

¡CON HUESOS SANOS, MUJERES FUERTES!

MODERNOS

Debió urdirse esta conjura musical y el consiguiente contraespionaje amoroso, en aquellas familiares Navidades de 1966, donde entre copas y turrón de almendras (1) en fabricación casera -las madres las preparaban con suficiencia, junto al **patxaran-** y así, entre cantos, rezos, gritos, sonrisas sincopadas y estentóreas risas, tratarían de adueñarse de nuestro *chiringuito condal*.

TURRÓN DE ALMENDRAS



“FELIZ NAVIDAD, FELIZ NAVIDAD PROSPERO AÑO Y FELICIDAD”. (2)

Así de bonito, afinado y resultón, cantarían en salva sea la casa, los cristianos viejos y las jóvenes promesas, de futuros ateos sólo de cara a la galería, mientras nos despellejaban a voz en cuello y en *petit comité*, a compañeros de vida y escenario, sin piedad. Lo de próspero y feliz año, lo deseaban sólo para ellos. ¡Pienso!

Ya por entonces, tenía la fea costumbre de perfumarme, con *Eau de Toilette* francesa; pasar bajo la ducha todos los días, algo que mi padre no veía con buenos ojos; lavarme a fondo con *Gel de baño*; antes y después de las comidas, limpiarme las manos con una pastilla Magno; darme crema por cuerpo y alma; cambiarme día sí y otro también, de camisas e interiores. Los demás *ocupas* lo hacían solo con jabón **Chimbo**. (3)

Sin embargo, los sábados era obligatoria la ducha y cambiarse de muda -nos referimos a mudarse de ropa, no confundir con cambiar *a la muda-* y el zafarrancho que se montaba era de ejército regular. El padre, sargento de semana sin galones, ladraba: ¡Primero ellas, luego los hombres! Discriminación positiva, lo llaman ahora a este machismo de libro. A mí no se refería. Ese día estaba exento, al menos por la mañana, ya que me solía levantar allá por el mediodía. Por la tarde, el *baño era para el pijo*, que después de acicalarse, ¡el muy puta! quedaba con el *Cicerone Pedri* y, sin más preámbulos y con las dos jóvenes de turno, nos íbamos a pasar unas divinas horas, a la oscura *boite* de la **Cafetería Las Matas**, allá en la Avda. de Zaragoza,19. (4)

Quizás en esto y en otras cosas resultaba extemporáneo, pero no me importaba lo más mínimo. Recordad que estamos en 1966, y sería por entonces, cuando empezaba a distinguir el tono mayor del menor y ¿casualidad?, la hostil opa se hizo patente en tono mayor, que tiene más fuerza y vigor, en cambio ahora, al intentar recordar todo aquello, lo percibo en tono menor y casi como un susurro. ¿Habrán perdido oído las huestes enemigas, intentan tapar algo, o tal vez quieran encubrir a alguien? ¡*Chi lo sá!*

Todo iba sobre ruedas, hasta que se rompieron los ejes, o eso al menos querían ellos, o quizá solamente él. A ese *goodman, genio, joven, conde emérito hoy*, su orgullo le con sus *huesos* varados en un *boulevard*, del que ni los belicosos *celtas* le pudieron rescatar, ni el canto de la bella cigarra *María*, salvar. Es posible, que hoy ejerza con las jaspeadas siglas de **JASP**, (jokin-aunque-suficientemente-preparado) empero, me da en la nariz, que él cree, que los demás sólo pasábamos por allí... pero estuvimos, ¿no?

La relación contractual, como la de toda bonhomía que se precie, era de palabra, y sí, se cumplía, aunque esta vez gracias al contraespionaje, pudimos salvar los muebles y la historia. De otra manera, quizá, hubiéramos naufragado por primera y última vez.

De este modo, hubo que reestructurar todo lo fecho hasta entonces, porque no siempre se ha escrito con **H** la historia. En ocasiones, va con la **GC**, (**G**olpe al estado **C**ondal).

De nuevo, la suerte llamó a nuestra puerta con nudillos de mujer, y otra vez, mi cicerone y yo -entre otros- pudimos salvar el barco, los enseres y la tripulación. ¡No toda!

HORA. 13:00 PM [Ella sale de compras]

- ¡*Hola!* ella.
- ¡*Hola!* nosotros.
- *Quería estar con vosotros. ¿Podéis esta tarde?* preguntó ella, cada día más bella.
- *De acuerdo. ¿A qué hora?* responde el *Dúo Cicerone*, al unísono de voces graves.
- *A las siete en el café de la Media Luna*, ella, mientras su vestido revoloteaba al aire.
- ¡*Vale!* el dúo, al tiempo que admiraban al unísono, como se levantaba su falda...

La tarde era gris y la noche lúgubre. El viento se había calmado, volviéndose plumizo y pesado, como una losa sobre los caídos, en aquel apartado rincón de la Media Luna. (5)

HORA. 19:15 PM [Nos sorprende su minifalda vaquera]

- *¿Quieres tomar algo?* El mismo dúo, esta vez a dos voces.
- *Bueno... un cointreau, y así lo cuento más fácilmente.* (Cierra su relato)
- *¿Qué nos dices? No se puede creer. ¿Sabes por qué lo hacen?* inquirió la dual duda.
- *Ni idea. Yo solamente os cuento lo que he oído. Me suena algo de dos hermanos...*
- *Voy a llamar al “ multiusos ” y a mi hermano. A los ocho y media, todos aquí.*

HORA. 20:30 PM [En punto y a punto]

- *Dos cafés, un patxaran y un whisky*, contestó el del whisky al *¿que quieren tomar los señores?* del serio y respetable camarero, a la vez advirtiéndole que, ni de coña, pensaba pagar, añadiendo, (como de costumbre) *¡que pague el cantante!* Así fue.

