían, una hacia la izquierda y la otra hacia la derecha e, intentaban -eso me pareció- caracolear, pero... en el primer y amplio rellano, desistían de su propósito, y se fundían allí mismo, para continuar mancomunadas su recorrido, dirigiéndose a diestra y siniestra, hacia unas desconocidas y misteriosas estancias.

Arriba, allá en lo alto e iluminándolo todo, una inmensa claraboya distribuía luz y claridad a todos los rincones, y guiaba mis irregulares pasos -casi de puntillas- que se dirigían, ascendiendo aquellos grises peldaños que, sin mirarlos, adivinaba nobles y desgastados. Nunca sabré, cual era mi predisposición en aquel momento, nunca sabré qué era, lo que me impelía a pasar aquella prueba solo y sin compañía.

Hoy, que he mirado hacia atrás, a través de mi viejo retrovisor, este me envía imágenes en blanco y negro, donde sólo mi inconsciencia e inmadurez, forzaron mi decisión. Sí, recuerdo entrar decidido, jovial e ingenuo, en una estancia de la derecha aunque, al mismo tiempo, dudando de mi capacidad, de mi comportamiento, es decir, de mí mismo.

Me encontré con una mesa de billar grande y hermosa y, alrededor de la misma, como en la canción *Jambalaya*, (2) dando vueltas a una hoguera en aquel prado verde, estaban esperándome Pedro, Pedri y Álvaro.

- ¡Hola! dije a media voz.

- ¡Venga, dejaos de hostias! ¡Todo cristo a ensayar! contestó a mi saludo el “hombre lobo”, de sobrenombre *Alvarito*.

Sin duda, la entonación de estas palabras, me metió el miedo en el cuerpo y algo se me rompió por dentro. Pasamos a una estancia anexa, donde había un par de amplificadores de guitarra en el suelo, y una batería reluciente, que cuidaba con mimo su dueño, Pedri. Este se dirigió hacia un tipo delgado, no muy alto, con pinta de estudiante, y le dijo:

- *Luis, este es el amigo del cual te hablamos.*

No estaba moteado como los *dálmatas*, en blanco y negro, pero sí me miró a *cara de perro*, es decir, sin concesiones, sin perdonarme nada -o esa impresión me dio-, a pesar de sus dos *patas*, su juventud y su buen porte.

- ¿Te sabes alguna canción? me preguntó el Sr. *Dálmata*.

- “Que te deje de querer”, de “Los Blue Diamonds”. (3)

- *Vamos. ¡Cántala!*

- *Si os parece, -terció Zabalza- escuchamos primero la versión que nos ha traído, porque me parece que no es la original, sino la de un conjunto barcelonés.*

- *De acuerdo.* Contestaron los demás.

Voz del neófito: *“Tú podrás mi foto destrozar. Tú podrás ir sola a pasear.
Tú podrás contar que ya lo nuestro terminó, más una cosa
nunca lograrás. “Que te deje de querer, mi amor...”*

- *¡Vale, vale! Suficiente, bueno... ¡Insuficiente!* Cortó, casi gritó Koldo Pastor.



Se comprueba en esta noticia de la prensa local, en el 2000, que 40 años después opinando sobre el cantautor **Bob Dylan**, éste no pasó del mero aprobado, para un hueso tan de roer como *mi dalmata*.

- *Creo que está claro. Buscaremos a otro.* Confirmó rotundo el Pastor a su rebaño.

Silencio ominoso, gravoso, ostentoso... Mis dos jóvenes avalistas, pensaron que había posibilidades. Que ellos todavía confiaban en mí. (Miradas cruzadas e indecisas)

- *Si os empeñáis... pero yo no lo veo. ¿La siguiente, y... en que tono?*

- *“Motivo de amor”. Una canción italiana.*

- *Esa canción el que la canta bien es Chus Durruti.* Sentenció Koldo Pastor. (4)

Esta tarde, rebuscando en mi discoteca, (noviembre, 2007) he encontrado esta canción de Pino Donaggio y la del grupo-conjunto que la versionó. También he comprendido mejor aquel suspenso, aunque siempre lo acepté y respeté.

Mis sospechas eran fundadas. La interpretación de Pino es algo más ¿correcta?, pero al mismo tiempo mucho más arcaica, con una orquestación también más clásica.

Creo que Chus, también seguía una línea más ortodoxa al cantar. De todas formas, ahora que el tiempo ha madurado y nosotros con él, tengo que reconocer que tuve un buen *examinador*. Que su *suspenso*, me encaminó de nuevo, hacia las majestuosas escaleras, pero ya no me parecieron tan nobles, ni el tragaluz tan grande, ni la luz tan intensa, ni la calle *Zapatería* tan acogedora, ni la casa tan señorial, ni la música tan bonita, ni... Me sentía perdido, turbado, débil.

Me detuve frente a la cristalera del escaparate de **Casa Arilla**, y entré decidido a adquirir un disco vinilo EP de los Dave Clark Five, (5) y en su compañía, me sentí más seguro, más tranquilo, más... más. Dirigí luego mis derrotadas *neuronas*, hacia el **Bar Ganuza**. *Mamelo*, nada más verme entrar por la puerta del bar me miró, me guiñó un ojo y exclamó:

- ¡*Marchando, una de “patatas a la brava” y otra de los Beatles!*

“FROM ME TO YOU”

If there's anything that don want. If there's anything I can do. Just call on me and I'll send	I got everything that you want like a heart that's oh so true. Just call on me and I'll send
It along with love from me to you.	

Bebí dos *chatos*, (6) con las famosas y ricas *patatas a la brava*, (7) mientras escuchaba la canción. *Mamelo*, me dio una cariñosa palmadita en la espalda y sonriendo me consoló.

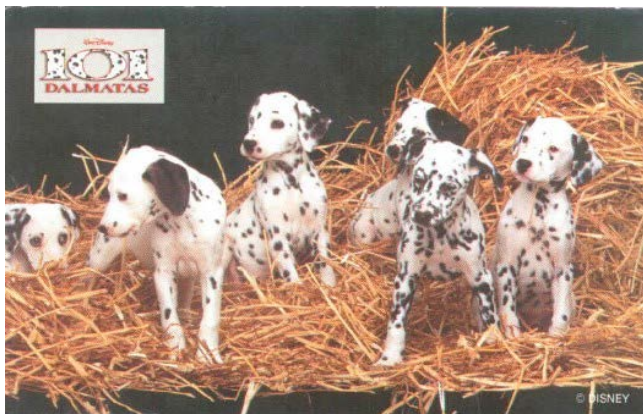
- ¡*Otra vez será!*

Cuando ¡fue!, desgraciadamente, *Mamelo* ya no estaba. No pudo disfrutar de que estos sus amigos ¡por fin!, se abrieran camino entre las zarzas, maleza, matas y zancadillas, de los sostenidos y bemoles de las puñeteras corcheas.

Aunque estoy seguro que, desde su lejano y desconocido destino, nos apoyó, si no, no se entiende, que poco después de marcharse, sin decirnos adiós, en cuatro-cinco meses, estos Condestar, estaban ya situados en la rampa de lanzamiento, allá en Cañaveral...

Habría cambiado, y mucho, toda esta historia y la mía propia, si yo hubiera sido el 102 *Dálmata*, pero es muy curioso, que estuviera tan cerca y tan lejos.

Al poco tiempo, a Koldo Pastor (guitarrista), lo ficharon Los Junior's, en tanto que a Carlos Garamendi (también guitarra), lo jubiló el amor. Pedro y Pedri (bajista y batería, respectivamente), se unirían con unos **Genios** y de ahí, saldrían más **Jóvenes**, y así, siguiendo su adolescente ruta, desembocarían en el **Condado**.



“MOTIVO DE AMOR”

“Te doy las gracias porque tú te vas, comprendiste, que nuestro cariño, se ha acabado, cómo tantos...”

Como el día se pierde la noche...
poco a poco, buscando las sombras, tú
te alejas de mí”

Los Dálmatas. ¡Falta uno!

Creo, que en aquel *perro* día, al escuchar de nuevo esta canción en mi sencilla habitación y con mi recién estrenado tocadiscos, desperté de mis sueños, solo y a oscuras, “*buscando las sombras...*” También recordé, que un día de febrero de 1962, la Decca, importante casa de discos inglesa, rechazó fichar a un grupo de Londres, de cuyo nombre no quiero acordarme, pero que, hoy en día, sigue dando juego y divisas...

Trescientos sesenta y cinco días después, ya con mi grupo y en otras circunstancias, cantarí la canción “You can never stop me loving you”, por aquí, por allá, y alguna vez, acullá. La pedían con monotonía, perseverancia, a media voz y a voz en grito, además de con alevosía y nocturnidad. “Motivo de amor”, en cambio, nunca vino a nuestra vera, aunque teníamos *motivos* más que sobrados, para amar y, a veces, rabiar.

NOTAS

1. Palacio de los Navarro-Tafalla - Construido a mediados del Siglo XVIII, de arquitectura señorial barroca. Hasta 1936 fue sede del periódico nacionalista vasco La voz de Navarra. En ese año, la Falange Española, se adueñó de dicho diario (por el morro), creando el sonoro y gritón ¡Arriba España!, que cerró en 1975, al inicio de la transición.

2. “Jambalaya” (On The Bayou) - Una composición del cantante de country Hank William, de la que se hicieron importantes versiones como la de los Creedence Clearwater Revival, Los Carpenters, Brenda Lee, etc. Su letra habla de los indios americanos, reivindicando un lugar en su tierra y en el mundo, con sus tótems, sus ídolos y dioses, mientras danzaban alrededor de hogueras o fogatas, a la vez que retumbaban sus tambores de guerra y levantaban sus lanzas al cielo, agitando sus plumas al aire, mientras gritaban desafortadamente: ¡Jambalaya! ¡Jambalaya!

