

# LOS BREKS

MODERNOS

“Entre el Mercado Nuevo y el Rex...”

J. IGNACIO ABÁRZUZA - J. JAVIER RUIZ - J. LUIS SALCEDO - JESÚS GÓMARA



ESCENARIO DE LA A. D. S. JUAN, DONDE INTUIMOS SU TAMAÑO Y FORMA

No conocemos a la persona que sujeta el micrófono, que parece conversar o entrevistar a José Luis, el cantante y guitarrista, pero pudiera ser el presentador, un amigo o, simple y seguramente, el que organizó la fiesta correspondiente, que contrató a **Los Breks** y los está presentando o dando alguna información precisa, antes de comenzar la actuación.

Esta fotografía se la debemos a Miguel Ángel Martínez, electricista *-el Chispas-* además de chico para todo, y que es la única persona cercana al grupo, que nos ha aportado un documento gráfico, de los genuinos Breks. Las demás están tomadas de la prensa local de la época o, en su caso, aportadas por otros conjuntos y seguidores.

Decir Breks, nos transporta en el recuerdo, a la peña **El Empuje**, (1) al fondo de la grasienta y espaciosa nave que los hermanos Barasoain, alquilaban a los jóvenes por fiestas de Tafalla. “Estación de Engrase LA IDEAL”, rezaba el cartel.

Allí estaban decenas y docenas de cabezas danzantes, atraídas por su son eléctrico, y entre esos ojos curiosos, azules y expectantes, los de un “*Teenager*” (adolescente) que encontraba ese sonido hechizante. Las paredes de ambos lados del garaje, se mostraban con olor a grasa y pringosas, a pesar del reciente adecentamiento del local, listo para el evento festivo.

*¡Dieciséis años!* una edad clave, que pasó rápida y extremadamente lectiva, junto a las primeras caricias robadas de una niña sin mantilla, a las orillas del Cidacos, actuando este de testigo recostado en las hierbas secas, ya que sus aguas pútridas y estancadas, ningún verano de los años muertos, fluyen ni discurren vivas, sólo atraviesan lentas e indecisas, por la ciudad que fundase Tubal, (2) el nieto de Noé. ¡Cuenta la leyenda...!

Era la Semana Grande. Nos hemos ido hasta mediados de mil novecientos sesenta y algo, para comprarnos un traje de blanco impoluto, con el fin de presentar a Los Breks de Iruña/Pamplona.

Son los recuerdos  
que yo tengo, los que  
guardo para mí de  
otros tiempos, son  
mi motor y mi guía.

Mis recuerdos son  
como un manantial  
del que hago brotar  
siempre la verdad.

**[Miguel Ríos. LP “Despierta”]**

Lo que más le gusta a nuestro adolescente eléctrico, en ese momento -más que Elena y sus dieciséis años- son Los Breks. El gafitas tiene buen gusto para la música y las chavalas, que duda cabe. La música de los años sesenta, como a miles de jóvenes, le subyugaba, no era ciencia ficción. Estaba allí para ver y escuchar en directo, a este conjunto pamplonés, hasta el nombre le sonaba bien.



Siempre, *el muchacho aquél*, ha recordado el solo de guitarra en, “*Tú no llegaste a mí*”, original de los Cheyenes. (3)

“Te esperaba y no llegaste a mí  
fui pensando y al fin comprendí.  
Comprendí, que tu amor  
sólo fue un adiós,  
pues era falso todo el amor,  
que sentías por mí”.

**[Los Cheyenes. 1965]**

En aquel escenario, ubicado al fondo de la estación de lavado y engrases, a la hora señalada, aparecieron **Los Breks**, alineados y trajeados.

Dio nuestro amigo un repaso frontal a los cinco, se fijó en las guitarras, seguro que comentó algo con sus colegas más cercanos, sobre la elegancia, la clase, presencia y profesionalidad de este conjunto, la identidad de un sonido personal, sin entrar en más gaitas...

En aquel momento los conjuntos de la capital, gozaban de un gran prestigio en pequeñas ciudades, como esta del río Zidakos. Grupos de jóvenes en la onda y en la vanguardia. Era la primera vez que, en la zona media, se escuchaba un directo de estos poperos, llamados Breks.

No vamos a cometer un fallo, aventurando, que en especial, nuestro testigo empezase a conocer a Los Cheyenes por ellos, reconozcamos que para esa época, amén de tener su propia banda, era ya un buen catador de canciones, es más, ello formaba parte de su trabajo de pinche de comercio.

Aquel mentado día de agosto, con Los Breks en Tafalla, lo curioso a señalar es, que un futuro Conde estaba allí en el estrado, oliendo a grasa y aceitera. Aún ignoraba Luis Pardo que un día, ficharía por aquellos nobles, con los que hasta bien avanzados los dos mil, (aunque *dando banzazos*) caminaría con ellos.

Unos chicos, a los que por primera vez, se acercará a ver en el cavern, Los Portales (4) de la Plaza de los Ajos. Pero esto, lo dejaremos para más adelante, no es cuestión de correr, sino de disfrutar poquito a poco, de todo lo que nos vaya llegando en el tren del recuerdo, que viene echando humo al paso de los sesenta, con mil vagones en fila india.

Hoy, precisamente, es 27 de julio de 2009, y en este día, que no ha concluido aún, desearíamos invitar al lector a tomar una pasta -sin anís- con nosotros. Será casualidad, pero cada año viene sucediendo así.

Mejor diremos, que uno de estos dos que esta historia asume, acaba de cumplir sesenta veranos la pasada medianoche. El otro, alguien que todavía camina como un verdadero Conde le pasa, solamente, setecientos treinta días.

Este dato curioso aflora hoy, cuando nos toca poner una flor en el ojal a Los Breks, con todos sus merecimientos, que los tienen y muchos, además de otros valores -algunos en desuso- pero que vamos a destacar.

Al principio de la narración, nos habíamos acercado a un concierto celebrado en Tafalla, a mediados de los sesenta, para celebrar un encuentro-entrevista.

Dos sexagenarios de buen ver, están ya reunidos. Llega, algo más tarde Eddy, que entra con garbo en el **Café Pub Chaves**, esquina calle Eskiroz con Sancho el Fuerte. Nos habíamos reunido allí, para profundizar y conocer de primera mano, la historia de Los Breks.

Si estos indómitos, continuaban hablando de mujeres, se hubieran tirado treinta años y un día, y no terminarían nunca de conocerlas, ni con otras tres condenas, de la misma o parecida duración. Como queda dicho, el principal asunto que nos iba a ocupar, era la historia musical de los chicos del **Bar Rex**. (5)

Los Breks nacieron a partir de la amistad de dos personas: Jesús Gómara, (*el Txiki*) y (*el Tato*) José Ignacio Abárzuza. Ambos chavales eran vecinos de escalera. *El Tato*, tenía una guitarra, a Jesús le gustaba tocar el tambor, por decirlo de alguna manera, pues entonces, no se le llamaba así ni a la caja. A los once, doce, trece años comenzaron a escuchar música conjuntamente.

En clase, disponían de un tocadiscos para aprender francés, pero aquello era la excusa, lo utilizaban para poner sus discos preferidos. Gómara asegura que en aquel momento, la ciudad estaba ¿emperrada?, con el Dúo Dinámico.

*- Era de alguna manera el Dúo Dinámico el que nos atraía. José Ignacio y yo, hasta lloramos un día, al intentar hacer pinitos con la guitarra queriendo sacar el “Somos Jóvenes” o el “Quince años tiene mi amor”.*

Estos muchachos iban después, en verano, al solar en que ahora se ubica el Hotel Tres Reyes, (6) donde no podían faltar a la cita, ni el txistu, rey del baile local, ni las chicas con alpargatas y falda plisada, los domingos, *¡per la sera!*

*Txiki*, el batería, disfrutaba contándonos estas cuestiones, mientras redoblaba sobre la mesa anexa a una ventana del **Chaves**, como un chaval, que se aprende por primera vez el “Perdóname” del Dúo Manolo y Ramón.

**J. IGNACIO ABÁRZUZA - JESÚS GOMARA - J. LUIS SALCEDO - J. JAVIER RUIZ**



### **LOS BREKS EN DONOSTIA. YA CUARTETO**

Intentaron grabar, antes que actuar. Impulso juvenil que conduce al vacío, si te tiras sin red y sin medios. No tenían otros planteamientos, aunque sí existía una crítica fraternal y paternal, en aquel ambiente sin conservatorio musical, ni conversatorio...

*- En el primer piso de casa, un tal Irisarri, nos grabó a ver que tal lo hacíamos y sonábamos fatal. Sentencia Jesús, el que realizaba los breaks sobre la caja.*

Lógicamente, la rudimentaria técnica era más mecánica que electrónica, y no daba para más, en aquellos tiempos en que se ponía un magnetófono de ruedas, (dos cintas o bobinas que se enrollaban) captando con una mono-cabeza el sonido de la habitación, que humilde y silencioso, recogía un micrófono, no utilizado hoy, ni por la *barbie brigadier* para juguete.

Aquello no podía sonar bien. Abárzuza, (*Tato*) muy al día en la cultura escrita gracias al negocio familiar del “Bibliófilo”, (7) pudo permitirse disponer de ese avance de grabador-reproductor a cintas, que fue el primer intento de grabar a Los Breks.