La noche nos llegó curiosa y tentadora, mientras la tarde huía y, en tanto que sacaban la comanda, el singer dejó la reunión -*¡one moment, please!*- para acompañar a la neska aquella hasta su portal y, como de costumbre, tardó algo más de lo previsto y pensado, así que, el “*sargento furriel y multiusos*” socarrón y envidiosón, soltó...

- *¿Qué, morreando? Nosotros aquí preocupados y tú...* (Un hueso el “*road manager*”)
- *¡Tranquilo, mi sargento! Recuerda que ha sido ella, quién nos ha avisado de lo que estaban tramando estos infieles compañeros. Merecía un premio, ¿no?...* Quiso rebatirle el líder, con una sonrisa que desarmó al “*sargento de guardia*”.
- *¡Vale!* refunfuñó el “*suboficial*”, *pero la próxima vez... ¡Voy yo!* (Risas generales)

TUVISTE SUERTE,
AL CRUZARTE EN MI CAMINO
YO TE SALVÉ DE TU DESTINO... (6)

[Tarareaba ella feliz, accediendo a su casa]

Los hechos fueron desgranados uno a uno, la reunión largamente discutida y como no podía ser de otra forma, hubo acuerdo y consenso. Se haría, exactamente lo mismo, que ellos habían maquinado hacer con nosotros.

Se prescindía de los dos y los instrumentos comunes, propiedad del grupo, quedaban en usufructo -uso y disfrute- para los que seguían. Equipo de sonido, el nombre artístico, vestuario, contratos pendientes, etcétera, sin ninguna contraprestación económica para los *golpistas*, ahora dimisionarios involuntarios.

Esta plana mayor, formada por los más *ancianos* de entre los nobles, tomó esta drástica decisión, nombrando un valiente y claro portavoz, para comunicárselo a los compañeros ausentes, y avisar a los frustrados *golpistas* que, definitivamente, quedaban desterrados del Condado. (Eso sí. Podrían volver, previo salvoconducto del “*sherif Robles*”)

HORA. 22:00 PM [Y... los chicos prestos.]

- ¡Hola chicos! ¿Qué hacéis por aquí? Nos preguntaron a bocajarro, unos grandes ojos negros, acompañados de otros azules e insinuantes.

- Ya veis, tomando unas copas. ¿Y vosotras? Respondió el *voca-lista*, con su maldita sonrisa, pensó y acertó el “*sherif del county*”, adivinando sus intenciones.

- Por aquí, de paseo...

No hubo más reacciones. El *front-man* y su fiel amigo el *cicerone*, levántandose de la mesa, fueron desapareciendo, cada cual con su cada cuala, por entre las sombras que la noche pamplonesa dibujaba -con enteros deseos incontrolados- en la *Media Luna*, junto a las *finas medias enteras* que ellas portaban, y, entre opacos y tenebrosos recovecos inescrutados, soltarían lastre y porte con aquella dos niñas.

“A DOS NIÑAS” (7)



En esta bonita e ingenua instantánea no existen, aquellas blancas y limpias columnas inconclusas que conocíamos, a no ser que estén cubiertas, por el verde de esas hiedras, que simulan rodearlas.

No sabemos la autoría de esta fotografía, pero nos agrada y, si os apetece, podréis compararla, con otras imágenes de los años sesenta, de Los Sioux y Condes, donde estos dos grupos posan en el mismo lugar, pero cada uno con muy diferente actitud. Será en el siguiente libro de, “Al paso de los sesenta”

[PAMPLONA A SARASATE]

PARQUE DE LA MEDIA LUNA

NOTAS

1. **Turrón de almendras** - Al menos, en casa de nuestros padres, se hacía todas las navidades este turrón negro, (así lo llamábamos) que mi madre lo había aprendido de su suegra, que era natural de Muru-Astraín, un pequeño pueblo a las faldas del puerto del Perdón-Erreniega. Siempre nos preparaba este turrón, también llamado turrón duro. No confundir con el llamado turrón duro de Jijona, que está hecho con almendras, pero de distinta forma. Estas otras ofertas navideñas, no aterrizaban en nuestra mesa.

[Receta] En un recipiente y a fuego lento, se deshace el azúcar con la miel, hasta que se caramelice, luego se añaden almendras y piñones, ligeramente tostados y anís en grano. Cuando este lista esta pasta, se retira y se coloca entre dos obleas blancas. Antes de enfriarse se marca con un cuchillo o similar para, una vez seco, cortar.

2. **“Feliz Navidad”** - Conocida canción navideña -no tradicional- que popularizó José Feliciano. Tenía las estrofas en inglés y el estribillo en castellano. Es muy pegadiza y fácil de cantar. Aquí hemos transcrito, solamente, la letra del estribillo.