3. “Que te deje de querer” - Gran éxito de ese dúo conocido por “The Blue Diamonds”, originarios de Indonesia, aunque radicados en Holanda. Su primer gran éxito fue “Ramona”. Hubo otras canciones también muy escuchadas en sus voces: “Hello Mary Lou”, “Oh Carol” etc. Todas ellas en los primeros años sesenta y en los primeros puestos.

4. Koldo (Luis) Pastor - Uno de los pocos, significativo y significante, que se ha dedicado siempre a la música, aunque no en este apartado del que hacían gala Los Junior’s. Ha ejercido como docente, además de ser un buen compositor de música contemporánea, con obras para piano, conjunto instrumental, bandas y música escénica. Fundó el Conjunto de Cámara Paulino Otamendi (1980), ocupando también, el cargo de director del prestigioso Orfeón Pamplonés y de la Coral de Cámara de Pamplona. Hoy, leo en un periódico local que, el próximo 28 de marzo de 2016, se va estrenar en el Teatro Gayarre, una obra de Koldo titulada: “Concierto para saxofón y banda”. También es miembro de Iruñeko Taldea.

5. The Dave Clark Five - Grabaron en Polygram (1964), la canción “Glad All Over”. Se trata de una de las bandas británicas más populares de los sesenta. Su líder era el batería Dave Clark y, ya entonces, utilizaban saxo, órgano y piano. Esta canción tiene un ritmo arrollador, nada que ver con las canciones de mi suspenso. Este grupo procedía del barrio londinense de Totenham. Por cierto, este tema lo cantaban Los Sharks, con Viscarret a la batería y a la voz. ¡Me encantó!

6. Chatos - Así pedían los vinos, con este u otros epítetos: un pote, un cincuenta, un txikito, etc., por las diversas tabernas y bares populares, los txikiteros de entonces. Hoy en día, un claro, un tinto o un vino.

7. “Patatas a la brava” - Remitirse al capítulo Rockers. (Aptdo Tótem. Nota, nº 1. Contiene la receta)



THE DAVE CLARK FIVE

Los neófitos del siglo XXI, pueden ver aquí la carátula de este EP de “The Dave Clark Five” que, como todo vinilo de este formato, contenía cuatro cortes musicales, y en este caso, incluyendo la formidable canción que grabara Suzi Cuatro, en los 80, en su álbum Rock Hard, del que se editó un single con “Glad All Over”. Siendo, veinte años más tarde, un gran éxito.

Personalmente, me gustaba y me agrada, otra composición del vinilo: “Do You Love Me” y por supuesto, el tema *estrella* citado.

MODS



“No basta con cantar..., también hay que encantar”

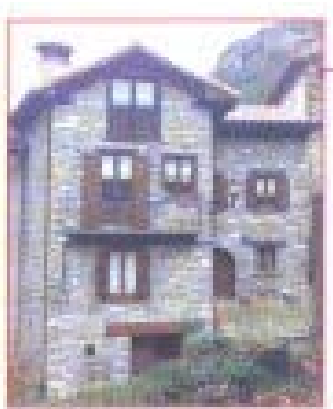
**“Juan Eraso de Areso”
[Director Emérito de la Coral de Elizondo]**

URZAINKI. [Erronkariko Ibaxa]



Casa Kapel en la villa de **Urzainki**, (1) a la sombra de la Sierra de Arrigorrieta, y con la humedad del río Eska, en el valle de Roncal-Erronkari, una tarde del mes de marzo de 2006, con el *lantxurda* (2) abrigándonos el cabello y ajustándonos la ropa al cuerpo, quiso extraviarse un paraguas de la amatxo de Eduardo Aguerri que, al ver el día tan negro e invernal que se nos caía encima, nos lo prestó, y allí mismo se refugió ese quita-aguas itinerante, en el acogedor *eskaratze*, (3) -¿fue casualidad?- hogar donde sus sempiternos moradores, comparten el mismo apellido Nekoetxea que la familia de la madre de Eduardo, y donde nuestro ya, ex paraguas, como insuflado por sus ancestrales genes roncaleses, se refugió entre sus gruesas paredes, “per secula seculorum”.

KAPEL ETXEA



Subimos hasta la primera planta de la espaciosa casona, sala austeramente amueblada, que nos envolvió en sus claros-oscuros recovecos, con una sensación de elegante sencillez y clasicismo vasco-navarro, sin rancias flatulencias ni veleidades modernas. Café casero, y patxarán (4) de la misma fábrica. Miradas amigas junto a palabras llanas, abiertas y sinceras. Hilando frases con la sabiduría del “cashero” **Patxi Garro**, batería años ha, y hoy *congozante* roncalés, que habita entre ariscos riscos caprinos, y frescos aguaceros mañaneros, que le acompañan y, a veces, le empañan y otras le empañan.

- Empezamos, aproximadamente, (no recuerdo con qué nombre artístico), en el año 1962, con la siguiente formación.

Miguel Cenoz. (Acordeón). **Teddy.** (Voz, armónica y guitarra) **San Roque.** (Saxo). **Patxi Garro.** (Bajo). **Carlos Cenoz.** (Batería).

Primeros escarceos. Trasteando... Baqueteando...

- Actuamos por primera vez en un local situado en la pequeña y acogedora plazoleta conocida como, “Rincón de la Aduana”, sita junto a la iglesia de San Lorenzo, en un primer piso, que utilizaba esta Parroquia para actos sociales y culturales. (¡Curas en la vanguardia, obispos en lontananza!)

Este fue su primer grupo, que no tuvo el recorrido y el nombre, que sí conseguiría con su siguiente conjunto. Ensayaban en un piso de la calle Errotazar, (al otro lado del río Arga). Aquí inició su prolífica andadura *Patxi Garro*. Este local pertenecía a la familia Cenoz, donde el padre y los dos hijos luchaban, con y contra la madera, fabricando muebles convencionales de la época, y a su vez, ejecutando filigranas artísticas, escudos nobiliarios, imágenes religiosas, etc., que les dieron prestigio y dinero.

Los dos hermanos Cenoz, Miguel y Carlos, cantante el primero y batería el segundo, tendrían años después, una intensa y destacada trayectoria musical, en un conjunto de notable presencia y óseo nombre. Y, tras una trabajada investigación, descubrimos el nombre que no recordaba Patxi Garro. Aquí está. Se llamaban **Los Talismanes**, donde en esta imagen se demuestra, que antes de Junior's, también hubo un antes...

LOS TALISMANES



Sorpresa en la formación y también en el reparto de los instrumentos. Patxi Garro, lo vemos ahí a la guitarra-bajo. (Siempre lo vimos en su sitio de batería con Los Junior's).

Miguel Cenoz, sostiene por primera vez y con estilo, un acordeón en sus brazos. A Carlos Cenoz a la batería y, un tal Teddy, con la guitarra y la armónica en sus labios.

[La Venta de Antequera]

PATXI GARRO - TEDDY - CARLOS Y MIGUEL CENOZ

Centrándonos en lo que nos interesa en este momento, del capítulo Mods. Patxi Garro nos informa que los primeros elementos del conjunto Junior's, fueron.

J. Andrés Gorritxo. (Bajista). **Patxi Santos.** (Guitarra).
Pedro Pastor. (Guitarra). **Patxito Garro.** (Batería).

Garro y **Patxi Santos** seguirán, pero pronto perderán a **Gorritxo** y **Pastor** (Pedro). En seguida se produce otro tsunami y, *sin darles tiempo a envejecer*, seguirían siendo junior's, incorporan dos nuevos componentes, dimitiendo los anteriores.

Javier Sagardía. (Bajista). **Patxi Santos.** (Guitarra rítmica). **Patxito Garro.** (Batería).
Carlos Esparza. “*Boris*” (Guitarra Solista), procedente de Los Bujalis. (Ver capítulo II. Antecedentes)

Hoy mismo, en la prensa local (13-09-11), mientras intentamos emborronar estas páginas, aparece la interesante noticia, de una exposición de pintura en la Sala del Refectorio de la Catedral, donde se retrata, pintando, a esta Seo de Pamplona, con una mirada personal sobre la fachada neoclásica recientemente restaurada, y el artista-pintor es -cómo no- **Javier Sagardía**, ex bajista de Junior's y excelente pintor hoy en día. Es decir, sigue siendo ARTISTA, así, con mayúsculas.

Otro ARTISTA, también con mayúsculas, pero este de las *finanzas y entresijos* del balompié (fútbol), es **Patxi Santos**, que representa a futbolistas de la mitad más uno de los clubes de primera, segunda y quinceava división. Simpático y jovial lo sigue siendo, con buen aspecto y mejor talento. (Seguro que con dinero, no sé si “santo”...)

Más tarde, le reemplazará Luis Pastor (*Koldo*), que era uno de los 101 Dálmatas. **José Andrés Gorricho**, después de dejar a Junior's, en ocasiones, sustituía a *Scoti*, el bajista de Los Duendes, cuando éste no podía acudir desde Madrid por sus eternos estudios. ¿Otra persona inteligente perdida para el arte por la medicina? ¡Que pena, penita, pena!

Siguiendo sus pasos, nos enteramos que, con estas primeras formaciones realizan su debut en el Colegio Ave María de la Rochapea y otra, en el Teatro Gayarre. Ahora los ensayos los realizarían en el local-multiusos de la Parroquia de San Miguel, en la calle de San Fermín. Pocas canciones más tarde... Javier Sagardía cedería sus trastos de *matar bajos*, (es muy alto) a Eduardo Medina. (Más bajo...)