Y, así es amigos, como crece el pasado, a golpe de progreso y ensayo. Un buen día la guitarra llamada de palo se convierte en un lamento de palabras zalameras dirigidas al padre; *¡cómpramela, venga!* Un diálogo de sordos, de tira y afloja, que bien termina en casos comunes como: *¡No te firmo ni una sola letra!*

Demostraremos al mundo, que aquel tiempo nos llegó, con aplausos y razones a nuestro favor. Redobla un poco con el timbal de fondo, *Txiki* y, búscanos un punteo o una rítmica, que meta dos acordes del adiós, en la hucha que amontonaba domingos.

Ellos, ya conocían a Duendes, Junior`s, y a otros de sus antecesores. En un momento determinado, Junior`s, se quieren desprender de una guitarra eléctrica con amplificador. Abárzuza, (*Tato*) la compra rápidamente, y comienza a descubrir el relampagueo del vibrator guitarrero.

Los escaparates de Casa Arilla, y todos los estantes de instrumentos de percusión que se exhibían en cualquiera de las tiendas de música, eran para *Txiki*, como una cristalera de pastelería repleta de provocativos dulces y pasteles que, virtualmente, todos nos hemos dedicado a comer con los ojos e, imaginativamente, catar.

- *Desde crío tenía metida una música francesa con redobles de tambor, era de aquellos grupos de Majorettes, que acudían a Pamplona, para desfilar por sus calles a toque de trompeta, atestigua este chico de las baquetas.*



Jesús Gómara. (*Txiki*)

Al *Txiki*, más que las largas piernas de las minifalderas de **Dax**, (8) le seducían los tambores. No obstante, esto de meter de por medio a las chicas, debe ser de una afición anterior, que todavía perdura, ya que hace solo diez minutos, hemos pillado a este de los Breks, y al de los Condes, hablando de neskas, chavalas y mujeres, que antaño fueron deseos comunes. Habrá que incitar, u obligar de nuevo al primero, a coger las baquetas, y al segundo, las riendas del relato.

*¡Click, click, pata, pam, pum!*

¿Quién pudo ser el primer profesor de *Txiki* a la batería?, nos preguntamos al unísono... Sencillo, Jesús Gómara, aprendió en la alta y muy oreada escolanía del Viscarret -allá arriba, cerca del cielo- por cuatro libras y cinco chelines. Esta aseveración, la han ido acuñando aporreadores, que frecuentaron la buhardilla de la calle Juan de Labrit.

## GARITO DE LOS BREKS



BAR REX. [Hoy en día]

### “TÚ ME DIJISTE ADIÓS”

Tú me dijiste adiós  
No sé porqué razón  
No sé, no sé.

Jugaste con mi amor  
Qué culpa tuve yo  
Por qué, por qué...

Pero no importa te perdono  
Yo ya olvidé lo que pasó  
Sabes que sigo enamorado  
Y sólo pienso en nuestro amor

[Un ensayo de Los Breks. 1965]

Nos bastaría con citar también, como alumno de Viscarret, a Xabier Elizalde *-un Conde con barbas de hijo de Aphrodita-* que nos lo contó.

Viscarret fue el primer profesor de batería en Pamplona, casi todos pasaron por aquel piso de la calle Labrit. *Txiki*, solamente tomaría dos clases, su disponible en efectivo, no daba para la tercera. Sin embargo, fue rápido en aprender aquel, “*pa chun, pa chun, pa*”. Su madre que había estudiado un algo de piano, le aconsejó.

*- Lo más importante, es saber utilizar las manos indistintamente, diferenciarlas, pegar golpes manteniendo cada mano sus cosas.*

Ella se percató del gran interés que ponía su hijo, y le dio el visto bueno. *¡Podrás!* En la escalera común, del *Txiki* y el *Tato*, se juntaban unas cuadrillas *devotísimas*. Maristas, Escolapios, Jesuitas...

*- Éramos amigos. La cuadrilla era muy grande, estábamos ya con el Rizos, que era como llamábamos a José Javier Ruiz Aranguren. Este muchacho aprendía a tocar la guitarra con Joaquín Zabalza, el de Los Iruñako.*

Con este tercer trabajador en fábrica, los colegiales parecían más que dispuestos a seguir su estrella. Todavía no poseían técnica alguna. Esas lecciones de Zabalza y Viscarret, son pocas pero efectivas. En esta fase de formación y aprendizaje, llegan los cambios.

El *Tato*, Abárzuza, se decantó por el contrabajo. Algunos chicos del barrio que olieron la intifada, pretendieron apuntarse a la banda.

Pero, hacía falta también, ser de la escuela divina, de los tocados por la varita mágica del dios sesenta, y ser *elegidos* por él. Necesitaban así mismo un lugar de ensayo, y fue justo en ese momento, cuando entablaron contacto con Luis Pardo, (*el Bebé*).

Los componentes de Breks, tras una corta infancia, pasarían a engrosar las filas de colegios regentados por religiosos, moviéndose en una pequeña ciudad, de marcadísimo movimiento pedagógico eclesial, que querían proteger el alma de aquella juventud.

- *Teníamos quince, dieciséis años. Musicalmente The Beatles nos estaban dando todo.*

Entramos en el jueves, día 17 de febrero de 1966 y, en la entrevista realiza por J. Luqui, en una concreta sección del periódico El Pensamiento Navarro, titulada **Conjuntos de Pamplona**, que dirigía y escribía, con voz y pluma, el mismísimo Luqui y, a propósito de este conjunto local, cuenta y no acaba...

*... que se forman a principios del mes de Junio de 1965 y que José Luis Salcedo es el último fichaje. Lo hemos oído cantar en un Festival de los Escolapios y...*

Deducimos, que antes del fichaje de José Luis, habían actuado con motivo del fin de curso en el **Colegio Irabia**. 9) ¡Un desastre! Así lo califican, algunos de sus primeros componentes.

Después de esta primera experiencia, se pusieron a ensayar a fondo, en un cuarto que les proporcionan, en el Centro de la Parroquia de Cristo Rey, a la que pertenecía la mayoría de los componentes del grupo. Bueno ya somos cinco, ya estamos en ruta. Ya tenemos padrinos, *paters* y padres.

En una de sus primeras entrevistas, donde cada uno de ellos expone sus preferencias y gustos musicales, que no coincide del todo, con lo que nos estaban contando a nosotros, hoy en 2009. Estas son sus aficiones y sus grupos preferidos, que ellos declararon profesar, en 1966.

**José Luis Salcedo.** (Cantante y guitarra)

Le gusta enredar con diversos instrumentos. Canción preferida “**Aline**”, tema francés de Christophe. (La influencia de la música francesa todavía aguantaba entre nosotros)

**Jesús M<sup>a</sup> Gómara Arraiza.** (Batería)

Colecciona tarjetas postales. Se inclina por “**Eres tú**”, de Los Brincos. (No confundir con “Eres tú” de Mocedades, que es muy posterior)

**Luis Pardo Guereño.** (Guitarra).

Fotografía y pintura. Canción, “**Satisfacción**” de los Rolling Stones.

**José Ignacio Abárzuza.** (Bajista). *La tortilla de patatas* y “**Lover dolls**”, de Elvis Presley.

**Javier Ruiz.** (Guitarra) *Las chicas*, el vermú con guinda, y “**Yesterday**”, de Beatles

Antes de 1966, han actuado ya en el Salón de los Maristas, (13 y 14 diciembre de 1965). En el **Casino Eslava**, (Nochevieja). En otra ocasión, en el **Lagun Billera**, (embarcadero en el río Arga), y aún otra, en el **Teatro Gayarre**.

Sobre los conjuntos, que en aquel momento se encuentran todavía en activo, se decantan por Los Junior's y Chus Durruti, con, o sin sus Duendes. Los Tôtém, para entonces, ya se habían disuelto.

## LOS BREKS



¡Una cuadrilla de amigos que canta!

Esta entrevista de J. Luqui, se realiza el 17 del 02 de 1966 en el Pensamiento Navarro, con una trayectoria de tan sólo seis meses. La bonita fotografía paraguera, corresponde a la época de sus primeros mojados pasos, en este mundo musical del periódico, con el título de: “**Conjuntos de Pamplona**”

Una guitarra como esta, utilizaría Luis Pardo años más tarde, cuando de *Bebé* pasó a ser un *conde* apuesto, y más luego, un siempre joven y excelente guitarrista.



**Guitarra eléctrica Gibson Les Paul.** [Valiosísima joya]

De entre todos los genios que las dominan (a las guitarras); de entre todas las siluetas de músicos incondicionales que van apareciendo en esta historia; nos quedamos con la de este mozo destacado, genial e, insustituible.

En el futuro será el amigo traidor roba conquistas, que merece una canción, (“Juego sucio” en el CD “Dando bandazos” de Condes) pero eso será algo más tarde. Antes, en mil novecientos sesenta y pocos, es ese joven músico, que caminaba por los mismos vericuetos que Gualberto de **Los Smash**, (10) y que quizás, llegaréis a conocer si, a mediados de los noventa, os dejáis caer por el local, *El Sitio*.

Cerca de ese bar mencionado, que en tiempos de la movida local él frecuentaba, está el Rex, y en los sótanos del sesenta, (pegado a la Invicta, su primera guitarra eléctrica) Luis, el Rey. Tras este juego de palabras encontraremos color en el ayer gris, la libertad perdida que nos ofrecieron los curas de sotana, ya que algunos jóvenes, en cierto modo, aunque con vigilancia, pudieron gozar del favor del clero, porque fueron estos quienes, mas de una vez, apoyaron la iniciativa de los jóvenes, eso sí, enrojeciendo sus orejas. Los acordes de aquella música no sonaban como los tradicionales de **La Pamplonesa**.