3. **Jabón Chimbo** - En el siglo XIX, un vital Víctor Tapia funda en Bilbao, una fábrica de jabones a la sombra del barrio de Deusto. El nombre le viene dado por uno de los apelativos, con los que se conocía a los bilbaínos de aquella época; “chimbos”, debido a la gran cantidad de pájaros que se cazaban y se conocían por este mismo nombre. Tal es así, que al cazarlos con escopetas de aire comprimido, estas fueron conocidas también como “chimberas”. Fue un jabón, auténticamente popular. *

4. **Cafetería Las Matas** - Hoy sigue con el mismo nombre comercial y está situada en el mismo lugar. En aquellos tiempos -como tantos otros locales de ocio- tenía un local subterráneo, donde las parejas podían descender a bailar, tomar algo y... arrimarse. Eran locales, con música siempre lenta y en semioscuridad, que al entrar, no veías prácticamente nada; luego los ojos se acostumbraban y... ya no estaban para ver. Nunca allí se ligaba, siempre había que acudir con pareja, de lo contrario no podías entrar. Las parejas eran heterosexuales, no existía otra posibilidad. Tampoco se podía acceder sólo o sola. Otros lugares de este tipo fueron el **Bearin**, del que ya hemos hablado, el **Manila**, en la calle Amaya, el **Yellow Club**, en la calle San Francisco 24, etcétera.

5. **Parque de la Media Luna** - Fue construido en 1935, por el arquitecto Víctor Eúsa, de estilo romántico y extremadamente bucólico. Existe una pista para ejercitarse con los patines, un estanque con peces, y mucho arbolado. Dispone de excelentes vistas al río Arga, a través de un arqueado mirador. Por San Fermín, estos últimos años, suelen llevar actuaciones a este entorno, con cantantes o cantautores de música en euskara.

6. **“Se llamaba Charly”** - Es el estribillo de una de las canciones del grupo Santabárbara, compuesto por tres músicos muy interesantes. Enric Milian (Bajo y voz); Mario Balaguer (Guitarra y voces); Alberto López (Batería y coros). Fue su mayor éxito, aunque compusieron otras buenas y sentidas canciones; “Adiós amigo”, “Donde están tus ojos negros”, “Dama triste”, “Recuerdos de mi niñez”, etc. Los tres, anteriormente, habían sido integrantes de la banda musical que acompañaba al cantante Georgie Dann. ¡Buen salto, vive dios!

7. **“A dos niñas”** - Fueron un dúo exitoso y de poco recorrido. Juan Pardo (**Juan**) y Antonio Morales, (**Junior**) tuvieron una historia musical similar, hasta ese momento pareja. Ambos pertenecieron, en distintos momentos a Los Pekenikes, y ambos, formaron parte de Los Brincos, de donde se fueron para buscar nuevas vías artísticas. Grabaron seis sencillos, editados en un LP. Tuvieron mucho éxito, pero lamentablemente, surgieron entre ellos discrepancias “de pareja”, y a los dos años se separaron. En total, doce magnificas canciones, entre ellas esta dedicada “A dos niñas”, que se supone, fue creada para Rocío Dúrcal y Marisol. ¿Mucho suponer...?

* HERMOSO Y SUGERENTE JABÓN CHIMBO



Os mostramos aquí, este jugosísimo y reluciente jabón “chimbo” que, a pesar de lo que opine el protagonista del relato, es mucho mejor para la piel y para el cabello, que otros más corrientes e infumables “champús”. Si utilizas siempre este producto, no se te cae el cabello... ¡Se te cae el pelo! Aviso a navegantes y futuros calvos.

Dedicamos este consejo y esta oferta, para esas dos “niñas” que posan en el **Parque de la Media Luna**, que todavía no las conocemos... ¿Hasta cuando?

LOS HUESOS

Y, un buen día,
dieron con sus huesos...
¡en la música!

MODERNOS

CARLOS CENOZ - A. CRUZ - FCO. MARTORELL - MIGUEL CENOZ - JESÚS LOS ARCOS



[Una de las formaciones de **LOS HUESOS**, que no la primera ni la última, pero sí en cambio, la más estilosa y exitosa de toda su trayectoria]

Las cosas nos suceden de una manera determinada y no de otra, porque somos nosotros, los que forzamos las situaciones y los cambios, sean estos, necesarios o no. La historia de **Los Huesos**, no se hubiera desarrollado, si los Condes no hubieran existido anteriormente y, si dos de sus componentes, no hubieran jugado con fuego dentro de sus filas, o si los posteriormente defenestrados, lo hubiesen tenido más claro.

Nunca -en nuestra opinión y a toro pasado- debería haberse producido esta inútil y vana deserción, ya que prontamente, hubo luxaciones graves en el primer encontronazo, y estos *dos huesos*, recién calcificados, las sufrieron en sus médulas.

No les ocurrió lo mismo a los eternos **Hnos. Cenoz**, cofundadores de este proyecto, que no abandonaron nunca el esqueleto, siendo siempre ellos el compás, la regla y el cartabón. Tuvieron un largo y viajado recorrido, con una visión certera de la realidad músico-social en ese momento y aquí, ya que durante cierto tiempo, llegaron a ser imprescindibles, entre los grupos modernos navarros capitalinos, y eso les dio fama, presencia, dignidad, empaque y actuaciones.

¿Por quién doblan las campanas?