Y, con la incorporación de Mitxel Vicente, organista, y un cantante con una voz atiplada, de apellido lobuno Ochoa, y de nombre Alberto, tenemos la formación que eclosionó y que podíamos fijar, al menos, como la más significada hasta entonces, con un recorrido y un bagaje de actuaciones en todos los colores y lugares, y que realizó sus primeras grabaciones en dos EPs antológicos.



[Lo grabaron en el año 1965]

Nota. En el faldón de esta carátula, escrita a bolígrafo, se puede observar (quizá no ver) la dedicatoria que unos amigos del “líder” (futuro cantante de **Condes**) le dedicaron en su 18 aniversario. “**Para Jesús en el día de su cumpleaños de sus amigos**”, Loren, Pachi y Alfonso. (sic) Pronto sería **Txufi**.

[Izda-dcha-arriba-abajo]

Carlos Esparza
(Guitarra punteo o solista)

Alberto Ochoa. (Cantante)

Patxi Garro
(Batería)

Mitxel Vicente
(Órgano eléctrico-Teclados)

Luis Pastor
(Guitarra rítmica)

Eduardo Medina
(Bajista)

El primer pianista-organista de Junior's fue Mitxel Vicente, que estuvo con sus teclados en la grabación de los dos primeros EPs. Un crack en todos los ámbitos de la vida. Vividor, jugador, *bon vivant*, simpático, crápula, juerguista de noche, de día y del mediodía; invitador, invitado, bebedor, bebido y... sin embargo, con una intuición musical y vital -esta evidentísima-, digna de mayores logros.

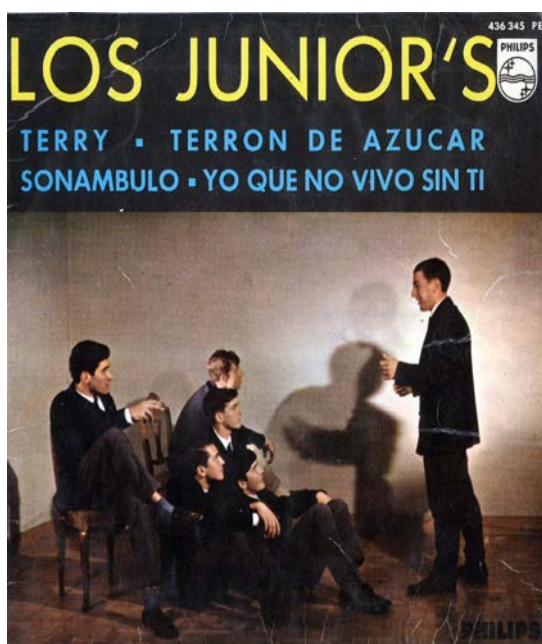
Tuvo un largo y proceloso periplo musical. Dio disgustos a vosotros, a nosotros y a ellos. Hizo faenas incontables a ellos, incantables a ellas, imperdonables a estos, a otras inenarrables, pero... algunos le queríamos. ¡Larga vida, hermoso!

Continuamos con nuestro anfitrión Patxi Garro, alma máter del conjunto en sus inicios, y pilar básico en el devenir de estos jóvenes músicos, ya que, a través de los buenos oficios de su madre, que era pianista y profesora particular de música, lograron que esta primera grabación fuera posible, gracias a la amistad de esta, con el compositor Luis Araque, que aportó las canciones de su primer EP, y que Los Junior's les dieron, una pátina actual influenciados, sin duda, por la música instrumental de The Shadows.

Este segundo EP, corrobora dicha influencia, ya que editan una canción de estos Shadows, "Sonámbulo" que fue grabada, en el mismo estudio y en las mismas sesiones del primero, prácticamente a continuación, y esta vez, sí le escuchamos cantar a Alberto que, con una voz melodiosamente educada, interpreta dos temas clásicos de los sesenta; uno "Terry" y el otro, una composición de Pino Donaggio, "Io che non vivo (senza te)", adaptada al castellano con el título de "Yo que no vivo sin ti", que tuvo muchísimo éxito y, por lo tanto, se realizaron incontables versiones, entre ellas la de Junior's.

"TERRY" (Twinkle)

"Yo fui feliz, más poco duró, pues se fue.
Que volvería me prometió y me juró.
Yo siempre sueño que algún día volverá,
y nunca podré, su nombre olvidar..." Terry, Terry".



MITXEL DE PIE, CON LA BATUTA.

[Izda-dcha]

Carlos Esparza
(Guitarra)

Patxi Garro
(Batería)

Eduardo Medina
(Bajista)

Luis Pastor
(Guitarra)

Alberto Ochoa
(Cantante)

Mitxel Vicente
(Órgano-Teclados)

La segunda canción instrumental, “Terrón de azúcar”, recuerda menos al anterior EP -ya dijimos que con sonido y estilo Shadows-, porque este *Terrón*, es una canción compuesta por el grupo. Para nosotros, esta es la más relevante e interesante, destacando además el título. ¡*Muy original!*

En cuanto a la segunda canción cantada “Terry”, fue un gran éxito en el año 1964, de la rubia cantante británica conocida por el nombre de Twinkle, y de la que se hicieron incontables versiones y se vendieron miles de vinilos, al menos, en Europa occidental. Además de Junior’s, también la grabó Karina.

LOS JUNIOR’S. (Primera dimisión-cese)



KOLDO - BORIS - PATXITO - PATXA - MEDINA - ALBERTO

El organista Mitxel, es obligado a dimitir, cesando en el conjunto. Mas, se incorpora una auténtica *fiera* de la interpretación y de los arreglos, que se hace querer y al que conocemos como, **José María Huarte Lekuona**. Acordeonista, teclista, pianista, entre otros “*ístas*” más; con un “*alias*” que otros muchos quisiéramos: **Patxa**. (5)

Suponemos que esta baja de Mitxel, se produjo por *incontables* motivos, alguno, producido por la *contabilidad*. Jatorra (6) hasta en esto.

Patxito Garro, sigue narrando.

- Las fotografías de estos dos EPs, grabados en Fonogram para Philips, fueron realizadas en **Casa Tomás** de Estella, ya que cuando nos las pidieron desde Madrid, con urgencia, estábamos actuando en la **Sala Oasis** de esa ciudad navarra y, aunque era domingo, la casa de fotografías permanecía abierta, así que, en cuanto las revelaron, las enviamos para Fonogram, rápidamente.

En Tudela, entre los años 1965-66, después de la grabación de estos dos EPs, cobraban 2.000 pts, por día y, con estos dineros y otros, se encargaron en **Mateo Hnos**, sus primeros *smoking*. y también, unos *trajes grises de alpaca brillante* que...

... continuó recordando nuestro amigo Garro.

- Tuvimos el placer de estrenarlos en una famosa actuación en el Frontón Labrit, en un “*vis a vis*” entre **Condes y Junior’s**; nosotros ya con cierta experiencia a la espalda. Y añade: Los Condes, que entonces empezaban a destacar, fueron contratados también para celebrar este Festival de Música Moderna y, justo es reconocer, que recibieron numerosos aplausos.

Proseguía en esta línea informativa, aquí en Urzainki, nuestro entrevistado *Patxito Junior* que, con el tiempo pasaría a ser marido de una de las hijas de Casa Capel.

- *Después de la actuación de Condes, salimos Los Junior's de los camerinos, con los trajes de alpaca grises y nuestros "zapatos de charol" y, justo al poner el pie en la pista, me resbalé y patiné por medio frontón, hasta perder el equilibrio. A continuación, al enchufar los equipos de sonido a la red, se nos quemó el transformador-elevador de corriente... ¡Tuvimos una salida a escena desastrosa!*

Este Partido-Festival mano a mano, casi-casi sonó como una gran despedida. Un adiós cariñoso a Junior's, ya que pronto, partirían para una gira *Fuera de los Fueros* y, los dichosos Condes, harían de voluntarios *teloneros*.

[Ecos de Sociedad]

Las actuaciones y galas de estos Junior's, se sucedían, una detrás de otra, por los distintos locales de ocio de la veterana Pompeyópolis.

Teatro Gayarre, Colegio de los Maristas, Cine Aitor, Escuela Profesional Virgen del Camino, (en la Txantrea); Cine Amaya, (en la Rotxapea); Club Larraina, inaugurando sus instalaciones; Club Natación; Cine Olimpia (anteayer), Cine Carlos III (ayer); Cava del Bearin, etc.

También se prodigaron por pueblos, villas y lugares de la región y alrededores. Estella-Lizarra, (Sala Oasis). Peralta, Falces, Tudela, Cascante y, en un Festival en Logroño, donde consiguen el segundo premio. Otrosí, estrenan junto a Duendes, el Club de Golf de la Ultzama. (17-10-1966). Estas instalaciones las inauguró el Sr. Fraga, entonces, Ministro de la *Des-Información y Agro-Turismo* pacato... ¡Le salió mal!