Los bajos del Rex, ahora están vacíos, no hay ruidos de ensayos. Hoy es el mañana, que ha llegado tras lo incierto del ayer y en este presente, el aterrizaje de los que portan grandes alas de cera como Ízaro. Nunca el pasado fue, por continuo, igual. Tampoco nosotros, tampoco ellos.

A la gente que bailaba, por aquel entonces, le iba las lentas y, a Breks les faltaba un vocalista. Se lanzaron al escenario con temas lentos italianos, instrumentales y números uno de Relámpagos y Shadows. (11) Y también les faltaba alguien, como ese guitarrista a quien hemos dejado entrever, ese *Bebé*, a quien nadie después, hizo sombra.

- *Con Bebé, pudimos empezar a hacer temas como el de “Los Cuatro Muleros” -un tema instrumental de los Pekenikes- y con él, pasamos del trote al galope”.*

- *¿Con qué rivales os encontrareis en la ciudad tras vuestra aparición?*

- *Pues, prácticamente, con **Los Condes**, responde, el mismísimo Luis Pardo.*

Al momento de su irrupción conectan ya con Discofilia, que es donde Joaquin Luqui se interesa por ellos y, los del Colegio Irabia, se enteran de que Breks, suenan bien y les invitan al Festival del **Cine Amaya**. (12) Estamos en el final de esta historia examinando, con lupa profesional, sus comienzos. Camisa blanca, corbata negra, pantalón gris, pensamientos de disfraz artístico, que pasan por la mente de estos chavales, que sueñan con un escenario más elevado, que el subsuelo del local prestado por la parroquia.



CINE AMAYA. [BARRIO DE LA ROTXAPEA]

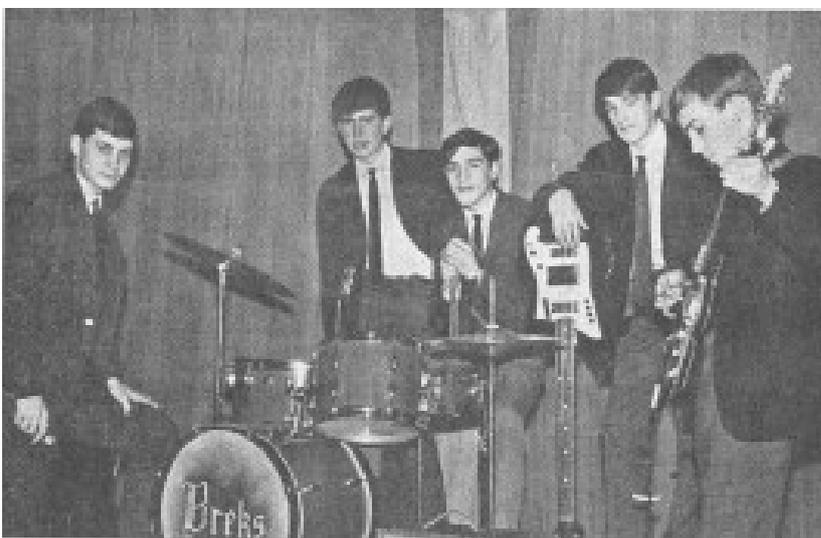
Su primera actuación con el quinteto, se lleva a cabo, efectivamente, en el cine Amaya, sito en el barrio de la Rotxapea. Dos temas instrumentales a manera de presentación. “Los cuatro muleros” y “Diamantes”, con un solo de batería, de los que gustaban y se pedía entonces. “*Un solo de batería, con toda la caja*”.

Estos son los inicios, no disponían de un órgano para atreverse o mejor, poder ejecutar temas de grupos que les gustaban como por ejemplo, Los Relámpagos y su famosa, “Alborada Gallega” y, aquella sardana conocida como “Nit de Llampecs”.

El fuerte de Breks, por el momento, era el sonido de las guitarras y las voces. Pardo era mucho más que gris, aunque fuera llamado o tuviera la apariencia de un niño frágil. Por descontado que, por aquellos *lares* en que se movía, (aunque hayamos pretendido escribir bares) no existían los chupetes, sino chupitos de Malta.

Esnifando sus pasos, arribamos a tiempo para ver la segunda parte. José Luis Salcedo Garayalde, se incorpora como cantante. Un dato muy interesante: Breks y el embrión de Condes debutan en Iruña, casi a la vez. Eran momentos de encuentro, en los festivales y los colegios.

### LOS BREKS



Ya con Salcedo, en sus filas, en un festival, que organizan los chicos del Preu, en un espartano mes de diciembre, estos Breks, salieron con un contrato remunerado en el bolsillo para la **Gala** de la Nochevieja, en el guapo, **Casino Eslava**, (13) sito en la Plaza del Castillo. Una Orquesta actuaría también junto a ellos.

JOSÉ LUIS - RIZOS - TXIKI - TATO - BEBÉ

En ese momento, representaban otra vuelta de rosca al ambiente musical, y comenzaban a dejarse ver. con sus amplificadores, guitarras y batería, ya con recursos suficientes.

A raíz del Festival de Periodismo, el mundillo musical incipiente en la ciudad, se concienza de que esto puede ser y hacerse en serio.

Por otros frentes también les sale ayuda. La Iglesia los presenta en sociedad, sacando algún artículo en una de sus revistas, una publicación que aún funciona y con más de diez mil números de tirada. Un reportaje en color y con fotos en su interior, y Los Breks de momento en papel, y a nivel nacional.

La verdad es que estos neonatos de la **Parroquia de Cristo Rey**, estaban ya para la confirmación. Bien uniformados, y con el impacto que en ellos produjeron Los Flecros, (grupo con quién comparten tablas, luces, ambiente, público y éxito, en el Gayarre).

También comparten escenario y sudores con los famosos Bravos, en el **Teatro Bellas Artes** de San Sebastián-Donostia. (14)

En un Concurso Festival en San Sebastián. - *La pelea fue entre **Mitos de Bilbao**, y **Breks de Pamplona***, nos cuenta el **Txiki** y afirma: *¡Lo ganamos nosotros!* Así tituló J. Luqui, el reportaje que escribió sobre este concurso. Lo transcribimos en su totalidad.

\*\*\*\*\*

## “LOS BREKS”

### Ganadores en un concurso de artistas noveles, en San Sebastián”

“Los Breks, el magnífico conjunto pamplonés, ha quedado triunfador en el apartado de conjuntos del Concurso para noveles que organiza el periódico “La Voz de España” de San Sebastián. La final se celebró el pasado domingo, a las 11 de la mañana, en el Teatro Bellas Artes de San Sebastián. Junto a Los Breks, actuaron Los Barbis, Los Black Stone y Los Selene. El grupo pamplonés obtuvo una puntuación excelente y su victoria fue indiscutible y aplaudida por todo el público.

En la fase previa del día 4 de Febrero, Los Breks cantaron “Tú no llegaste a mí” de Los Cheyenes y “Soy un creyente” de “Los Monkees”. En la final interpretaron este tema, y otro de “Los Monkees”. “El último tren a Clarksville”.

Enhorabuena a este formidable conjunto pamplonés, que últimamente, ha progresado de forma espléndida. Este premio puede abrirles, incluso, una proyección nacional. Pronto daremos más noticias”.

[Fecha: 07/03/67. Página 19] Firma. **J. L.**

Quizá patine un tanto la memoria del **Txiki**, ya que, según esta crónica de J.Luqui en el Pensamiento Navarro, **Breks** compitieron ese día con estos conjuntos: **Los Barbis**, **Los Black Stone** y **Los Selene**; todos ellos de Gipuzkoa.

Efectivamente, se celebró en el Teatro Bellas Artes, organizado por La Voz de España, y ganaron **Los Breks** interpretando, “Tú no llegaste a mí” de **Cheyenes**, y “Soy un creyente”, además de “El último tren a Clarksville”, ambos temas de **Monkees**.

## DÚO BACCARA



MAYTE MATEOS Y MARÍA MENDIOLA

En esa ocasión, también se presentó a este festival un apartado de ballet femenino, ganándolo, una artista de Logroño, Mayte Mateos, que saltaría a la fama, bastantes años más tarde en Alemania y, con el *Dúo Baccara*.

Este dúo, tuvo éxitos importantes por toda Europa, desde 1976 hasta 1981, con títulos tan conocidos como los siguientes: “Yes Sir, I can Boogie”, “Sorry, I’m a Lady”. En el año 1978 defendieron a Luxemburgo en el Festival de Eurovisión con la canción: “Parle-vous, Français” ? quedando en 7ª y compitiendo con José Vélez, que a su vez, cantó el estribillo en francés ¿Voulez-vous dancer avec moi?, defendiendo a España. Fue noveno.

Hay dos aspectos que nos gustaría destacar en este momento, antes de iniciar una especie de itinerario concursal que, a bien tuvieron estos chavales -entonces- de realizar, y lo vamos a subrayar, con todas las de la ley.

**UNO.** De ellos, excepción hecha del *Bebé*, los cuatro restantes siempre estuvieron juntos. Nunca hubo cambios de componentes en su formación, algo inusual y por ello, destacable. Estamos absolutamente seguros, de que es el único grupo de los sesenta-setenta en Navarra *et alentours*, que siempre fueron los mismos compañeros, hasta su disolución. Fidelidad absoluta a sus colores. Para los demás, sin comentarios. Ahí está el título de esta primera parte, *Tótum Revolútum*, que es impecable, al menos en esto.

**DOS.** El segundo aspecto sería, la demostrada querencia de estos *Ye-yés*, a presentarse a todo concurso, competición, festival y actuación, a favor de causas más que nobles y caritativas, que hubiesen en aquel tiempo, con distinto desenlace, pero cuando no ganaban, quedaban segundos y en todo caso, siempre en un buen lugar.