Aquí van descendiendo, por la Calle Curia, los cinco primeros componentes, más la presencia de sus dos últimos y recién incorporados metales. **Saxo y Trompeta.**

[Izda-dcha]

Alfonso Cruz. (Saxo alto y tenor)

Carlos Cenoz. (Batería)

Jokin Idoate. (Guitarra y Arreglos)

Josetxo Iturralde. (Bajista)

Miguel Cenoz. (Guitarra y voz)

Ignacio Arbeo. (Trompeta)

Javier Goldaraz. (Teclados)

Interesante fotografía, con la calle Curia totalmente libre de coches y, con una imagen precisa de la Catedral, que ellos la van dejando atrás, con sonrisas al socaire de su mocedad, viéndoseles un algo *huesudos* a unos y, a los otros, aleteándoles aquellos famosos y anchos *pantalones acampanados*, que van acompasados y *acordes* con las *campanas*, que divisamos allá, en lo alto del campanario. El arreglo musical, para esta fusión de guitarras y campanas fue, con total seguridad, de nuestro *Jokintxo*, apelativo cariñoso con el que era conocido por toda la familia, vecinos, parientes e, incluso, por María Ostiz, (1) su futura compañera a la voz y a la guitarra. Para los demás, tanto amigos como enemigos, siempre sería *Jokin*. (Joaquín, para la Iglesia y Hacienda)

Volviendo a la médula de estos duros *sabuesos*, aún no sabemos por qué eligieron este nombre artístico y no otro, ya que, no nos lo han *cantado*, pero, elucubrando sin ton ni son -como solemos- hemos barajado dos posibilidades.

1. Porque así denominamos al neuroesqueleto que portamos los vertebrados.
2. Porque alguno de ellos o todos, tendrían un carácter desagradable. Ejemplo: “*El jefe o el profesor, es un hueso*”. Solía utilizarse entre empleados, obreros y estudiantes.

En un reportaje del persistente Diario de Navarra, el nueve de abril de 1967, un crítico musical les realiza una especie de sinopsis, donde con cuatro adjetivos, más tres verbos, estos nuevos-usados conjunteros, exponen sus proyectos e inquietudes, y largan cuales son sus nombres, sus años y sus apellidos.

La siguiente instantánea nos sitúa en su primera actuación, donde intuimos que están tocando una canción instrumental de la época, llevando la melodía el inefable Jokin a la guitarra de punteo y, Miguel Cenoz, acariciando la de acompañamiento.

El escenario que nos muestra la fotografía, corresponde al local donde debutaron Los Huesos. Una coqueta y pulcra sala donde la Cope, (*Radio popular*) organizaba eventos musicales y actos sociales de todo tipo. Disponía de unas 25-30 butacas y allí, el público asistente, disfrutaba de las distintas representaciones y/o concursos. En este escenario, pocos años antes, un futuro y, no sabemos si reconocido cantante, pasaría su particular Rubicón, siendo la primera vez que su voz volaba -solapada- por las ondas, ganando un concurso de voces noveles. Observaréis que es un pequeño auditorio. (2)

AUDITORIO DE RADIO POPULAR. C/ del Mercado s/n.

[Izda-dcha]



Fco. Javier Goldaraz, 17 años.
Provenía de Condes. (Teclista)

Joaquín Blas Idoate, 18 años.
Provenía también de los Condes.
(Guitarra, voces y arreglos)

José María Iturralde, 16 años.
Llegó desde Los Rebeldes. (Bajo)

Miguel Ángel Cenoz, 21 años.
(Cantante y guitarra de ritmo)

Carlos Cenoz, 19 años. (Batería)

“LOS HUESOS” Nuevo conjunto pamplonés

PIENSAN DEDICARSE POR COMPLETO

A LA CANCIÓN

“En Pamplona, como en el resto del mundo, los componentes de los conjuntos cambian con frecuencia. Pero esto es bueno. Al final la experiencia de unos y otros hace que pueda aparecer un conjunto con fuerza y valía.

- *¿Sucederá esto con “Los Huesos” ...?*

- *Puede ser. Nosotros aunque trabajamos y alguno estudia, pensamos dedicarnos plenamente a la música. Incluso salir fuera de Pamplona lo antes posible. Mayo, por ejemplo. Si nos van bien las cosas, seguiremos adelante. Si nos va mal, venderemos los instrumentos y volveremos a Pamplona, para así seguir nuestro propio trabajo.*

La habitación donde ensayan es pequeña. Justamente caben los instrumentos y las personas. El equipo es magnífico. Casi todo nuevo. Las paredes están atiborradas de fotografías de todos los tamaños, de todos los estilos, cantantes, artistas...

-¿Y del nombre qué me decís...?

Todos sonríen. No se ponen de acuerdo en la contestación.

- *Al principio pensamos llamarnos “Los Ratas”. Pero comprendimos que sabría muy mal. Aunque el significado que nosotros queríamos darle era muy real. El hecho de que haya personas que nos miren mal, que nos censuren, que sean tajantes, sin comprensión. Después pensamos en muchos más nombres. Y al final como si fueran los restos de todos ellos, nos quedamos con “Los Huesos”.*

- *Es que somos muy duros de roer, añade riendo Joaquín.*

- *¿Hablamos de vuestro repertorio...?*

- *Es amplio, a pesar de que sólo llevamos un mes ensayando. Tenemos un repertorio de baile y otro de canciones de mucho éxito y nuestras.*

- *¿También componéis...?*

- *Sí. Porque todos sabemos música y alguno ha estudiado armonía y composición. De nuestras canciones podemos citar, “Corazón con ruedas” y “Un vaso de agua”.*

La presentación de este nuevo conjunto tuvo lugar hace unos días en un popular programa radiofónico. Escuchamos estas dos canciones citadas y las dos -cada una en su estilo- nos parecieron francamente buenas. Más pegadiza quizá “Corazón con ruedas”.