[Anécdotas] (Referidas por Patxi Garro)

- *Salimos de Pamplona para Madrid en dos taxis, donde transportábamos, todos los instrumentos personales y los amplificadores, que se colocaron sobre el techo, es decir, en la llamada "baca" y por supuesto, nosotros, los seis componentes del grupo y, al arribar a los estudios de grabación de Fonogram, (un edificio grande y solitario como un búnker), ¡aquello estaba cerrado! ¿Qué hacemos? No os la vais a creer. ¡Era domingo por la tarde y, hasta el lunes a las ocho de la mañana, no abrían el estudio! ¡Inconmensurable!*

- *En una conocida Sala de Fiestas de Tudela, donde ya por entonces les pagaban a 4.000 pts. día y "mantenidos" (quiere decir con estancias y alojamientos pagados), un buen día -para él, claro- nuestro anterior organista Mitxel y, sin embargo, peligroso compañero, cobró la cantidad devengada a la Empresa y desapareció con el dinero y sin rastro, aunque sí con rostro -que de eso sobrado andaba-, y no volvió hasta que se le acabó el "money". Fue dimitido "ipso facto", y nos dijimos adiós, aunque insistió en llevarse el órgano... (El material instrumental era en su totalidad del grupo) ¡Quiso jugar con fuego y se quemó!*

De su primera grabación, un vinilo de cuatro canciones, todas instrumentales, que como sabemos, las compuso y produjo el Sr. Luis Araque, éste se quedó con 500 copias del vinilo, vendiéndolos por su cuenta. De los restantes vinilos de Junior's, estos cobraban, aproximadamente, 2'50 pts, por cada microsurco vendido.

- Las primeras guitarras eléctricas las compré en **Casa Serrano** de Zaragoza, donde bajé en autobús sólo y, con ¡quince años! Me traje para casa un bajo y una guitarra Fender y otra guitarra de caja, marca Grestch, además de amplificadores Vox AC-30.

La grabación de los dos EP, les supuso pasar una semana de estancia en Madrid, donde, además de grabar esas ocho canciones, hicieron dos spots publicitarios, para dos marcas diferentes. En uno anunciaban la televisión Invicta, ¡botonera de oro!, y en el otro, el coñac Soberano.

[Opiniones] (Desde Urzainki, en Capel etxea)

- Hoy en día, apenas sigo la música moderna, pero sí he escuchado el CD de Condes, **“30 años después”** y me gustó. Siendo canciones de mi tiempo tienen más fuerza, más garra que cuando nosotros grabábamos y, acaso, más intención, menos lineales que las nuestras. Sé que en este CD colaboraron tres Junior's: Boris, Patxa y Gironés.

- El más reciente CD de Condes, **“Dando Bandazos”**, aún me parece más redondo, interpretado con más fuerza, con más decisión -eso se nota- y de muchísimo más nivel. Tanto el sonido como los instrumentistas, así como las composiciones, que siendo todas propias, me sorprendieron gratamente.

Siguiendo con la historia Junior's, diremos que a Patxi Garro, le sustituye en la batería Jesús M^a Gironés, batera con experiencia y estudios musicales en sus anchas espaldas.

Nota. En la instantánea de yuso, el Patxa no aparece. ¿Estaría en la cercana barra, tomando un dulce y rojizo patxarán, servido por **Antonio Alonso**, y no le daría tiempo a posar?

Fotografía tomada en la Cava del Bearin.



[Izda-dcha]

ALBERTO OCHOA
(Vocalista)

LUIS PASTOR
(Guitarra)

EDUARDO MEDINA
(Bajista)

JESÚS M^a GIRONÉS
(Batería)

CARLOS ESPARZA
(Guitarra)

LOS JUNIOR'S

[Obsérvese que portan sus grises trajes metalizados]

¡ÉXITO DEL RECITAL DE JUNIOR'S!

El día 10 de abril del año 1966, domingo, y en el ya muy conocido, por usado, **Cine Aitor**, se celebró el primer recital realizado con un único conjunto, organizado por Discofilia. Se iniciaría a las doce horas del mediodía, terminando dos largas horas más tarde. Había gran expectación, y se registró una muy buena entrada. Su repertorio resultó de una calidad contrastada, aunque de una variedad inusual en los conjuntos.

1966 . PATXA - KOLDO - BORIS - ALBERTO - MEDINA - GIRONÉS



Interpretaron 20 temas de muy distintos estilos. Desde el rock de Chuck Berry, a canciones muy melódicas, pasando por el Liverpool Sound, el Jazz, el Folk Song, y el Swing, etc.

También incluyeron canciones propias de alguno de sus EPs, así como otras nuevas que no habíamos oído nunca, como "Junto al mar" o, "Vuelve a mí"

Y no podían faltar las clásicas instrumentales propias-ajenas, con influencia de Shadows.

Nota. [El año grabado, sobre la bonita y moderna gabardina de Jose M^a Huarte, teclista-organista y recientemente incorporado al grupo, no puede ser el de 1964, ya que en los dos vinilos grabados en 1965, aún estaba de organista Mixel Vicente y continuaba Patxi Garro en la batería]

Esta formación sería la definitiva hasta, prácticamente, su disolución y, sería la más estable, la definitiva, la más profesional y la de mejores resultados, tanto económicos como artísticos, entre los años 1966 y s.s. En la fotografía, nos señalan con sonrisas y suficiencia amenazándonos: *¡Vamos a por vosotros!* y... vinieron.

Antes de despedirnos de Casa Capel, en el coqueto lugar de Urzainki, en el que cumple un grato, largo y deseado exilio roncalés, nuestro anfitrión Patxi Garro, nos agradecería explicar los motivos que le llevaron a éste, a abandonar tan joven el navío Junior's y, según nos cuenta, no pudo echarse a la mar con ellos por culpa de los estudios.

Esta vez, sin que sirva de precedente, un batería, componente de un grupo a toda vela... "no abandona la nao por amor, sino que lo hace por responsabilidad". ¡Increíble!

Más vale que pronto, al resto de grupos, nos abandonaron a nuestra suerte y así pudimos medrar y respirar... y, cuentan las Crónicas del Reino, y así lo cree la inmensa mayoría de los componentes de los grupos y pandilleros de la época, que estos Junior's junto a Condes, fueron prácticamente, los únicos de aquellos *maravillosos* años y, por lo tanto *engañosos*, que vivieron de la música, al menos, durante cierto tiempo.

El periódico, El Pensamiento Navarro a través de Joaquín Luqui, les realiza la siguiente entrevista, aquí muy resumida, con este concreto encabezamiento, en 1966.

EL PENSAMIENTO NAVARRO

CONJUNTOS DE PAMPLONA

LOS JUNIOR'S

DOS DISCOS GRABADOS Y OTROS EN PERSPECTIVA

¡ESTÁN AHORA EN SU MEJOR MOMENTO!



Koldo - Patxa - Gironés - Boris - Medina - Alberto

-“Los Junior’s, han iniciado una nueva etapa, que puede ser trascendental para su carrera. Próximamente aterrizarán en Madrid. ¿Nuevos discos, quizás?

- Ya tenemos preparadas varias canciones. Con estilos muy variados. Instrumentales, como “Chattanooga choo choo” de Shadows; clásicos americanos como “Only You”, de Los Platters; el alarde de subidas de voz en “México” a lo Luis Mariano; la ternura del villancico, “El pequeño tamborilero”; el trepidante rock de Chuk Berry, “Memphis Tennessee”, y además temas de Brincos, “Borracho”; Beatles, “Help”, e hits actuales de tipo melódico, “Se llama María”, “Capri c’est fini”, etcétera”. (Textual)

Como comprobamos, por enésima vez, Joaquín Luqui, estaba al aviso, al asunto, y al corriente, de todo lo que se cocinaba en estos *restaurantes musicales*, llenos de hirsutos rebeldes, hambrientos y sedientos de fama, de reconocimiento y que, sin mayor causa ni razón, formaban grupos de música, dentro y fuera de nuestro círculo vicioso. Luqui, nos da unas concretas y coloridas pinceladas, a la progresión de Junior’s. **Jatorra** (6) hasta decir basta...

También en la Gaceta del Norte -edición navarra- nos llegaban noticias interesantes de este movimiento eléctrico-músico-vocal-juvenil-emergente y local.

[Un domingo cualquiera de 1966]



LOS JUNIOR'S

LA GACETA DEL NORTE

(Artículo)

"El Musical-Forum" discofilista de "Radio Requeté", que fue retransmitido en directo por la emisora, constituyó un rotundo y redondo éxito en esa mañana dominguera en las ondas.

Un éxito también ambiental en el teatro, en el que cooperaron todos: los presentadores, el público, los conjuntos, y los espontáneos que concursaron.

En definitiva, un "sí" para Discofilia del domingo". (sic)

(Izda-dcha)

EDUARDO MEDINA - ALBERTO OCHOA
JESÚS M^a GIRONÉS - KOLDO PASTOR
CARLOS ESPARZA - ¿Y EL PATXA?

PRIMERA PARTE

"Discofilia, por obra y gracia de Don Goyo y sus colaboradores, se ha hecho mayor; muchos socios y simpatizantes y un organismo rector competente. Por eso, a las once de la mañana del domingo, todo el teatro Gayarre estaba fantástico y expectante. Desde la primera fila hasta la última galería.

*Don Goyo, secundado por la señorita Sagrario Ciáurriz, fue el encargado de romper el hielo. Circunstancias de última hora no permitieron la actuación de Los Anakos, ni de Los Blanco y Negro, que fueron sustituidos, con ganas y soltura por **Los Rogers**. (7) No confundir con los Davys Roger's.*

Esta actuación, que en términos generales fue buena, estuvo seguida por un concurso sólo para espontáneos; uno o varios discofilistas subían al escenario, escuchaban en un modesto magnetófono una canción, y había que acertar el intérprete. ¿Es Adamo...? ¡¡Premio!! gritaba Don Goyo. ¡Ha ganado usted, un disco microsuro!

Y así, fueron desfilando “navardivos” de la canción moderna por el escenario, y nuevos voluntarios del público asistente.

El último espontáneo en actuar, fuera de concurso, fue el P. Ramiro (carmelita), que también formaba parte activa en Discofilia. Y acudió también Lorella, pura visita de cortesía. Subió al escenario, saludó, un ramo de flores y pronunció la palabra: ¡Estupendo! Y... se largó.