## FESTIVAL EN LA MATERNIDAD

ENTRE LOS CONJUNTOS ARTÍSTICOS ACTUÓ  
UN OCHOTE DEL SEMINARIO



El miércoles, 19 de marzo de 1966, actúan en este festival, que anuncia de esta manera, Diario de Navarra. Se realizó, en el Salón de Actos de la Maternidad.

Presentó, José Martín Ongay e intervinieron; ¡**Los Tejero!** En la música moderna junto a **Los Breks**, vendrán **Los Pirlens**. Detrás las joterías, **Hnas. Ochoa**.

Por estas mismas fechas, los oímos concursando en la Asociación Musical los Amigos del Arte, donde compiten con otros tres conjuntos, en el apartado de Agrupaciones Músico-Vocales y... ¡La primera en la frente! Logran el primer premio ante estos tres grupos: **Los Roger's**, **Los Tejero** y **Los Jaguar's**, quedando en segundo lugar los Jaguar's que eran más veteranos que ellos, en este mundillo de los grupos. De Los Tejero, no tenemos noticias pero, así de primeras, dan bastante *¡yu-yu!* Suponemos que se entiende el porqué...

Continuando con el año de 1966, se presentan al famoso Festival Fontebella de Tudela, del que hemos hablado en el cap. Junior's, y donde estos parroquianos del Rex, (según el reportaje que realizó J. Luqui) tuvieron una destacada actuación, interpretando dos canciones propias: "*Ya no te querré*" y "*Quiero estar contigo*", así como sus acertadas versiones de "*Bájate de mi nube*" de los Rolling, y "*Distinta*" de los Flecós.

Actuaron los días diez y once de junio, (1966) junto a **Los Fúnebres** de Oviedo, y fue el primer conjunto navarro que compitió en este certamen.

*- En principio, nos tocaba actuar el 18 de junio con **Los Crasers de Madrid** y **Los Flamencos de Elda**, (Alicante) pero, al no poder acudir uno de estos grupos, para la fecha concertada en los días diez y once, tuvimos que sustituirlo rápidamente.*

Debido al mal tiempo reinante, el sábado día diez, tuvieron que actuar en los locales del **Muskaria**, aunque al día siguiente, lo pudieron hacer en Fontebella al aire libre, como estaba previsto.

Además de las dos canciones propias, citadas anteriormente, interpretaron otras como: "Siluetas", (Hermans Hermits). "Aline", (Christophe). "Ticket to ride", (Beatles) "Tú me dijiste adiós", "Eres tú", y "Flamenco", estas tres últimas de los Brincos.

No se clasificaron para la final -a tener en cuenta que había en competición, grupos de toda la piel de toro- así que no era nada fácil, teniendo en cuenta que todos los que sí se clasificaron llevaban, al menos, dos-tres años más que ellos, en este mundillo musical.

A pesar de los pesares, estos gregarios del Bar Rex insistieron, presentándose dos meses más tarde, a un Concurso Festival que se organizó en Azkoitia, (Gipuzkoa) y donde de nuevo y por enésima vez, J.Luqui lo cuenta, con su acostumbrada precisión.

"Se celebró en el Frontón Municipal de Azkoitia, el domingo 16 de Agosto de 1966. De Pamplona acudieron sólo ellos y fueron muy aplaudidos en sus intervenciones. Numerosos jóvenes se les acercaban para pedirles autógrafos y les despidieron con gritos entusiastas. A pesar de todo ello no ganaron el Concurso, aunque quedaron en un honroso segundo lugar.

De todas maneras, su impacto fue total. Interpretaron "Bájate de mi nube" de Rolling Stones, "Estás lejos" de Flecós y luego, obligados por los aplausos del público, cerraron el festival con "Satisfacción" y "Quiero estar contigo", esta última propia del grupo, y prosigue Joaquín...

... los vencedores fueron "**Los Escalas**", que cantaron entre otras, "Pan y mantequilla" y "Blue Star". Otros conjuntos participantes: "**Los Tauro**", con un estilo melódico; "**Los Cardinali**", con trompeta y acordeón además de las guitarras, y otros grupos menos destacados".

[Reseña del 18-08-1966, pág. 12. **El Pensamiento Navarro**]

Aprovechamos esta circunstancia para destacar, que Los Breks se especializaron, como ningún otro grupo de entonces, en competir en todos los Concursos y Competiciones Musicales que se organizaban en los 60, -lo hemos afirmado anteriormente- donde habitualmente, por no decir siempre, consiguieron unos muy buenos resultados y/o excelentes. Lo reiteramos

Véanse los resultados de la **Sociedad Muskaria**, en Tudela, en 1968 donde, aunque en primera instancia, les dieron el primer premio a Los Breks, posteriormente el jurado rectificó las puntuaciones, ya que se había producido una ventajosa puntuación, por la pronunciación del inglés, cuando en puridad, lo que se estaba juzgando y puntuando era la interpretación musical. Adoptando más tarde una solución salomónica, se equiparó en el Concurso a estos tres grupos participantes: **Condes, Breks y Jaguar's**.

De cualquier forma, buena imagen y buen sonido, nunca les faltó.

\*\*\*\*\*

## **“LOS BRECKS” (sic) No se harán profesionales**

**\*La afición pamplonesa está un poco atrasada.**

**\*Los festivales son un éxito en nuestra ciudad.**

Página musical en el Diario de Navarra, donde en ese jueves, día 17 de noviembre de 1966, eso es lo que declaran los cinco Breks, arracimados en una antigua fotografía, como siempre lo estuvieron en la vida real. ¡En un puño! Declaran con rotundidad, su negativa, en un futuro próximo, a dedicarse profesionalmente a las corcheas.

La entrevista la realiza el conocido periodista Sánchez Rada, y en ella cuenta lo siguiente. (Textual)

“Uno de los conjuntos más jóvenes y que está destacando con gran fuerza en la actualidad es Los Brecks. Sus brillantes actuaciones en los Festivales del Labrit y del Instituto, han sido el espaldarazo que les ha dado a conocer de un modo definitivo. Interpretan música rítmica al estilo de los conjuntos-grupos más modernos de Inglaterra y España.

*- Al principio nos dedicábamos a las canciones melódicas, pero poco a poco, fuimos evolucionando hasta pasar a las rítmicas. En la actualidad preferimos títulos de los “Cheyenes”, “Rolling Stones”, “Beatles”, “Flecos”, etc. Es decir, los títulos de moda.*

El conjunto se formó hace un año. Está compuesto por: José Luis Salcedo, cantante, de 17 años; Luis Pardo, punteo, de 17 años; José Ignacio Abárzuza, bajo, de 19 años; Jesús María Gómara, batería, de 17, y Javier Ruiz, guitarra rítmica, de 19. Todos, a excepción del último, están estudiando. El único objetivo que persiguen es el de divertirse. Nunca han pensado dedicarse profesionalmente a la música.

*- ¿Cuántas horas ensayáis?*

*- A la semana, de dos y media a seis. Solemos hacerlo sobre todo los sábados y domingos. Durante los cinco días restantes los libros ocupan toda nuestra atención.*

Han conseguido el primer premio en los festivales de los Amigos del Arte y Sangüesa y el segundo en el de Azcoitia. También han participado en el de Fontellas, Periodismo, Hesperia, Labrit, Instituto y en todos los centros de enseñanza pamploneses. Sus títulos favoritos son, “El submarino amarillo”, “Con una chica como tú”, “Paint in black”, “Satisfacción”, “No llegaste a mí”, etc.

*- ¿Tenéis la intención de seguir actuando en Pamplona?*

*- Sabemos que no hay salida, pero como no nos vamos a dedicar a la música estamos bien aquí. Y eso que ya hemos recorrido todos los bailes, “boites”, salones... Es una pena que no haya salas de fiestas, puesto que ésta es una de las ciudades que mejor pagan.*

*- ¿Cómo veis a la afición?*

*- Está un poco retrasada, a pesar de que en el último año ha avanzado bastante. En cambio hay varios conjuntos -cinco o seis- de bastante categoría.*

*- ¿Escasean los festivales?*

*- Sí, pues hay muy pocos. Se deberían organizar -dice Lorenzo el “manager” del quinteto- uno cada domingo. La juventud responde y el lleno es seguro. Lo que ocurre es que todo está en contra. Impuestos, pegos... ¡Y para colmo lo de la noche del Labrit!*

“Los Brecks” hablan con cierta precaución. No quieren aventurarse en sus juicios.

- ¿Proyectos?

- Actuaremos en el festival del Gayarre del domingo próximo y más tarde en otro que se celebrará en San Sebastián. No tenemos nada más en concreto.

- ¿Y cara a los próximos años?

- ¡Como no sabemos cuando nos disolveremos...! De todos modos, continuaremos dedicados a la música mientras tengamos afición.

Una afición que irá desapareciendo conforme se acerquen a la mayoría de edad”.

También, en esa misma página, día y año, se hace referencia a un Festival donde han participado varios grupos y, entre ellos figuraban estos Breks, Los Tungs y Los Duendes. Posteriormente se apuntaron Los Japels, (sic) Los Rebeldes y un dúo. ¿Serían Josexo Sesma y Alvaro Durruti, *a capella*?

Lo organizó el 6º Curso, para su viaje de Estudios. Firma esta crónica el periodista **T. Moreno**, y atestigua que Breks salieron impecablemente vestidos, dando la sensación de ser ya un conjunto veterano. Repertorio variado -el clásico de ellos- con canciones de los Pasos, Flecós, Rolling Stones, Cheyenes, cerrando su actuación con los Beatles.