- *Es una pena que hayan suprimido los festivales. Ahora casi no hay otro medio que la radio para poder ser escuchados. Lo que ocurre siempre. Por culpa de unos pocos, lo pagan todos. La juventud necesita expansión. Y los festivales eran un medio.*

Para final me dicen que esperan llevarse muy bien con los conjuntos de Pamplona. Salgo a la calle. Comienza la batería en esas palpitaciones del “Cuore Matto”.

Firma. **Teodoro González.**

“Cuore Matto” (Corazón loco)

Il cuore matto che ti segue ancora
E giorno e notte pensa solo a te
E non riesco a fargli mai capire
Che tu vuoi bene a un altro e non a me.

Un cuore matto, che ti vuole bene...
Un cuore matto, matto da legere...

[Éxito del italiano Little Tony. Año 1967] (3)

A través de esta entrevista de Teodoro, ya sabemos alguna cosa más de los inicios de estos Huesos *¡duros de roer!* El nombre nos gusta; es sonoro, atemporal, original y, sin duda, mejor que el de Ratas que, entonces, hubiera sonado un algo repelente, tal vez un tanto malsonante y un largo underground y además, ¿cómo habríamos apodado al Rata de Los Rebeldes?

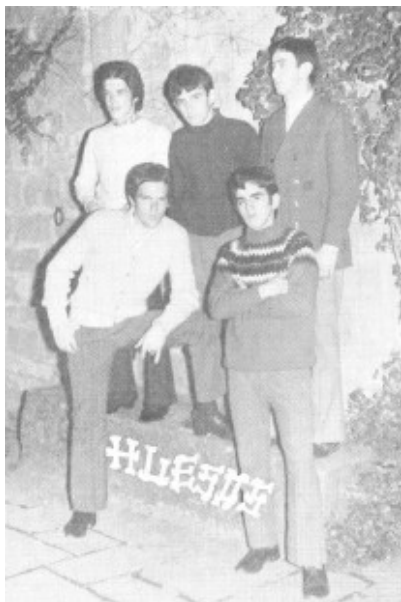


Imagen de los cinco primeros Huesos -sin metales- en un rincón del **Mesón del Caballo Blanco**, con un detalle muy original. Las letras impresas sobre la fotografía imitan a unos auténticos huesos. ¿Serán humanos?

No sabemos, si las primeras intenciones -que subyacen en la entrevista anteriormente ofrecida- de ser el conjunto potente y referente se cumplieron, pero juraríamos que no pudo ser, porque hartó difícil sería entender sus cambios de componentes, así como de estilo, que posteriormente daría pábulo a otro tipo de grupo más... ¿comercial?

[Izda-dcha]

Carlos - Miguel - Javier - Josetxo - Jokin.

LOS HUESOS

La intención estaba clara. Dos de sus componentes, se van por la puerta falsa, de una de las bandas de moda en aquel momento, y la que más actuaba, -sin duda- para iniciar una loca aventura y embarcarse en un nuevo y no planificado proyecto, de no sé sabe que resultados, con la particularidad de que, justo, estos dos ex-Condes, son los que menos tiempo duran en el nuevo conjunto y, por consiguiente, los que menos aportan.

Pronto, muy pronto, se encontrarán con sus antiguos compañeros, en un concierto en la A. D. S. Juan, donde se librará una alegre y *di-fusa* lucha musical, en un mano a mano duro y sin concesiones, donde ya Huesos actuarán con Alfonso al saxo e Ignacito, el de Arróniz, (4) a la trompeta. Los repertorios de ambas formaciones fueron francamente dispares; los primeros hacían soul, entonces en boga, -de ahí los metales- y los otros, un repertorio más variado, y por ello, quizá más heterodoxo.

No vamos a dar el resultado de esta confrontación, pero sí deciros, que los entendidos ¿musicales? consideraron que los temas de Huesos eran de más trapío y enjundia que aquellos de los nobles, y los de estos, más comerciales y por lo tanto tuvieron el público a su favor, aunque, en honor a la verdad, habría que significar, que esta fue una de las primeras actuaciones en directo de Huesos con los siete componentes, mientras que sus “*antagonistas*” no habían dejado de actuar e incrementar, su ya por entonces, largo y extenso repertorio.

Si la memoria no nos traiciona, Los Huesos actuaron en primer lugar, interpretando: “La tierra de las mil danzas” de Wilson Picket; (5) “Respect” de Otis Redding; “Shake” de Sam Cooke y, la ya citada “Cuore Matto” de Little Tony.

Sus adversarios, por su parte, cantaron: “Rio sin fin” de Tina Turner; “Nada” de Juan y Junior; “Amor Bravo” de Lone Star” y “I’been hurt” de Ray Whitley.

En la canción de los ex Brincos, Juan y Junior, el guitarra Luis Pardo, incorporaría una excelente y poco vista guitarra acústica de doce cuerdas, marca Hagstrom, ¡magnífica! y relativamente novedosa que, sin duda, impresionó a la numerosa y ruidosa gente joven que asistió al concierto. Los dos grupos fueron muy aplaudidos. ¡Francamente!

Un testigo presencial, hermano de un componente de Los Huesos, comentó.