Inmediatamente, continuó el espectáculo en esta su primera parte, finalizando la misma con la inesperada actuación de Los Condes que, en principio, tampoco estaban en cartel, y que de nuevo sorprendieron, por sus tablas y su buen hacer. (Tenían doblete, 8) ya que a las siete de la tarde actuaban en el Catachú)

SEGUNDA PARTE

Y con ustedes... ¡LOS DUENDES!

Aplausos y la máxima expectación en el público. Se les esperaba con ansiedad y tenían dispuesto un buen clan en el teatro. Se lucieron los chicos, tanto es así que interpretaron un (Bis). Y lo hicieron bien, la verdad. Después reparto de premios, ateniéndose a distintas votaciones efectuadas en Discofilia.

Y llegaron los verdaderos triunfadores de la mañana: Los Junior's que, a pesar de los chillidos y demás de los incondicionales de Duendes, (piénsese en palmas, silbidos, pataleos), se llevaron el gato al agua.

¡COMO EN LOS TOROS!

“Se pasó bien la mañana en el teatro Gayarre. El paso que dio el domingo Discofilia, es digno de tenerse en cuenta. Un escalón que apoyará a otro mayor y de más consistencia, porque Discofilia irá a más.

Y tres curiosidades: en el escenario había muchos miles de pesetas en instrumental. Así a simple vista, incalculable.

Hubo pancartas. ¡Aupa Duendes! como en una plaza de toros cualquiera. Pero esos ¡jolés! dieron ambiente del bueno. Y más todavía.

Desde los palcos más altos, volaban, caían, como en una suelta de palomas, cientos de fotografías de todos y cada uno de los conjuntos. Cada grupo de simpatizantes soltaba las de su “equipo” o “torero preferido”. Publicidad “barata”, pero muy cara en dinero. Esto en voz alta...

¡BIEN POR DISCOFILIA!

José Miguel González
(Periodista de la Gaceta del Norte)

“PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE FONTEBELLA” (9)

Se organizó en la ciudad de Tudela, (cerca, muy cerca de la localidad de **Fontellas**) el día 1 de mayo de 1966, con la participación de dos-tres conjuntos por fin de semana o jornada, puntuando a cada uno de ellos, (del 1 al 10) siendo la final el 17 de julio.

Prácticamente tres meses, de organizar la actuación de cada grupo, buscar estancias para ellos y los presentadores, conseguir permisos gubernamentales, colocar escenarios, fijar la publicidad, sin contar los viajes, etcétera. Recordad que estamos en los sesenta.

Hubo conjuntos de Madrid como, Los Yerks y Los Booms, que actuaron en la primera jornada, los días 1 y 2 de Mayo, (sábado y domingo) que fueron muy aplaudidos, pero que ninguno de los dos se clasificó para la final.

En la segunda, **Los Breks**, se lucieron compitiendo con los Fúnebres de Oviedo y, seguidores de ambos, afirmaron que las puntuaciones estuvieron *ten con ten*, ya que los dos tenían un estilo similar y calidad pareja. Por desgracia, Los Breks quedaron fuera de la final, no así los Fúnebres que, finalmente, lograrían la sexta plaza.

La tercera jornada se celebró, del 14 al 15 del mes de las flores, donde corchearon Los Junior's y Mercury's, del lugar donde *bienvive la Virgen del Pilar* que, (Jurado dixit) no dieron la talla. ¿Eran pequeños estos maños?

Se libraron de la final, ¿y de la mili? En la cuarta jornada, subieron al escenario, los Trasgos de Navajete, y unos *fatos* (10) de Barbastro, conocidos con el nombre de los Diapasón. Ambos sonaron bien, aunque hubiera sido divertido, trastocar sus nombres. Tra(s)gos para los de Barbastro, y Diapasón, de afinar navajas, para los de Navajete.

Continuaron el **Trío Blanco y Negro**, de la calle ¡*Sal si puedes!* de esta ciudad, cabe la Seo pamplonesa, y Los Pirómbodas de Amposta. Estos dos grupos fueron los menos ortodoxos, en cuanto a instrumentos y canciones. Listado, no exhaustivo, de los muchos conjuntos-grupos que participaron, en este macro Festival, celebrado para toda la piel de Toro e, inclusive, para la Lusitania torera...

Los Halcones, Tonks, Radars, y Albas, de Barcelona.

Los Yodis, de Astudillo. (Palencia)

Los Diablos Rojos, de Castro Urdiales.

Los Flyers, de Tudela.

Los Yolos, de Villafranca de Oria (Gipuzkoa)

Los Tungs y Los Duendes, de la *Zona Nacional* de Pamplona.

Los Anakos y Los Junior's, del centro y extramuros de Iruña.

Los Crasers y Yetis, de Madrid.

Los Dandis, Diablos y Rocas Negras, de Zaragoza.

Los Grillos y Los Patriarcas, de Bilbao.

Los Cavernous, de Tarazona, etcétera.

Resulta interesante constatar -con este ejemplo- como se manejaba la movida musical y la cantidad -la calidad no podrán saberla- de aquellos grupos-conjuntos, que pululaban por aquestos mundos y, como se trasladaban de lugar en lugar, de ciudad en ciudad, de antro en antro, de aquí para allá, y así poder competir, y en su caso actuar, y algunos, pocos, ¡ganar!



LOS JUNIOR'S

**vencedores
en el
PRIMER FESTIVAL
NACIONAL
FONTEBELLA**

Ha terminado el Primer Festival Nacional Fontebella, para conjuntos músico-vocales. El pasado día 17 de julio, en Tudela (Navarra), se celebró la Final de este interesante Festival, en la cual actuaron seis conjuntos seleccionados previamente en las jornadas eliminatorias y de selección.

Fue un éxito en todos los sentidos: asistencia de público, musicalidad, etc. Actas fuera de concurso Lola Flores, con su marido, Antonio González, y su grupo. Su interpretación fue muy aplaudida, ya que pusieron todo su saber artístico en las «tablas».

Los conjuntos fueron actuando por orden de sorteo, que se realizó previamente por la organización. Primero aparecieron Los Fúnebres, que fallaron por completo. Ignoro si hubo circunstancias particulares en los componentes, pero no respondieron a ser finalistas de un festival de esta talla.

El conjunto Los Junior's, brillante vencedor del I Festival Nacional de Fontebella, en la momento de su actuación.

En segundo lugar intervinieron Los Junior's haciendo un éxito total. Interpretaron «No es su extraño» y «México», con un estilo muy particular, midiendo extraordinariamente bien las piezas, que fueron aplaudidas calurosamente.

Los Flyers fueron los que actuaron en tercer lugar, acertando plenamente con sus interpretaciones, que gustaron muchísimo.

Los Anakos eran los grandes favoritos para este festival, ya que en su actuación presentaron unas interpretaciones dignas de elogio que atraen la atención del jurado. Hicieron honor a esta fama y tuvieron un éxito sorprendente, pero hubo algunos fallos, más bien por nervios que por otra cosa.

Los Duendes se ajustaron a lo exigido y mostraron su clase en todos los aspectos.

En último lugar, Los Píromodas hicieron interpretaciones muy buenas, pero, como Los Anakos, se apoderaron de ellos los nervios y tuvieron fallos graves que normalmente les pasarían, porque son extraordinarios en todos los aspectos.

Tras la actuación de los conjuntos finalistas el jurado acordó conceder los premios por el orden:

- 1.º LOS JUNIOR'S
- 2.º LOS ANAKOS
- 3.º LOS DUENDES
- 4.º THE FLYERS
- 5.º LOS PIROMODAS
- 6.º LOS FUNEBRES

A nuestro modesto parecer, creamos muy acertada la clasificación.

Eh, ¡bueno!, como no, a Los Junior's y Los Anakos, por su primer y segundo puesto, respectivamente.

El primer Festival Nacional Fontebella tiene ya su ganador: Los Junior's.

JOSE TRUJILLO

Los Anakos consiguieron el segundo premio.



Mostramos así un ejemplo, muy usual, en aquellos despiertos tiempos, con este macro Concurso de Conjuntos que, precisamente, se organizó, preparó y se ideó, dentro de nuestras mugas, invitando a todos los conjuntos de otras comunidades que quisieran presentarse. Esta victoria de Los Junior's, se produjo el 17 de julio de 1966.

El artículo en prensa especializada de la página anterior, concretamente publicado en la archifamosa revista musical Fans, nos da una pequeña idea de lo fuerte que fue este movimiento y de sus repercusiones artístico-sociales.



Ciñéndonos exclusivamente a este Concurso, y mirando la clasificación final, queremos destacar que resulta asombroso y gratificante, que los cuatro primeros puestos, sean todos de nuestra tierra y los otros dos, hasta sumar los seis finalistas, unos, catalanes de Amposta, Los Pirómbodas, y los sextos, Los Fúnebres, de Oviedo. Con ese nombre, era de esperar...

[Clasificación definitiva]

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Los Junior's. (Pamplona) | 2. Los Anakos. (Iruña) |
| 3. Los Duendes. (Pampelune) | 4. The Flyers. (Tudela) |
| 5. Los Pirómbodas. (Amposta) | 6. Los Fúnebres. (Oviedo) |

En este Certamen navarro, participaron conjuntos llegados desde Madrid, Barcelona, Zaragoza, Asturias, Huesca, Albacete, Palencia, Bilbao, etcétera, y destacar que, entre tantos grupos presentes y de lugares tan dispares, cuatro de los seis finalistas son grupos navarros, nada más y nada menos... ¡Tú mismo!