Para los que todavía siguen pensando, que en los 60 existía una rivalidad musical entre los Beatles y los Rolling, sentimos desilusionarles. Entre los cinco conjuntos que actúan ese día, sólo Los Breks cantan el “Submarino Amarillo” de Beatles y “Paint it black” de Rolling. Y no hay más. Sólo un grupo y dos canciones.

Y.. si todavía no estáis convencidos, este listado de los *Veinte Mejores*, elegidos entre todo el espectro melómano nacional, os dará un visión mucho más certera y real.

#### LOS VEINTE MEJORES [1966. Noviembre]

- |   |  |
|---|--|
| 1. Black is Black. (Los Bravos)           | 11. Lady Pepa. (Los Pequenikes)                  |
| 2. Arena caliente. (Los Pequenikes)       | 12. Alexandre. (Nino Ferrer)                     |
| 3. Ton Nom. (Adamo)                       | 13. Love me, please, love me. (Michel Polnareff) |
| 4. Submarino Amarillo. (Beatles)          | 14. El hombre de paja. (Memo Remigi)             |
| 5. Como ayer. (Bruno Lomas)               | 15. La canción del trabajo. (Raphael)            |
| 6. A mí con esas. (Brincos)               | 16. Me marcharé. (Gilbert Becaud)                |
| 7. Septiembre. (Santy)                    | 17. I saw her again. (Mama's and The Papa's)     |
| 8. Qui ritornera (Rita Pavone)            | 18. Bang, bang. (Cher)                           |
| 9. Un hombre llorará. (Tom Jones)         | 19. Angélique. (Michel Orso)                     |
| 10. Extraños en la noche. (Frank Sinatra) | 20. Con una chica cómo tú. The Troggs)           |

El nombre artístico de estos chicos, debería haber sido, **BREAKS**, que proviene de cierta marca de automóviles rompedores. *Chiqui* lo pintó en uno de los primeros bafles que habían adquirido, y ya tarde, se dio cuenta de que se había dejado la **A**. De este modo accidental, aparece ya siempre en su historia escrito **BREKS**, así se quedó. (En algunas referencias periodísticas incluyen una **C** entre la **E** y la **K**).

Era un fuerte movimiento, no el *Movimiento*. El consiliario del Oberena, el padre Lorca, un día los reclama. El público asistente a la cancha del frontón, ya no quería la charanga solamente, exigía baile moderno y allí, después del pasacalles... ¿Qué tal si aparecían estos modernos ye-yés?

En estas pistas pelotazales (15) del Frontón Labrit, la iglesia se había dado cuenta cómo proliferaban los bailes famosos de la juventud de los quince años. El clero se planteó sabiamente dos alternativas: O, que la gente sin controlar se les escapase hacia el Club Natación o, ponían los medios a su disposición, léase locales donde agrupar al rebaño y pastorearlo.

De alguna manera, la iglesia también se enteraba de primera mano, y no solamente a través de la obligada confesión, de cómo evolucionaba aquella juventud de los bajos del pantalón en pata de elefante, y de aquellas “*Iruña girls*”, con abuelas de cercanos valles vascos y cendeas, con mantilla, saya, combinación y refajos varios.

Las nietas salían al mundo, con la minifalda de *Mary Quant*, a escondidas. Ya se percataron pronto los curas de bonete, que las mozas de la calle Curia, bajaban de casa mostrando piernas y muslos. Aquello iba a llamar la atención de todo el personal local y foráneo, que no estaba acostumbrados a ello. El escándalo estaba servido. *¡La hija del Nemesio, una desvergonzada y su amiga, tu hija, igual. Las dos enseñando hasta las bragas, abrase visto!* Comentarios, tras el visillo correspondiente.

Más pronto que tarde, las *mocetas* del lugar, empezaron a imitar a las forasteras, aunque algo más pacatas que ellas. El demonio con acento extranjero, entraba a los caseríos poliki, poliki. Y eso que el Pirineo, no era extensible. Algo habría tenido que ver, algún carabinero fronterizo, que dejaba pasar suecas bajo manga, y ropa interior femenina de moda sobre el hombro del *pasante- paseante de noche*, como puntillas, encajes, medias, sostenes, pantys, etc.

El permiso arzobispal llegó de buena gana, porque las *Ye-yés*, traían también la moda de bailar suelto, es decir, chicos y chicas separados. Eso esta bien, ¡venga chicos a bailar twist o como lo llaméis ahora! Bailar suelto no era pecado, achucharse sí. El Arzobispo lo debía de tener muy claro... ¿Tenía experiencia desde el noviciado o, quizá, antes?

- *De tal manera que, hasta se nos citó en el arzobispado, donde se reunieron unos cuantos canónigos para que nos conociesen, determinando asistir en plana mayor, a una prueba en el Labrit.*

Resultó un éxito. Aquel baile se institucionalizó; era para gente adolescente, chicos y chicas. Primer baile con un conjunto en el Labrit; Los Breks y la Orquestina Los Rich, músicos de la banda municipal de entonces. El *tico tico*, se tocaba todos los días. Los flautistas de la Pamplonesa sacaban el clarinete y empezaban a tocar.

Los Breks, dejaron hueco y escenario fijo para Los Rebeldes. Estos recogieron el testigo y además les trasvasaron casi todo su equipo musical. Chicos que venían de Jesuitas, Maristas, etc. Semanalmente obtenían un dinero de sus actuaciones en el Oberena, mas luego, todos los ingresos que les llegaban de sus actuaciones en toda Gipuzkoa. El verano les traía viajes, comidas, pueblos, ciudades...

- *Yo creo que recorríamos Navarra entera. Coincidíamos mucho con un conjunto muy conocido por esta zona norte. Tenían algunos discos grabados y eran ciertamente populares, su nombre artístico, “Los Comodines”.* (16)

Joaquin Luqui, el caparrosino, se acercaba innumerables tardes a *merendar* a su local de ensayo. En el programa Discofilia de Radio Requeté, siempre había votos para los dos equipos. ¿Los Condes o Los Breks? ¿Los Breks o Los Condes?

- *Breks y Condes eran muy simpáticos ambos. Nosotros, un grupo lo suficientemente correcto. Era grande la competencia entre nosotros. Aquel año, fue el más importante de Discofilia. Lo ganamos nosotros dos...* añade Jesús Gómara, (*el Chiqui*)

A partir de la llegada de Los Flecós a Pamplona, Breks se hicieron unas tarjetas para repartirlas después de cada actuación entre sus centurias de fans. Nunca llegarán a ser legiones como las de otros, pero...

- *Yo creo que éramos por este orden: **Breks, Condes, Anakos**, terminó rematando.*

- *Los Anakos se fueron a Tarragona, tenían otras pintas. Incluso en algunas cosas, pues tampoco se portaban bien. Llegaron a desenchufar alguna cosa. ¿Qué? En cierto festival, algún amplificador para que algo no funcionara bien. ¿...?*

Condes -en sus inicios- seguían una línea mucho más Sirex. Los Breks otra línea más Brincos. Estos cantaban siempre a cuatro voces. Los Condes, tenían sobre el escenario a un solista, (*front-man*) que conjugaba un estilo desenvuelto y desenfadado, tanto a nivel de showman, como de un vocalista nato. Sus canciones, sus poses, amén de su sonrisa y todo ello junto, hacía estragos entre el elenco femenino. ¿Y entre ellos?

- *¡Esto, esto va a pegar!* Insistía con firmeza J. Luqui.

*Y nosotros Los Breks, por romper la monotonía o por comodidad, le hacíamos caso. Continúa narrando el Txiki.*

- *Recuerdo que nos vino un día con una especie de tema que estaba sacada de “I’m a believer” de los Monkees. Nosotros cogimos aquello que Luqui nos presentaba, como lo último de lo último, que llegaba de Estados Unidos en un cassette Philips, con micrófono y medio metro de cable. Ninguno sabíamos inglés ni lo qué decíamos. Breks fuimos los primeros que la cantamos en España, asegura.*

El repertorio de Los Breks, podría llegar aproximadamente, a cien canciones. “Soy un creyente”, “Distinta,” “Tú no llegaste a mí”, etcétera. Jose Ignacio, (*el Tato*) tenía la voz más atiplada, le iban bien los Cheyenes. “Anduriña” de Juan y Junior y “Eres tú” de los Brincos, las bordaban.

- Cuando, ya estábamos preparados para poderlas hacer, incorporamos unas canciones de Beatles, que nos impresionaron, eran del álbum; “Sgt. Peppers”.

Al principio, la música de aquellos chicos ingleses, les parecía inaccesible y cuatro años y medio más tarde, cuando estaban a punto de desaparecer estos hijos de Cristo Rey, en los que tú, Luqui, confiabas, con tu santa Fe de Caparroso, se interesan por la banda de los corazones solitarios y demuestran al mundo, una vez más, que el camino al éxito, pasa por comprar un billete sin retorno, en cualquier barriada o calle de nuestra Iruña, y validarlo en el conservatorio, o en la calle...

Aquel capellán del Oberena creyó en Breks. ¿Sería porque en el seno materno del grupo se gestaba el embrión de uno de los mejores guitarristas locales de todos los tiempos, o fue porque el progenitor de *Chiqui Gómara*, era socio del club? Ninguna de estas dos posibilidades, quita mérito a su valía musical como grupo.