- Ambos grupos son muy buenos, pero creo que han resultado más los segundos. Su repertorio ha sido más variado y, por lo tanto, han llegado a más gente. (sic)

La historia continuó y cada uno aguantó su progresión o regresión... *ad libitum*.



Jose txo Iturralde - Javier Goldaraz - Jokin Idoate - Miguel y Carlos Cenoz

Seguimos viendo aquí a Huesos, en una de sus actuaciones en directo, antes de pasar de cinco miembros a siete. En el extremo izquierdo, aparece el *Culi*, con el bajo modelo violín, que ya usaba con los Rebeldes; a continuación y también con el mismo teclado Farfisa (6) que utilizaba en los Condes, Javier Goldaraz; les sigue Jokin, con pose y estilo, acariciando ¡por fin!, una buena guitarra, y para terminar, los dos hermanos Cenoz. Miguel al micrófono y Carlos a la batería.

No reconocemos el local, pero es bastante significativo, para la época, que Carlos y su batería estén sobre un soporte elevado, dentro del mismo escenario.

La querencia de Los Huesos, por las inmediaciones del Caballo Blanco, Baluarte del Redín, y alrededores de la Seo, es clamorosa. Todas sus fotografías de promoción están realizadas por estos lugares. El siguiente documento gráfico lo ratifica. Hasta aquí se ha comentado la procedencia de tres de sus primeros componentes pero, no vamos a dejar pasar la oportunidad de contar, cual es el recorrido artístico anterior, de los hermanos Cenoz.

POSANDO EN UN RINCÓN DEL CABALLO BLANCO



CARLOS - JAVIER - MIGUEL - JOKIN - JOSETXO

Allí, cerca muy cerca del campo de fútbol de San Juan, donde daban patadas a un balón de cuero y donde algunas veces metían goles los legendarios jugadores de aquel primero y joven Osasuna, existía una venta merendero, donde se organizaban bailes de larga tradición y estrecha relación, llegando hasta los sesenta, ya en caída libre. Algunos jóvenes gestores -como aquel manager **Pedro Amezketa**- supieron sacarle partido y dinero al alquiler de esta venta con conjuntos como Los Sioux, y en este caso, con los Cenoz, que también actuaron en aquel prosaico escenario, donde llenaron su pista de baile hasta la bandera, con chicas casaderas que huían de la *maison* y de la ciudad, los domingos por la tarde, para soltar pesado control familiar.

LOS TALISMANES. 1962



PISTA DE ANTEQUERA BAILES DE PRIMAVERA

“Hoy, de 7 a 10 tarde, gran fiesta de sociedad, con la extraordinaria actuación de **“Los Talismanes”**”.

Caballeros: 15 pts. Señoritas: Gratis.

[Esa línea blanca, que parte la foto en dos, era para oxigenar la ropa sucia, recién lavada]

CARLOS CENOZ - MIGUEL CENOZ - TEDDY - PATXI GARRO

Los Cenoz, ya metían ruido en aquellos primeros sesenta, y ahí los tenéis, con guitarra en ristre a Miguel y, con una blanca y hermosa batería a Carlos. Hemos hablado, en el apartado Mods-Junior's, que este conjunto, se debió fundar en 1962, según el recuerdo que guarda Patxi Garro, batería que fue de Los Junior's y, que en estos sus primeros pasos, se le divisa -mal que bien- a la derecha de la fotografía tocando la guitarra-bajo.

Estos Talismanes, ya sin Patxi Garro, participarán en el Segundo Festival de la Canción, organizado por el **Club Kirol**, sito en la calle San Francisco, creado por antiguos alumnos de las Escuelas de San Francisco. Colaboraron: **Los Talismanes**, Los Pelicanes, Los Orquídeos, Santos Mercero, Javier Albéniz, Hermanas Ochoa, Juanito y Emilio, Jesús García (luego cantante de la Orquesta Rich), Tin y Kaito etc. **Ángel Tirapu**, sería el presentador. (30-10-1965)

También en los pioneros Jaguar's, participó como músico y como de costumbre a la batería, el más joven de los hermanos, aunque en esta fotografía, acaricia una hermosa guitarra eléctrica de caja de Diego, que a su vez, posa con el bajo de Eduardo Díaz y, este último porta, en bandolera, la guitarra de José, el cual enseña su tipo y su chaleco.



[IZDA-DCHA]

EDUARDO DÍAZ

CARLOS CENOZ

JOSÉ ABAIGAR

DIEGO TORRES

Volvamos al año 1967, donde las huestes seguidoras de esta formación, perseguían día y noche a estos recién ensamblados Huesos. De nuevo en un instantánea publicitaria, y de nuevo rozando la Catedral pamplonesa, por su puerta lateral izquierda, llamada de San José. ¿O sería más bien la de los **Agotes**? (7) Estupenda pose en hilera y en oblicuo, de este nuevo conjunto, sobre usadas y pétreas escaleras.



[PORTAL GÓTICO]

[IZDA-DCHA]

MIGUEL CENOZ

ALFONSO CRUZ

JOKIN IDOATE

IGNACIO ARBEO

CARLOS CENOZ

JAVIER GOLDARAZ

JOSETXO ITURRALDE

Desde aquí mismo, bajarían por la vieja y pisoteada calle Curia, para desembocar -eso seguro- en la famosa **Hostería el Temple** (8) donde repondrían fuerzas, hasta el *tuétano*, si fuera preciso. ¿Les serviría **Clari** o alguno de sus hermanos/as?