[La final se celebró el día 17 de julio en el recinto de la Feria Mecánica]

Además de esos cuatro grupos clasificados, participaron otros grupos navarros: **Los Breks**, eliminados por unas décimas; **Sioux**, en parecida situación; **Tungs**, que serían los pipiolos del concurso y, finalmente, el **Trío Blanco y Negro**.

Sin embargo, nos gustaría recordar que, varios grupos pamplonicas, no se presentaron al Concurso, por diferentes motivos, algunos de ellos muy, pero que muy interesantes en aquella época. Por ejemplo: **Los Rebeldes y Los Condes**, que sin duda hubieran dado mucho juego en ese envite, pero por compromisos contractuales o asuntos de politas (11) faldas, consideraron, que no podían perder galas pagadas por un Concurso, aún siendo tan interesante como este. ¿Hubo discrepancias? Sí, por supuesto. En un periódico local, haciéndose eco del asunto, el periodista Horacio Miguel Bona, comenta:

“Sólo hacía falta tener algo de oído, o escuchar, para darse cuenta rápidamente, que los únicos que sonaron bien fueron Los Duendes, y después, sin ninguna duda, Los Flyers, que estuvieron soberbios” (sic)

De acuerdo Sr. Horacio, pero eso no altera en absoluto nuestra conclusión. El orden de la clasificación podríamos cambiarlo, pero los conjuntos seguirían siendo los mismos, aunque en distinta posición.

En otro reportaje, el periodista Trujillo cree, y lo manifiesta que, Los Anakos, estuvieron de diez y que eran, para él, los grandes favoritos. A tener en cuenta que **Anakos**, pasó por el Festival, detrás de Duendes y de Junior's, así que la opinión de este musicólogo y articulista es perfectamente válida y consideramos que objetiva. El segundo lugar de Anakos, lo demuestra.

DE JUNIOR'S A SÉNIOR'S

Después de aprobar el Bachillerato en la *Ciudad Curial*, con buen comportamiento y *Notable Alto*, aprendieron a vivir encaminándose por una travesía, golfo-musical-vital, sobresaliendo en diversas y divertidas materias. Trasnuchando y pateando, *carrer a carrer*, todas las dificultades encontradas en calas, camas, playas y vírgenes sin hogar.



**“Barcelona e bona
si la bolsa sona”
[Dicho popular]**

Comenzaron en esta prestigiosa sala, situada en el Carrer Muntaner. Desde allí pasarían al **Emporium**, durante un mes completo, todas las noches.

Después, los acogieron en el **Pájaro Loco**, otra sala local donde caían, (lo anunciaba su cartel) pájaros y pajarracos de todo tipo y lugar.

ESCENARIO DE LA SALA EMPORIUM DE BARCELONA

También actuarían en el centro de la visitada Plaza de Cataluña, en un circo. Vean.



Todavía les dio tiempo, para darse un garbeo por el conocido “**Circo Ciudad de los Muchachos de Orense**”, instalado por aquellos días, en la céntrica plaza de Cataluña, compartiendo carpa y escenario con lo más granado del arte circense: Trapecistas, Noria Humana, Saltadores, Payasos, Caballistas, Rodeo, etc., etc., y... etcétera.

¡ILLES BALEARS! ¡MALLORCA! ¡MENORCA! Y... ¡LAS PITIUSAS!



“SEIS NAVARROS EN BUSCA DE LA FAMA”

[Así se titulaba, el artículo de prensa, que un periódico balear les dedicó, nada más amerizar en la **Sala de Fiestas Jartan's Club**]

“Ayer por la tarde, tuvo lugar la presentación a todos los medios informativos locales, del conjunto músico-vocal **Los Junior's**, con motivo de su contratación, para actuar, en esta muy polita (11) Sala de Fiestas palmesana.

Ofrecieron en la misma sala, una audición especial para los medios, al término de la cual pudimos charlar con estos muy jóvenes componentes del mismo que fueron presentados por su manager, **Jorge Domingo**. (12) El conjunto está integrado por: José Miguel, (organista de 19 años, músico profesional); Carlos (guitarra solista, 23 años, estudiante de medicina); Luis Pastor, (guitarra rítmica de 19 años, músico profesional); Jesús María, (batería, 23 años, músico profesional); Alberto, (voz solista, 22 años) y, Eduardo (guitarra baja, 18 años, músico profesional)

Cuentan que empezaron con una actuación en el Club Discofilia de Radio Requeté. Después ganaron varios premios: Primer Premio del Festival de la Vendimia en la Rioja; la Concha de Oro de la Semana Grande, en Donosti - San Sebastián; el Premio a la Popularidad, otorgado por la Prensa y las Radios de Navarra, y el Primer Premio Nacional de Conjuntos Músico-Vocales de Fontebella en Tudela.” (sic)

Todo esto y mucho más, era parte del currículum de los recién llegados Junior's, a la mencionada sala de Palma de Mallorca, y lo hemos querido resumir para poder contaros cosas y casos más sabrosos de estos chicos, embajadores entonces, de los conjuntos navarros, allende los mares. En otra entrevista, con otra firma por supuesto, de la que no tenemos el nombre del rotativo, ni sabemos si era revista especializada en música o periódico local, pero lo cierto es que la charla fue bastante similar y que viene firmada por un balear de nombre, I. Agustí Ballester, bajo el siguiente epígrafe.

“SEIS MUCHACHOS NAVARROS FORMAN “LOS JUNIOR'S”

Desde luego, actuaron también en otras salas de Palma de Mallorca. Por ejemplo.

CLUB DON JUAN. (Una semana completa)

TITO'S. (Aquí alternaron con “**Los Indonesios**”) (13)

HOTEL VENECIA Y HOTEL FÉNIX. (Varias semanas)

¡MADRID! ¡MADRID ¡Me desesperas...! [Sírex.1984]

La nota que nos proporciona Jesús M^a Gironés, (batería) en un papel cuadriculado, es clara y concisa: “**JULY**”. Tema compuesto por Los Junior’s, en su época madrileña y superviviendo, en un piso de la calle Ortega y Gasset..

“JULY” [Junior’s. 1966]

Cuando te conocí, yo ya pensé en ti
que tú serías la mujer que, siempre yo soñé
y ese fue mi gran error, pensar así.

Tú amor me hizo sufrir, sólo pensaste en ti
no quiero ya ni recordar lo que por ti pasé
más todo terminó, ya te olvidé.

Siempre te quise con frenesí
y tú no hiciste ni comprender
tú te burlaste de mi pasión
pero no importa ya, July.

Nota. [Creemos que no hay nada que opinar, sobre esta letra. Sólo constatar, que la canción está trufada de tópicos pero, como muchas de las canciones de ayer y de hoy]

- *¿A qué hora salimos mañana para Madrid?* preguntó el despistado de turno, un tanto taciturno, mientras los restantes componentes de estos jóvenes, (Junior’s) recogían sus bártulos, allá en la pateada por pisada, calle de San Fermín, donde estaba ubicado el local de la Parroquia S. Miguel, y los iban llevando, con paciencia y *patxorra*, hasta la puerta de salida, para cargarlos en el vehículo de transporte elegido.

Se habían cumplido las expectativas. El **Hotel Castellana Hilton**, les contrataba para actuar en sus salas-salones de baile, alternando con orquestas y buenos artistas a lo largo de varios meses.

- *¿Os parece bien a las diez? Creo que es una hora prudente. Saldremos nada más cargar las guitarras, batería y amplificadores. A ver si así, podemos arribar a tiempo, aunque antes, pararemos a restaurarnos, en cualquier figón de esos típicos castellanos. Tenemos que llegar con tiempo, para buscar y, encontrar, la casa donde vamos a hospedarnos. Esperemos que sea céntrica.*

- *¡De acuerdo!* dijeron todos.

“*La noche les fue envolviendo en su oscura neblina...*” y, se fueron raudos a cenar y descansar a sus respectivas casas. Habría despedidas y quizá, alguna lágrima furtiva de la madre, los besos sinceros de las hermanas y, las vaciladas tontas e insulsas, sobre las *madrileñas*, de algunos *cabrones* -léase hermanos- y la sonrisa socarrona del padre.

Mañana ya es hoy, y el cielo ni sale ni sobresale. Esta ciudad es un encanto, sobre todo cuando te vas... y este es el caso.

- *¡Nos vamos! ¡Arrivederci, pringaos!* Gritaron al aire y al socaire de su alegría.

La ruta es la ruta y los caminos no son todos el de Santiago y, seis jóvenes con ganas de triunfar, de quemar Madrid y de quemarse, ya con varios pentagramas barceloneses y palmesanos de experiencia en el bolsillo, resabiados y baqueteados, por altos y bajos mundos en catacumbas de la farándula, nada quisieron saber de la prudencia, y menos aún de la decencia, y por eso, no les dio la real gana de portarse bien.

- *¿La calle en la que hemos alquilado el piso como se llama?*, intentó enterarse el despistado de ayer y de mañana. *Me suena lo de Gasset.*

- *La conocen por Ortega. ¡Hortera!*, le espetó otro que tal...

- *Eclipsadme si queréis, pero vamos rápido. Quiero llegar pronto al Hotel*, quiso decir y dijo el de los tambores.

- *Primero, pasaremos por el piso que hemos alquilado, sito en la calle dedicada a Ortega y Gasset. Filósofo y ensayista. En el número 32 y pico...* Esto lo afirmó el Boris.

- *¿Cuanto es el pico?*

Encontraron el pico, y después de bien duchados, aseados, restaurados, repeinados y un tanto solemnes, aparecieron bien vestidos en el hall del **Hotel** de su nuevo destino, por nombre **Castellana**, ¿sería mujer y lesbiana? y, de apellido **Hilton**, ¿sería inglesa o de Fustiñana?