En los comienzos de su carrera les dio buen resultado la instrumental “*Cuatro Muleros*” de Pekenikes. Todo en la vida es un aprendizaje. Los de la peña el **Chanclazo**, (17) con sus mujeres, bajaban a bailar al Oberena.



Cuando se va a inaugurar, **El Viana** (18) de la calle Jarauta, **Bebé** (Luis), tomó la decisión de fichar por **Los Condes**. Fue, un dos de julio. **Breks** tenían que actuar el día seis. En tres-cuatro días, José Luis Salcedo, el cantante, tuvo que ponerse al día con su guitarra. De alguna manera hasta ese momento, sólo cantaba.

- Al *Bebé* lo teníamos que cuidar. Presentíamos, desde hacía tiempo, que en alguna ocasión se nos iba a fugar. El pretendía llevar una vida más profesional, en este mundo de la música.

Se plantearon admitir a un tal Del Guayo. Tocaba el órgano y nunca consiguieron su fichaje. Había temas de impacto, que se quedaban para otras formaciones locales.

Para ejecutar fielmente algún tipo de canciones se veían limitados. En los sesenta había mucho material musical. Fueron años de una gran creatividad. En los meses finales de Breks, habían aparecido ya Los Gritos, Formula V, Los Albas, etc. (19)

- Si un sábado, *Los Gritos* (20) ganaban un premio en un festival, el domingo a las siete de la tarde, *Breks*, estrenábamos la canción ganadora en el *Labrit*. Gómara, se está refiriendo a la canción: “La vida sigue igual”. (Benidorm.1969)

Curioso. Estos chicos, se lanzan más en serio a partir del impacto y energía que les produce ver en escena y en su pueblo, a un grupo madrileño como Los Flecós, y ahora pasado el tiempo, nos damos cuenta que Flecós, duraron como grupo de éxito, no más de un año. Y Breks en cambio, se mantuvieron de actualidad, y con fuerte demanda de actuaciones casi, casi cinco años. Un lustro más tarde.

¿Qué se podría decir de sus compinches Los Condes? ¿Les trajo buena suerte la incorporación del bebé Luis Pardo? Ahí sigue, cojamos uno de los últimos CDs de Condes. Ahí está Pardo, imbatible. (2003. CD. “Dando bandazos”)

Unas lunas antes de la aparición de Los Breks, estaban desapareciendo Los Duendes, dejando inactivo pero no inoperante, todo su instrumental, incluyendo alguna guitarra que había pertenecido a Los Iruña'ko. Aquello lo compran Breks, salvo la Ludwig del *duende* Fernando Setuain (*Ringo*). El más importante material de Duendes que reciben Breks, es un equipo de voces **Semprini**; la guitarra antes mencionada, que era una **Ephifone** (21) blanca, de buen sonido y mejor aspecto.

Llega una incesante demanda de grupos de Iruña, para actuar en Gipuzkoa. Y así, en muchos fines de semana, podrían contemplar, por aquellos lugares, a *los hijos del Rex* y a *los lanzados nobles*. Lugares como Azpeitia, Azcoitia, Eibar. Entre ellos, el **Frontón Txori** de Azpeitia, inaugurado por Los Breks. Aquel día, compartieron escenario, con una orquesta local. Su batería, cuando coincidían con Los Breks, se acercaba a *Txiki*, teniéndolo como un ídolo. Ese día, en la inauguración del frontón, se aproximó a Jesús y le confesó:

- *Jesús estoy enfermo, si estas tú, yo no puedo tocar.*

- *Chico, no seas gilipollas, le contesto el Brek batería.*

Jesús, *el Txiki*, tuvo que tocar la batería con la orquesta y con sus compañeros de grupo.



[Mary Garby actuando]

Además del conjunto Breks y la orquestina de marras, se había desplazado desde una Sala de Fiestas y Varietés de Zaragoza y, ex profeso para dar caña a la inauguración, una vedette de la época.

Cantaba; “**Con un bikini de mil colores ...**” **Mary Garby**, se volvía para los chicos casi adolescentes y les incitaba o provocaba... ¡Qué calor tengo!

- *Se despojaba hasta del sujetador.*

Era demasiado para los de caserío y frontón, aquello sólo se podía ver en las lejanías. Es decir en Zaragoza, en el Plata (en el Tubo), en Madrid o en Barcelona y París.

- *Yo, con diecisiete años, sudaba la camiseta. Recuerdo que ella cantaba: “No, no somos ni Romero ni Julieta, ni estamos en la Italia Mediaval”*. Así, literal.

El padre de Jesús Gómara, que siempre anduvo cercano, le sugirió amablemente al chispas del grupo (técnico electricista y de montaje que acompañaba a Breks).

- *¡Dile a mi hijo al oído, que se suba la bragueta!*

Es bonito el panorama que los baterías ven desde la parte trasera, especialmente si a unos metros por delante, se contornea *Amparito Escudero*, o la vedette *Mary Garby*, a quien hemos contemplado, en la fotografía anterior.

¿Qué hubiera sido de *Chiqui* con Tina Turner, barriando con el culo las narices de los de las primeras filas? No son palabras nuestras, son de cierta historia del Pop que escribió un tal Nick Con, allá, por las Américas.

Javier, (*el Rizos*) era el único Breks que al parecer, catava las uvas. Ya advertía en cada lugar a sus compañeros.

- *Oye, si no llego puntual a las doce para la actuación, igual llego a las doce y media. Es que he quedado con una chica y tal, y tal y tal.*

- *Entonces no se hacía nada.* Sentencia taxativo, *el belenista Gómara*.

De alguna manera teníamos que terminar hablando de *ellas*, (están en todas partes). Son parte importante, de la eterna condena del hombre.

## **LA OTRA CARA.**

También existía el público masculino.

- *Nosotros teníamos en Eibar una cuadrilla, en cierto local, donde no solía haber más que problemas. A ese lugar le llamaban, el Oeste.*

Nunca armaron ningún follón. Poseían la habilidad de saber estar, con todo tipo de público. Las mañanas del domingo, se iban a tomar vinos con su cuadrilla habitual, por ahí...

- *Una vez en un pueblo nos obligaron a cantar, “Juanita Banana”. (22)*

- *Entonces dijimos, no os preocupéis que la cantamos.*

Mintieron.

Alguien del grupo entonó el “*la, la, la, la, la*” A borbotones, las gargantas del público, se dejaron llevar por la emoción, y toda la asamblea se puso a cantar. Sin cobrar un real.

- *Aquello fue como la multiplicación de los panes y los peces. Nadie se quedó sin comer.* (Se sobreentiende que sin cantar).

Hay anécdotas para dar y tomar. Podría parecer a través de estos sucedidos, que los de Pamplona, eran muy finos y, los de Eibar mas brutos. En honor a la verdad, nuestras investigaciones, han llegado hasta una cierta actuación de Breks, en el Labrit, donde...

\*\*\*\*\*

## ¡QUE NOCHE LA DE AQUEL DIA!

### PRIMER FESTIVAL DE LA TEMPORADA EN EL FRONTÓN LABRIT

[Así titulaba J. Luqui, el primer festival a la entrada del nuevo otoño de 1966, en el frontón Labrit, en su crónica musical de El Pensamiento Navarro]

Hubo tres escenarios, uno por grupo, (no era lo habitual entonces). **Breks, Anakos y Tungs**. El foco de provocación pudo empezar en el acceso al local, entre algún grupo de jóvenes y los porteros. Las cosas, si no se controlan bien en origen, pueden llegar a mayores, en especial, con gente de fácil hervor en la sangre. Luego, como siempre, la comidilla se extiende y, como en miles de casos, la pagamos todos. El río crece, el mar diluye y algunas veces, el agua lleva sangre y el vino agua. Una chispa provoca un incendio.

Los tres grupos estuvieron bien -cada uno en su línea- pero con cambios relevantes en Los Anakos, después de su gira por Tarragona, con nuevos componentes, (fichados en aquellas tierras catalanas) y ellos mismos, con otras ínfulas y más garra en el escenario.

También, variantes importantes en Los Tungs, con nuevo vocalista que procedía de los Rebeldes, Luis Ángel Moreno. (23) Notables mejoras en la puesta en escena, armonía de voces, e interpretación en Los Breks. Este evento, fue presentado por Juan Benigno, locutor de Radio Requeté.

A partir de este Festival, podemos afirmar, que hubo un antes y un después, sobre todo por la reacción de cierta parte del publico, excesiva y fuera de lugar.

Hubo peleas, rotura de butacas, navajas fuera de sus fundas y rastros de sangre en el pavimento, y en las butacas del frontón. Habrá problemas para poder celebrar algún otro festival musical en fechas próximas. Eso seguro. Incluso los organizadores quitaron la corriente a uno de los grupos que, “*se estaba excediendo en su interpretación*”. (sic) \*

\* [Para más información, sobre este movido festival, consultar el capitulo Mods, apartado de Anakos]

## CONCLUSION

Hechos que no tenían nada que ver con la música, pero los provocaban cuadrillas, que se metían en el ambiente. Indios sueltos. Excelentes indios Navajos locales, adictos al *Wisky Dic*. Aquel de pequeñas petacas, que podías comprar por, relativamente, poco dinero.

## SIPNOPSIS [Al Txiki]

- *¿Viste alguna película del 3 R? - ¡No! Sólo las toleradas.*
- *¿A qué cine acudías? - Solamente al salón parroquial.*
- *¿Cuántos años tienes? - Sesenta.*
- *¡Pasa página! - ¡Eran los sesenta!*

Los Breks se separaron por ley natural. El capítulo se cierra con la llegada de la mili. José Luis estudiaba arquitectura. *Txiqui*, había empezado ingeniería técnica. Dos de ellos, hoy están en el mundo del marketing. También han tocado temas de recursos humanos, tecnología, etc. José Ignacio, se dedica a la informática, campo en el que es uno de los pioneros en Navarra.