Una de sus primeras salidas, fuera de esta ciudad, los llevó hasta la Sakana, donde varios domingos del año 1967, actuarían en el pueblo de Lakuntza. (9) Concretamente en el **Bar Restaurante Lagun Artea**, ubicado en la misma plaza del pueblo, cerca de una *picota medieval*, que aún se mantiene en pie y, ¿en uso? Bueno... se salvaron de ella.

MESÓN DEL CABALLO NEGRO. (10) Calle Curia.

L
O
S

H
U
E
S
O
S



MIGUEL - JOKIN - EL CULI - JAVIER - IGNACIO - ALFONSO - CARLOS

En el número 14 de la calle Juan de Labrit, en el mes de junio de 1967, se inauguró una nueva Sala de Fiestas-Discoteca, con el nombre mitad árabe, mitad inglés, que dio lugar al **Cavah's Club** (11) que, según la prensa del día, copiada a la letra, decía.

“Esta sala ha sido decorada con sobria elegancia, funcional y moderna. Un local en el que se podrá escuchar música por las tardes y trabajará como Sala de Fiestas por las noches. En la reunión inaugural pudimos apreciar, escuchando a “Los Huesos” la perfecta acústica y el agradable ambiente acondicionado”.

Esta muy interesante actuación en el Cavah's Club, fue conseguida por el Manager y Mecenas de Condes. *Carpintería Navaridas*, que fue una de las empresas que trabajó y participó en la adecuación y diseño del local, en el gremio de la ebanistería-carpintería y, siendo la familia Cenoz, de la misma profesión, se conocían, y nos recontaba el Sr. **Navaridas**, dueño de la empresa, popularmente conocido como *Nabote*, que en alguna ocasión, el padre de estos dos hermanos, le pidió les buscara actuaciones y así lo hizo.

Poco más tarde, actuarían en la recién inaugurada **Sala de Fiestas Paraíso**, en Alsasua. Creemos que la formación seguiría siendo la de septeto. Esta Sala de Fiestas fue inaugurada en el otoño de 1967. Local donde actuaba, habitualmente, la **Orquesta Los Diamantes**, fundada, dirigida y gestionada por el Sr. **Tomás Albizu**. (12)

Y, en adelante, dejaremos la formación de siete componentes “*souleña*”, para disfrutar de nuevos-usados artistas, que se unieron a los incombustibles hermanos tallistas y detallistas, de *consagradas Vírgenes* y vírgenes. ¡Que de todo hay! Perdón... había.

Observamos que, mientras Carlos el batería, quiere querer *irse por las ramas*, se han producido cambios en el grupo. Sigue Alfonso Cruz al saxo, con gafas de cegato en la fotografía, así como los hermanos Miguel y Carlos Cenoz, con la ya incorporación de Jesús Los Arcos, bajista que sustituye a el *Culi* y, Paco Martorell en el puesto y lugar de Jokin Idoate.



[Izda-dcha]

JESÚS LOS ARCOS

CARLOS CENOZ

ALFONSO CRUZ

PACO MARTORELL

MIGUEL CENOZ

En este año de 1968 -según marca la fotografía- y, en el concurso que organizaba todos los años la conocida **Asociación Musical los Amigos del Arte**, concretamente en su "XVI Edición del Concurso de Jota Navarra y Variedades", y en este apartado, participaron varios grupos, entre ellos Los Huesos, dentro del epígrafe, Formaciones Músico-Vocales.

Se reparten dos premios: Primer Clasificado, 5.000; Segundo, 2.000. Lo patrocinaban a *escote*: El Excelentísimo Sr. Gobernador Civil; Bibliotecas y Cultura Popular de la Excelentísima Diputación Foral de Navarra; Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Pamplona. *¡Demasiada excelencia! ¿No?*

Este concurso se dilucidaba los sábados por la noche, en los locales de la Asociación, donde se efectuaba una selección previa, para elegir los finalistas que competirían en la final, en un Teatro de la ciudad. Las solicitudes iban dirigidas al Sr. Presidente de esta Asociación, calle Mayor, 2-1º, Pamplona, antes del veinte de febrero del año en curso.

Los concursantes residentes fuera de la capital, percibían el importe de un billete de autobús, o ferrocarril, desde su domicilio hasta esta ciudad. Aquel año hubo premios para estas variantes artísticas: Jotas Solistas; Jotas Dúos; Jotas Infantiles: Solistas y Dúos. También concurrieron al concurso: Agrupaciones Músico-Vocales; Canción Regional; Melodía Moderna e, Instrumentistas.

El Jurado estuvo compuesto por personalidades de la capital, de reconocido prestigio musical, siendo inapelables sus fallos. *¿Fallaron o acertaron?*

La primera eliminatoria se produjo, el día 9 de marzo, a las diez y media de la noche, en los mismos locales de la Asociación. A ella se presentaron "Los Sioux". Hubo varias eliminatorias, pero solamente vamos a nombrar las más significativas.

El día 16 de marzo, se efectuó la segunda eliminatoria y en ella, para nuestra sorpresa, participaron Los Huesos *jen carne y hueso!* y, como curiosidad, decíos que también llegó desde la ciudad de Tafalla la rondalla “Chiquilandia”.