El piso de esta calle madrileña de Ortega y Gasset, les enseñó a compartir, a subsistir lejos de las faldas maternas, de los amigos, a fregar la vajilla, lavar la ropa, preparar comidas, cenas, desayunos y vivir con lo puesto. Sin contar el zafarrancho general, cuando fuera menester.

[**Anécdotas**] (Apuntes contables, apuntados por el batería, Jesús M^a Gironés)

1. El día (5-12-66) el *Sr. Luis Pastor*, ha roto un plato de duralex y un tenedor de pinchos". (sic) No consta si se los tiró a alguien a la cabeza o fue fregando.

2. El día anterior (4-12-66) fue *Eduardo*, el que se ha cargado un vaso de cristal y una taza de loza. En los días siguientes, del mismo mes invernal de diciembre, entre el 14 y el 21, han sufrido, *siniestro total*; un vaso duro de duralex verde y un plato, también de duralex. Suponemos que verde y duro, después de un terrible y doméstico accidente al caerse, ambos objetos, de las suaves manos de *Eduardo Medina*, por querer ejecutar un ejercicio bajístico de jazz, mientras fregaba sin manos y a lo loco.

En otra escatológica jornada, tuvieron que avisar a un fontanero, para desatascar ciertos elementos del baño. **Nota.** ¡No hubo culpable confeso! ¿Quién pagó al fontanero? ¿Eran servicios comunes que se pagaban a escote? Continuará...

Como decíamos ayer... Patxito Garro deja el conjunto por los estudios, y entra en su lugar Jesús M^a Gironés y, con este nuevo y último componente, Junior's continúa su ya imparable carrera musical y, como primer paso, graban otro EP, que nos sorprende principalmente, por dos concretos e insospechados motivos.

1. De las cuatro canciones, tres son de su propia cosecha *-¡meritorio giro!-*, lo cual es destacable y así lo hacemos constar.
2. La inclusión dentro de este EP, de una canción como, “Méjico”, perteneciente al espectro musical mexicano, (digna más bien, del mismísimo **¡Chuchín Ibañez!**) (14) y el que la interpretaran en este vinilo, nos dejó a todos los inocentes, popero-rockeros, *¡en fuera de juego!* A día de hoy, aún no nos hemos recuperado.



[Izda-dcha]

JOSÉ M^a HUARTE. (Teclados)
LUIS PASTOR. (Guitarra)
EDUARDO MEDINA. (Bajista)
JESÚS M^a GIRONÉS (Batería)
ALBERTO OCHOA. (Cantante)
CARLOS ESPARZA. (Guitarra solista)

La carátula de este disco fue tomada en los alrededores del Paseo de la Castellana, junto a la Universidad Autónoma de Madrid. Las banderas no aparecen, en cambio los mástiles, en la imagen, se nos figuran celosos guardianes de grandes y gloriosos estandartes al viento...

Siguiendo con el disco y su contenido, vamos a diseccionar sus entrañas a través de una introspección sincera y respetuosa. De la composición, Méjico, no nos parece adecuado decir nada. Sólo añadir que por estos lares fue muy popular durante los años 50 y ss. a través de la voz de **Luis Mariano**, (15) un buen cantante de operetas y, de ahí nuestra sorpresa, al incluirlo en un disco de un conjunto moderno.

Los otros tres temas restantes ya llevan un marchamo moderno y de la época, además de ser composiciones del mismo grupo y que nada tienen que ver con el tema antedicho de Méjico. Las letras quizá sean un poco insustanciales -visto desde el hoy más estricto- pero, en general, no son ni mejores ni peores que otras de aquellos cursis tiempos.

Musicalmente son canciones sencillas, alegres y, solamente, algún tic de introducción nos recuerda a los de Liverpool. Creemos, sin temor a equivocarnos, que la más oída y escuchada de las tres, al menos por estos páramos, fue “July”.

De nuevo, y en El Pensamiento Navarro del día 19/05/67, en su sección semanal de **Ritmorama**, J. Luqui se hace eco de la grabación de este nuevo disco EP de Junior's, y escribe textualmente.

- *“Nuevo disco de nuestro conjunto pamplonés, más logrado que el anterior. Destaca la primera versión española al éxito de los Monkees”.*



Se refiere a la canción, *“I'm a beliver”* que como ya sabéis, es una composición del muy conocido cantante y compositor americano, Neil Diamond.

También, es una composición de este mismo autor, otra de las canciones de este vinilo. *“Un poquito tú, otro yo”*.

Estamos de acuerdo con Joaquín Luqui, pero nosotros preferimos la canción que encabeza el EP, *“Te fuiste”*. Es propia y, sin duda, muy digna.

Las actuaciones se suceden de forma continuada, en sesiones de tarde y noche en el Hotel Hilton, alternando estas, con buenos y diferentes artistas. Especial mención a la Orquesta Latín Combo, donde militaba con mando en plaza, el conocido Manolo Gas, un destacado compositor, pianista y arreglista, que en los años ochenta grabaría un LP singular y nostálgico, con éxitos de los años 40 - 50, con el acertado nombre de la **Topolino Radio Orquesta**. Este Manolo Gas, en los años 70, acompañaría al cantante de Los Condes (Txufi), con un orquesta de 25 músicos, cuando este fue seleccionado, con una de sus canciones, para una final del Festival de la Paz en Valladolid.

A recordar, otro Festival que se organizó en el **Teatro Alcalá**, donde tuvieron como compañeros de escenario a **Los Impala**, (Venezuela) que fue el grupo con mayor éxito en su país de origen, y que como cantante disfrutaron de Henry Stephen, en sus inicios. (¡Mi limón, mi limonero...!) También, estos Impala, fueron teloneros de los Rolling Stones, en su primera visita a España. Su tema éxito entre nosotros fue *“Taxi”*.

Pero, estábamos hablando de Junior's, que pronto se convertirán en Senior's, aunque sigan pisando y manchando con sus zapatos ¿de charol? ¿de gamuza? las alfombras de la Sala Carabel, donde se tropezaron -sobre la misma madera del escenario- con **Los Tifones** (16) que, sólo los *madri-cones* y nosotros, sabemos de que padre y madre eran.

También se toparán allí, con unos que llevaban *Botines* en lugar de *Zapatos*, y que con ellos, durante un año, estuvo a la voz el luego famoso y triunfador Camilo Sesto, que aparece con estos, en la película musical *“El flautista de Hamelín”*. Este grupo de Los Botines, vino a la A. D. San Juan en el año 1968, para compartir escenario con varios artistas locales. Su primer cantante fue Manolo Pelayo.

Es en el mes de Julio de 1967, cuando dos de nuestros protagonistas, los más *Senior's*, se bajan del carro y vuelven a casa, mientras los demás compañeros, todavía *Junior's*, cumplen y completan algunos compromisos contractuales anteriores y, por primera vez, pierden la S o la tiran al Manzanares. ¿Llevaba agua entonces?

EDUARDO - PATXA - ALBERTO - DOS CATALANES.



Esta última grabación parece querer tomar un nuevo rumbo, y acaba en el limbo de las indecisiones disqueras, que van perdiendo el norte, al pensar únicamente, en las ventas inmediatas. Navegan al paio hacia copias de éxitos universales y comerciales, buscando la vía más fácil, con temas más poperos, manidos, con ninguna personalidad y sin anticiparse a los nuevos, buenos y distintos flujos musicales, que nos iban llegando.

Con dos nuevos y buenos fichajes catalanes se echará la llave a la fábrica, y ya todos pasarán a ser "Senior's".

Están muy bien grabadas, aunque son puras imitaciones de las originales. Canciones de los, Herman's Hermits, la primera y, de Bee Gees la segunda.

Estas dos nuevas dimisiones las firman Carlos Esparza (*Boris*) por un lado, y Jesús M^a Gironés, por otro. *Boris* retoma sus estudios de Medicina, que finaliza y, a día de hoy ejerce su profesión en nuestros Hospitales. Jesús Gironés, en cambio, siguió manchando pentagramas en diversas y distintas Orquestas, hasta que se retiró de la música para, ¡Vivir la vida! (sic) Al completar ciertas galas en su tierra, se baja del autobús, junto a los antedichos, Luis (*Koldo*) Pastor, que continuó con la música, la composición, y ha realizado una brillante carrera, en este difícil campo, hasta ahora mismo.

[Hoy, (22 de enero de 2012) se anuncia en la prensa local una clase magistral dentro del curso: "Pamplona Acción Musical", impartida por el músico, director y compositor Koldo Pastor]

En este último disco aún perduran en el conjunto, como lo atestigua la foto superior, Eduardo Medina, *el Patxa* y el cantante Alberto. Cuenta la historia que tanto Eduardo Medina como *el Patxa*, vivieron de y con la música; el primero en Madrid, grabando, actuando con grandes e importantes Orquestas, (entre otras, la titular de RTVE) en distintos grupos de Jazz y, acompañando en sus giras a varios artistas consagrados.

Con nosotros se quedó, en estos caminos embarrados, *el Patxa* y *el patxarán*, actuando con lo más granado, musicalmente hablando, formando arte y parte, por ejemplo, en Los Clan, o luchando con todas las semicorcheas que han volado y vuelan en esta entrañable ciudad. En sus manos y bajo su batuta, absolutamente todo sonaba a música terrenal, pero, excelente. Nos dejó en el 2012. Ahora su música, nos suena siempre celestial.