Solamente aparecieron de nuevo en escena en aquel festival “*Bienvenido Cocodrilo*”, celebrado en la Ciudadela. Interpretaron cuatro canciones. Una de los Flecós, otra de los Cheyenes, otra de los Pasos y, la última, “*Siluetas*” de Hermans Hermits. Allí fue donde se empezaron a notar los años transcurridos. Fue un reencuentro de viejos enemigos y antiguos amigos.

Los Breks saben bien, que de aquella su época, han vuelto, Condes, Jafans, etc, y de sus CDs, sólo dijo conocer.

- *Lo que he oído en la radio.* Musitó tímidamente.

Hoy en día, forma parte de “Los Pastores de Belén”. Típica agrupación de carácter navideño y, otrosí, ha participado en un Coro de voces.

Su despedida -no podía ser de otra forma- la realizaron en el Frontón Labrit, donde antaño se confirmaron, se comulgaron y, se formaron musical y personalmente.

\*\*\*\*\*

**“AYER, DESPEDIDA DE LOS BRECKS”** (sic)

**RECITAL EN EL LABRIT CON GRAN AMBIENTE.**

Los Breks, aunque pisaron muchos más escenarios que el propio del Frontón Labrit y el Centro de Cristo Rey, siempre estarán, en el colectivo popular, girando por estos dos lugares, emblemáticos para la ciudad y por supuesto para ellos.

Además, tuvieron el coraje y la valentía suficiente, para despedirse y decir adiós, -con humedad en los ojos y dolor en el cuore- algo que no han sabido hacer la mayoría de los grupos, al menos en aquel tiempo.

Los Breks se despidieron, con parte de su repertorio clásico y habitual: “*Ticket to ride*”, “*Tú no llegaste a mí*”, “*Tú me dijiste adiós*” etcétera, y otras de última hornada como “*La caída de Lulú*” o “*Ayer tuve un sueño*”. ¡Tuvimos, Chiqui, tuvimos!

**¡Fue el 18 de enero de 1969!**

## TATO - RIZOS - TXIKI - JOSÉ LUIS



*¡Los Breks, como grupo musical se nos esfuman,  
pero siempre nos quedarán Tato, Rizos, Txiki y José Luis  
Cuatro amigos. Cuatro buenos chicos!*

**[Frase-despedida de J.Luqui a sus amigos]**

\*\*\*\*\*

### **REPERTORIO BÁSICO DE LOS BREKS**

- **Los cuatro muleros.** (Instrumental) Pekenikes.
- **Siluetas.** Hermans Hermits.
- **Ticket to ride.** Beatles.
- **Eres tú.** Los Brincos.
- **Aline.** Christophe.
- **Flamenco.** Los Brincos.
- **Tiempos felices.** Los Pasos.
- **Tú me dijiste adiós.** Los Brincos.

- **Satisfacción.** Rolling Stones.
- **Submarino amarillo.** Beatles.
- **Terry.** Twinkle.
- **Bájate de mi nube.** Rolling Stones.
- **Distinta.** Los Flecos.
- **Tú no llegaste a mí.** Los Cheyenes.
- **Paint it black.** Rolling Stones.
- **Con una chica como tú.** The Troggs.
- **Diamantes.** (Instrumental)
- **Bla, bla, bla.** Los Cheyenes.
- **Conoces el final.** Los Cheyenes.
- **Ayer tuve un sueño.** Los Pasos.
- **Soy un creyente.** Monkees.
- **Renacerá.** Los Brincos.
- **Estás lejos.** Los Flecos.
- **Anduriña.** Juan y Junior.
- **La vida sigue igual.** Los Gritos.
- **Pues, dilo.** Los Flecos.
- **Capri c'est fini.** Hervé Vilard.
- **Sra. Robinson.** Simon and Garfunkel.
- **Yummy, Yummy, Yummy.** Ohio Express
- **No pierdas el tiempo.** Los Cheyenes.
- **Te encerrarán.** Count Five.
- **La moto.** Los Bravos.
- **Estoy triste.** Los Cheyenes.

### **CANCIONES PROPIAS.**

1. **Mira a la vida.**
2. **Ya no te querré.**
3. **Quiero estar contigo.**

[En un momento u otro, de su trayectoria musical, las interpretaron en directo]

\*\*\*\*\*

## NOTAS

**1. El Empuje** - Conocida y prestigiosa peña de Tafalla, donde en las fiestas patronales, organizaban bailes populares con Orquestas y Grupos de moda. De ahí la actuación de Los Breks y para más información, en Conexión Tafalla, podéis ver una actuación de Los Cronos, con el coautor de este trabajo, Eduardo Aguerri a la voz junto a Victor Gambarte y la **Orquesta Medelnort** de Sabiánigo (Huesca) contratados por esta peña.

**2. Tubal** - Leyenda, Mito y Restaurante, todo en uno, como cualquier plato que pueda preparar el hijo de Atxen Jiménez en esa famosa casa de comidas. Dicen que fue descendiente de Noé. ¿Quizá de Caín? Aseguran que fue el primer herrero de la historia y al domesticar el fuego con sus primeros golpes sobre el yunque, nació la música, y de las siete campanas que construyó después, surgió la escala musical. Además, en unas vacaciones -¿gracias a los sindicatos?- se dio una vuelta por aquí y fundó -¿no sería fundió?- esta Tafalla nuestra. ¡Ahí es nada! ¿Volaría con Iberia?

**3. Los Cheyenes** - Conjunto-grupo barcelonés que a partir de 1965, nos deleitaron con algunas buenas y originales canciones. Su casa de discos, queriendo seguir la estela de Brincos con su éxito "Flamenco", les obligó a grabar una canción con *sabor español*, (seudo-andaluzada) que se titulaba "Válgame la Macarena", en su primer E.P. La verdad es que fue el disco que más vendieron, teniendo en cuenta que fue más, mucho más, su popularidad que sus ventas. A nosotros los dos temas que más nos gustan de estos barriobajeros-barceloneses, son los contenidos en su primer single: "Tú no llegaste a mí" y "He perdido este juego". Las dos son composiciones propias, bien interpretadas, con garra y convicción. Hay otras...

**4. Los Portales** - Cueva subterránea que en 1965 dio cobijo, amor y dinero a unos jovencísimos Condes en sus inicios. Está situada en la Plaza de los Ajos o de Las Recoletas. Podéis visitarla aún hoy en día. (Está cambiada)

**5. Bar Rex** - Ubicado en uno de los laterales del Monumento a los Caídos -sólo los de una parte- y en esa justa parte derecha, mirando de frente al monumento, encontraréis este Bar con el nombre de rey en latín. Los Breks lo frecuentaban y llegaron a ensayar en alguno de sus locales. Casi todos sus componentes eran o vivían en esa zona del II Ensanche.

**6. Hotel Tres Reyes** - Hotel de cuatro estrellas y de Tres Reyes. Suponemos -no lo hemos cotejado- que es un guiño simpático a la Mesa de los Tres Reyes, sita en el Pirineo navarro, que se refiere al Rey de Francia, al de Aragón y al de Navarra. Es un punto donde conflúan los tres antiguos reinos. ¡No queda ninguno de los tres...! Este Hotel situado en los Jardines de la Tacонера, tenía un pequeño y acogedor pub, donde en aquellos tiempos, solían actuar Los Duendes, y posteriormente la Orquesta Xamba con su cantante Mariví.

\* El futuro y primer batería de Condes, junto al futuro cantante, acudían con frecuencia, en aquellos primeros veranos de los años sesenta a escucharlos, cuando tocaban en las coquetas piscinas del hotel, desde el otro lado de la tapia -que es donde se bailaba el txistu- y nos aprendíamos todo su repertorio.

**7. El Bibliófilo** - Librería-papelería de la familia Abárzuza, por donde solíamos pasar y, a veces, comprar algún libro o revista musical. Era muy popular en toda la ciudad. Estaba situada en al Avda. Carlos III, demasiado cerca del Gobierno Civil.

**8. Dax** - Emplazada en la región francesa de Aquitania, en la margen izquierda del Adur, río que nuestros nativos pampilonensis, saben que desemboca en Bayonne-Baiona, capital de Lapurdum - Lapurdi, tierra de Euskal-Herria. Su nombre en Gascón es "Dacs", en euskara "Akize" y, desde esta localidad, tradicionalmente, acudía un grupo de Majorettes con su banda respectiva -¿serían Los Pomposhos?- que solían aparcar un enorme autobús enfrente del Kabiya, allí en la cuesta del Labrit, donde Condes y durante dos sanfermines completos (los años 66 y 67), se ligaron a todo lo que se movía en castellano de Castilla, en vasco de Vasconia y en francés de la France. El inglés lo dejamos para los de *agora* que, según Jokintxo, lo habla todo el mundo en Pampelune sur Mer. Por supuesto en el Boulevard Jazz, en el Anaitasuna, en casa de los Idoates, en la fonda-pensión de los Salinas, etc... Así hasta los 500.00 nativos. Los emigrantes, en cambio, que no son de aquí ni de allá, que nos arropan, nos quieren, nos ayudan y trabajan en nuestro lugar, estos sí, estos todos hablan castellano y nosotros los nativos, inglés... ¡Ja, ta Ja, ta Ja!

**9. Colegio Irabia** - Instituto de Enseñanza Media, que se ubica entre las feraces huertas de Iruña y Burlada, allá por Mugazuri, en la linde entre estas dos poblaciones y, donde estudia o acude lo más granado y chic de la city. Privado y opusiano, se produjo la circunstancia de que dos componentes de los -¿peligrosos- conjuntos locales como Los Rebeldes y Los Condes, tuvieran la prestancia y elegancia de dar clases subliminales en dicho Instituto y en distintos momentos. Luis Gutiérrez, guitarrista de Condes y Javier Urrizola, baterista y cantante de los Rebeldes. El primero les enseñaría matemáticas, clase y distinción en el vivir y en el vestir, y el segundo, los postres de finas hierbas, humeantes y alegres...

**10. Smash** - Gualberto García fue su líder indiscutible desde su formación a últimos de los sesenta. Fue un grupo de pop-rock progresivo y psicodélico. Pioneros de este tipo de rock andaluz. Eran naturales de Sevilla y en 1973 se separaron. Durante un tiempo los produjo Alain Milhaud. Su éxito más conocido fue "El Garrotín" sobre un tema tradicional popular asturiano. Otros éxitos fueron, "Scouting", "Soneto" etc.

**11. The Shadows y Los Relámpagos** - Dos conjuntos distintos y distantes, aunque ambos básicamente instrumentistas. Los primeros fueron un grupo de rock británico, que debutó en los primeros 60. Explotaban al máximo las posibilidades de la guitarra eléctrica, que era la que llevaba el peso de características melodías, con un sonido y una ejecución personalísimos. Entre sus canciones destacan; "Apache", "FBI", "Man of Mystery", etc. Los segundos, tuvieron un éxito más restringido, iniciándose en la línea y a la sombra de estos ingleses, y más tarde realizando bellas adaptaciones a las guitarras eléctricas, de temas tradicionales de las diferentes culturas hispanas: "Nit de Llampecs", "Alborada Gallega", "Bailarina de España", además de composiciones propias.

**12. Cine Amaya** - Popular cine y escenario en muchas ocasiones, para actos musicales de todo tipo. Se organizaban con bastante frecuencia y, como era natural, los grupos en la década sesentera fueron siempre protagonistas. En el capítulo Rocker's, apartado Jaguar's, podéis ver este salón de actos, en una actuación de estos felinos y, sobre el escenario, al futuro batera de Condes.

**13. Casino Eslava** - El nombre le viene dado, por el músico y compositor burladés, Hilarión Eslava, que ejerció su profesión en el siglo XIX, y que fue el creador de un método para aprender música, que casi ha durado hasta nuestros días. Está ubicado en la sala de estar de esta ciudad, protegido por los soportales de la Plaza del Castillo, donde se celebraban bailes y bailongos en fechas señaladas, como por ejemplo, esta de Nochevieja, que amenizaron Los Breks. El salón de baile estaba -¿está?- en un segundo piso, con la incomodidad que ello conlleva, al tener que subir toda la parafernalia de un conjunto musical; amplificadores para dos guitarras y bajo, la batería, el equipo de voces y los instrumentos personales, sin olvidarnos de las baquetas, que esas las tendría que subir el **Txiki** a mano y a pulso. Su padre solía estar siempre cerca, para echar otra mano.

**14. Teatro Bellas Artes de San Sebastián** - Ubicado en la intersección de las calles Urbietta y Prim, fue un antiguo Teatro -más tarde cine- de propiedad particular. En la época, tenía una capacidad de 1.400 localidades, distribuidas en butacas, entresuelo y anfiteatro. Espléndido Teatro y... ¡allí estuvieron ellos!

**15. Pelotazales** - Se compone del sustantivo castellano, pelota y el sufijo vasco, *zale*, que significa aficionado-amante de la pelota. (De uso general) Distinguir del sufijo, *ari*, persona que juega a pelota, o que se dedica profesionalmente a ello. (Pelotari)

**16. Los Comodines** - Grupo-orquesta típico, que en muchos casos incitaba al error por su composición e instrumentos, pero en puridad, siempre fueron lo que hoy en día y aquí llamaríamos grupo verbenero, aunque con otras ínfulas, es decir, entreverado. Eran más orquesta que grupo. Catalanes de Lleida, llevaban metales -trompeta y saxo- además de batería, bajista y guitarra con un excelente cantante que, posteriormente, fue componente de la **Orquesta Maravella**. Venían mucho por nuestras tierras y resultaban, pero, insisto, nunca fueron un conjunto al uso.

**17. El Chanclazo** - Una de la peñas más jatorras de nuestro entorno, que la fundó un grupo de "andarines" sanfermineros de pro y con pedigrí. Sus andanzas, al menos entre los fundadores, eran antes, durante y después de la Sanfermines, por eso he sonreído al leer lo de "Sociedad Deportiva y Cultural..." que sin duda, tener que andar entre calles medievales, peleando con vinos ancestrales y piropeando a chicas descomunales interesantes y nativas... ¡Lo es! A lo de Sociedad Gastronómica, no le encuentro peros...



**PORTADA DE LA PEÑA [Hoy]**

**La fundaron en 1971 en la calle Jarauta, en el nº 52, un 16 de abril con 79 socios para empezar.**

**En 2003, se trasladan a la calle Estafeta nº 38, y ahí siguen incansables en lo gastronómico, en lo cultural, en lo deportivo y... ¿en lo gutural?**

**18. Viana Club** - Jarauta siempre ha sido, una de las calles más castizas y queridas de los ciudadanos pamplonicos. Este local, más club -en sus inicios- que bar, disponía de un apartado, donde los de siempre, iban con amigas más o menos fuertes, más o menos amigas, más o menos... Durante unos años, programaron música de grupos locales en directo.

**19. Formula V y Los Albas** - La formula y el éxito del primer grupo, estuvo en la dirección artística de MarynÍ Callejo, que anteriormente, ya había gustado las mieles y las hieles del éxito, con Los Brincos y Los Relámpagos y, más tarde, fue la fiel acompañante al piano de Mari Trini. Su primer impacto fue la canción, "Tengo tu amor". Luego le seguirían, "Cuéntame", "Eva María se fue", "En la fiesta de Blas", etc. Los Albas tuvieron menos repercusión y menos éxitos, aunque algunos fueron muy sonados como este de, "Los ejes de mi carreta" que, sonó muchísimo y, quizá "La puerta verde". Lo fundaron unos emigrantes de Granada en Barcelona. Los Hnos. José Manuel y Antonio Rodríguez, en los últimos años sesenta.

**20. Los Gritos** - Como los dos anteriores, se fundaron en los últimos sesenta en Torremolinos -conocida entonces como, Torremilíos- con Manolo Galván como líder indiscutible. Este era de Alicante, y los otros tres compañeros, de Málaga. En 1968 con la canción de Julio Iglesias, "La vida sigue igual", ganan el Festival de Benidorm y su vida cambió, contradiciendo el título de esta canción. Antes se habían fugado a Madrid, y durante seis meses sólo tuvieron un contrato. Más tarde, Manolo los volvió a reunir, y es cuando ganan el X Festival de Benidorm. Como nuestros Breks, se especializaron en acudir a todo tipo de certámenes musicales, como al Festival del Atlántico, al I Festival Internacional de Málaga e, incluso a nuestro Festival de Villancicos Nuevos, que se celebraba todos los años en Pamplona. Mas tarde Manolo Galván se lanzó como cantante solista y ahí acabó la historia del grupo.

**21. Equipo Semprini y la Guitarra Epiphone** - Esta guitarra Epiphone blanca, aparece en las manos de Luis Gutiérrez, guitarrista de Condes, en un Concurso de Grupos que se celebró en Zaragoza y, precisamente en plena actuación, a Luis se le rompió la correa de la misma y tuvo que tocar sentado encima de un piano que había al efecto, en medio del escenario. (Hay documentos gráficos) En cuanto al equipo de sonido Semprini, tiene una larga historia. Era propiedad de Gianni Ales, artista italiano que poseía un combo y una Sala de Fiestas en Madrid y que, en sanfermines, solía acudir contratado al Club de Tenis.

Este equipo se lo vendió a Los Duendes y estos, en 1966, se lo prestan a Los Condes, para sus actuaciones en los sanfermines de ese año en el Kabiya. Seguramente se lo habrían dejado para que lo probaran y así vendérselo. Los Duendes empezaban a tirar lastre por la ventana y la puerta, ya que sus actuaciones -debido a los estudios, en diferentes capitales de sus componentes- se hacían cada vez más esporádicas y lejanas en el tiempo.

**22. Juanita Banana** - Un auténtico despropósito de canción, que triunfó -año 1966- por estos lares, en la voz de Luis Aguilé, que le iba como anillo al dedo, no así para un conjunto o grupo que sería un disparate que, por cierto, cometieron los Gatos Negros, grupo que llevaba una buena carrera y prestigio musical y que esto, en lugar de ayudarles, los frenó en seco. La composición era de Henri Salvador, y el tema una típica horterada veraniega.

**23. Luis Ángel Moreno** - Cantante que fue de Los Rebeldes, y que con ellos compuso varias canciones interesantes como, “Oh cariño”. “La tartamuda” y otras, que las solíamos escuchar, cuando las ensayaban en la pequeña bodega del Catachú. Luis tenía una bonita voz y una tesitura interesante, para ser un buen cantante de grupo o solista. Dejó a Los Rebeldes, y más tarde nos sorprendió enrolándose con Los Tungs, siendo uno de los que actuó en aquel famoso -por la bronca que se organizó- festival del Labrit.

\*\*\*\*\*