Ayer mismo, les vimos de nuevo enredados entre patas de micrófonos y cables enroscados, rompiendo parches (*Xabier*) con largas baquetas entre sus fuertes manos, otros abrazando estrechas guitarras, como lo hacían con aquellas antiguas novietas o, jugando con las teclas negras y las blancas, (*el Patxa*). Estos niños ya grandes, con prefijo local y maneras finas e internacionales, hoy son: *Boris y Patxa*, (dos ex Junior's) con la excelente compañía de tres nobles de pro: Jesús Dornaletetxe (*Tête*), Xabier Elizalde y Víctor Izko (tres ex Condes). Los cinco se (*ex*)conden bajo el prefijo, **948**.

Cuenta la leyenda, que el vocalista de voz melodiosa y apellido lobuno, (*Ochoa*) *un día se tiñó el pelo*, y alterando su nombre de Alberto por Albert, se nos fugó a las Américas, para hacerse más famoso y competir con Elvis Presley, en su país y, ¡cara a cara! La historia, siempre más prosaica, vulgar y lógica, afirma que se enamoró de una chavala puertorriqueña y, el padre de esta lo colocó ¿cantando? en un *matadero legal*. Bueno... al menos, nadie te matará el pasado, Albert.

Nuestra hipótesis, menos legendaria y menos histórica, que las dos anteriores, aunque más poética, sugiere que después de grabar Massachusetts, le entró el veneno yankee, y quiso competir también -además de con Elvis, claro-, con los Bee Gees, en aquellas hermosas playas surferas.

Nunca sabremos, si todas las historias terminan bien, mal o regular, pero esta que nos ha tocado -*contar cantando*- suena afinada y guiada por manos desconocidas, que les ha transportado a todos ellos, tanto en grupo como individualmente, a triunfar en todas sus profesiones, sean estas religiosas, vitales, artístico-musicales, profesionales, crapulares, familiares o, simplemente, vivenciales...

NOTAS

1. Urzainki - Una de las siete villas que componen el conocido y prestigiado Valle del Roncal, (Erronkari Ibaxa) que está situado en la parte más nororiental de este Reyno, lindando con Aragón por el este y con el Val de Baretous, (Bearn) por el norte. Cargado de historia, tenía y tiene una fuerte y marcada personalidad.

2. Lantxurda - Seguimos dentro del mismo Valle, que es donde se utiliza esta palabra, definiéndola como, “la humedad que se pega a la ropa, como si fuera una llovizna o neblina constante e insistente”. En otras zonas y aquí mismo, la conocemos por “langarriar”, y aún en otras “xirimiri”, aunque en puridad, este último no cae necesariamente con niebla.

3. Eskaratze - Entrada de las casa vascas del Pirineo, donde se recibe a las visitas en primera instancia. Siempre en la planta baja. (En otras zonas de nuestra geografía, **Atari**).

4. Patxarán - De uso común y generalizado, incluso fuera de este País. Se dice de una bebida digestivo-curativa en sus inicios, y en la actualidad, un licor dulzón que se puede tomar sin más, en copa corriente, o en vaso ancho de whisky on the rocks, y también en copas pequeñas -antiguamente se tomaba así- y hoy en día, se podría pedir en chupitos helados. Viene del euskara, con la división de Basa:- Patxa, (silvestre) y Arana, (ciruela). ¡Ciruela silvestre!

[Receta]: En una garrafa de 5,6 o más litros de anís común, se le añaden arañoses, endrinas o patxaranes -de ahí el nombre- y se tienen madurando, entre tres y seis meses. Entonces se retiran los patxaranes o arañoses, y se deja un tiempo más en el garrafón, hasta rellenar botellas con este rico y dulzón Patxarán. Algunas etxekoandres, le añadían un trozo de canela, otras granos de café, etc. Y... ¡A beber!

5. El Patxa - Tenemos aquí un curioso apodo, que se lo pusieron sus compañeros de mili, allá en Alava-Araba, en el lugar de Araca, donde se ubicaban los Cuarteles del Ejército, (cerca de la capital Vitoria-Gasteiz) donde realizaban el llamado **Campamento** los nuevos reclutas, y al cumplir este, se les adjudicaba destino. Los fines de semana, solían volver a casa de permiso, y es entonces cuando los compañeros de José Miguel Huarte, le pedían que les trajera botellas de **Patxarán** para toda la semana. Por eso lo del mote... No es porque bebiera demasiado, aunque algo tomaría. ¿No?

6. Jatorra - Quiere significar casta, castizo en castellano. De mucho uso en los años sesenta-setenta, anteriores y posteriores. Hoy en día se utiliza menos pero, sin embargo, todo el mundo lo entiende. Al menos los nativos.

7. Los Rogers - Uno de los muchos grupos-conjuntos, que florecieron como *Pera Madura*, en aquellos jóvenes años. Cuenta uno de sus componentes, Jesús Pitillas, que un buen día del año 1966, en un Festival organizado por el programa de radio Discofilia, gozó de sus tres minutos de gloria, en compañía de tres compañeros de conjunto que eran: Alejandro, Félix y Jesús Carmelo, en el Teatro Gayarre que, para él, era como actuar en el Olimpia de París. Junto a ellos estuvieron, compartiendo escenario, Junior's y Condes.

8. Doblete - En el argot musical, se conoce con esta palabra cuando en un mismo día se realizan dos galas en distintos lugares y con dos contratos diferenciados. No confundir con hacer dos sesiones en un mismo lugar y día. Puede hacerse también triplete, etcétera.

9. Fontebella - Según nuestros datos le dieron este apelativo al Certamen-Concurso de este Festival, porque estaba justo en la bifurcación que se tomaba ¿y se toma? desde Tudela hacia esa tranquila población de Fontellas, que en toponimia, cualquiera adivinará que quiere decir y dice, Fontebella. ¡Que bella sería la fuente!

10. Fatos - Así son conocidos los habitantes de Huesca, aunque fuera de su región, se tiende a llamarles *maños*. Qué, en mi contrastada opinión, no es correcto. Dice Iribarren, que en un tiempo y en unos versos, se les moteaba con ese mismo epíteto a los tafallese y, aún hoy, a los de Puentelareina-Garés.

11. Polita - Se utiliza en vasco para calificar a una chica guapa, hermosa, bella... sea o no del Barça o del Poble Sec, e, incluso, sea nena o niña. De uso común en nuestra tierra, sea vasco-parlante o no. También para definir otros espacios o lugares. Este es el caso.

12. Jorge Domingo - Manager de Junior's, que en ese tiempo les dio un magnífico resultado. Era un gran músico y compositor de éxitos, además de vivo y vicales. En el primer EP de los famosos Cheyenes, firma dos composiciones: "Válgame la Macarena" y "No me esperes" (1965). La primera, también la interpretaba un conjunto del mismo pueblo que Junior's pero, no vamos a desvelar su nombre... ¡Por ahora!

13. Los Indoneosios - Ganaron el Certamen de Conjuntos Músico-Vocales de León. Eran indoneosios y nos visitaron después de una gira europea por Alemania, Bélgica, Holanda y Francia. En sus primeros conciertos, le pegaban a Chuck Berry y a otros rocanroleros. La formación era de cinco componentes: Guitarrista, Batería, Bajista, Saxo y Cantante. El bajista se llamaba Herbert Raiche -el rubio-, ¡no era indoneosio! En 1966 les hicieron grabar un bodrio con este título: "Olé Cordobés" No Comment! Dicen los entendidos que eran muy buenos en directo. Solían actuar en el Club Madison de Madrid.

14. Chuchín Ibañez - Aclamado como **El Charro Navarro** es, en estos momentos, nuestro mejor embajador de la música ranchero-mejicana además de Artista Total. En estos días -enero de 2012- anda presentando su último trabajo discográfico, por pueblos, salas, salones, discotecas, centros cívicos y otros diversos lugares. Esta última grabación, es la más personal, y contiene algunas canciones inéditas preciosas.

15. Luis Mariano - Nació en Irún en el año 1914, muriendo en París en 1970. Su nombre auténtico era el de Mariano Eusebio González García. Fue muy conocido y aplaudido en Francia, donde estrenó cantidad de Operetas. También intervino en numerosas películas musicales, tanto en Francia como en España. Su repertorio se componía de canciones tradicionales: Granada, Dos Cruces, Amapola, Bésame Mucho, etc. y, entre ellas esta de México, que la interpretó en un largometraje titulado ¡Viva México! Se le conoció también con el sobrenombre de "Chanteur de Charme".

16. Los Tifones - Grupo madrileño que arrancó en el año 1965, y a los dos años, se incorporó al mismo el cantante Phil Trim. Algo más tarde se fijó en ellos el productor Alain Milhaud, que les cambió de nombre y les grabó canciones como; "Oh Lord, Why Lord", una adaptación de Johan Pachelbel, (1653-1706) que les dio a conocer, aunque su gran éxito en toda Europa fue: "Mammy Blue", de la que vendieron miles de discos a mediados de los setenta. Era un tema de origen francés.

Nota.

Era muy lógico, que a estos jóvenes Junior's, les contrataran para esta actuación, en el mundialmente conocido y reconocido circo: **CIUDAD DE LOS MUCHACHOS**. Por su calidad, por su juventud y, lógicamente, por su apelativo artístico de Juniors, en homenaje a los artistas más jóvenes del mundo, donde les incluiríamos a ellos, entonces claro.

Actuaron junto a numerosos artistas circenses: Icarios, Saltadores, Trapecistas, Noria Humana, Rodeo Americano, etcétera.

¡**J**OVENES! ¡**U**NIVERSALES! ¡**N**AVARROS! ¡**I**DEALES!
¡**O**RDENADOS! ¡**R**ESULTONES! ¡**S**OBRESALIENTES!

LOS JUNIOR'S



LOS JUNIOR'S



HOTEL VICTORIA

HOTEL FÉNIX



¡LARGA VIDA A LOS JUNIOR'S, AUNQUE HOY NO LO SEAN TANTO!