Y para terminar, el día 23 de marzo, se celebró la tercera velada de selección en la que intervinieron, en el mismo apartado de grupos Músico-Vocales que hemos citado, Los Condes. Después de esta eliminatoria el jurado, decidió los finalistas.

Agrupaciones músico-vocales: Los Sioux y Los Condes.

Melodía moderna: Gloria Jiménez, Roberto Puente, Robert, Rosa M^a Simón.

Canción Regional: Rubén Rodríguez y Sánchez Clemente.

Instrumentistas: Juan C. Aguirre, Anunciación Salvatierra, Rondalla Chiquilandia.

Jota Infantil: Alfonso Igea, Adelaida Arostegui, Hermanos Artuch, Leoz-Gambarte.

Jota Individual: José Monasterio, Jesús Remírez, Miguel García, Teodoro Pascual, Jesús Arbeloa, Julián Arina y Emilio Casarejos.

Dúos: Cía/Nieto, Goldáraz/Mirón, Busto/Casarejos, Sánchez/Remírez, Hnas. Arteaga.

Sorpresas en este listado de finalistas. Por ejemplo ese cantante llamado **Robert**, que con el tiempo sería la voz de la conocida orquesta **Los Cisnes**, de Alsasua. Quedó en segundo lugar en Melodía Moderna. **Jesús Remírez**, ocuparía el primer lugar ex-aequo con Teodoro Pascual en la modalidad de Jotas Solistas. Más tarde formaría parte activa en el grupo de jotas “**Los Pamplonicas**” (13) junto a su compañero en Jotas a Dúo, **Sánchez Clemente**. No nos olvidamos de **José Monasterio**, que cantaría con **Los Guaranys** y de la incombustible **Adelaida Arostegui**, natural de **Mendigorría** y futura voz de la **Orquesta Nueva Etapa**, (14) que, en jotas infantiles, ganó el segundo premio.

La final se celebró en el Teatro Gayarre, el 6 de abril de 1968 y, en agrupaciones **Músico-Vocales** ganaron **LOS CONDES**, quedando en segundo lugar, **LOS SIOUX**. Aquel día el Teatro Gayarre, vistió sus mejores galas, y estuvo totalmente abarrotado.

Nuestros amigos, Los Huesos -entre otros- no pasaron el corte para la final, pero de cualquier forma, siguieron con su andadura músico-vocal, y muy pronto, los veremos anunciados en la **Sala Margar** (15) de Los Arcos.



Por esta sala pasarían muchos e importantes artistas: **Los Tres Sudamericanos**, **Los Comodines**, **Los Guaranys**, **Los Payadores**, **Internacional Orq.** **Real Casino**, **Mari Trini**, **Los Condes**, etcétera.

No quisiéramos olvidarnos, de la verdadera profesión de esta familia Cenoz, que asimismo desarrollaban, con gran ingenio y profesionalidad, la faceta artística de la talla de figuras religiosas y paganas, con las que lograron prestigio dentro y fuera de nuestras murallas. Y, como testimonio periodístico de esta afirmación, recogemos una entrevista que le realizaron a Miguel Cenoz, el mayor de los dos hermanos, que se destapa en esta otra actividad junto a su padre y su hermano Carlos.



“MIGUEL CENOZ, HACE TALLAS DE VÍRGENES DEL SIGLO XIV Y XV”

“Miguel Cenoz, es un muchacho espigado, de ojos azules, cabello abundante y ordenado y manos largas. El secreto puede estar en estas manos. En el taller de Errotazar, junto a su padre y su hermano Carlos, Miguel trabaja gubia en mano; bargueños, respaldos, bajorrelieves. Todos del XV para allá. Rodeado de antigüedades por todas partes, las maderas nobles y rancias van cobrando sombras y perfiles de tonos ingenuos, deformes y extraños.

- *A mi me gusta esto. Es un trabajo lento, de tiempo largo, que me llena. Llevo dos años haciéndolo.*

- *¿Qué preparación es necesaria?*

- *Sólo seguí un curso de dibujo artístico y lineal. Después por correspondencia he continuado y profundizado en los elementos que consideraba imprescindibles para este trabajo.*

- *Parecen bastante elementales.*

- *Sí, lo son. Los dibujos son sencillos y la única dificultad para una persona con gusto es la paciencia.*

- *Pero, ¿por qué detenerse en el siglo XV?*

- *Me gusta. Es mi trabajo diario, pero además, creo que es un estilo extraordinario, que permite expresarse plenamente. Lo interesante es eso, entregarse en cualquier arte.*

- *¿Qué material, qué tiempo te ha llevado, qué precio tiene esta talla. ¿Cuántas has hecho en estos dos años?*

- *Es mi primera figura. Emplé una viga vieja de pinotea, que, no es ni mejor ni peor que el roble o el nogal, porque todo depende de la pieza en concreto. En esta me salió un nudo. Esa es mala cuestión. ¿Precio? Unas veintitrés mil pesetas.*

- *Hay en esta Virgen sedente varios estilos. Es una mezcla de gustos, estilos y épocas. Me he inspirado, en tallas catalanas y navarras. En Santa María la Real, concretamente, para la mano derecha, que se apoya en la rodilla. De todas formas es una mezcla del XIV y XV.*

Miguel Cenoz, además de habérselas con la dureza vegetal de vigas y retablos, domina la guitarra, el acordeón y la batería, en un conjunto musical pamplonés.

- *A veces, mientras golpeo la gubia, nace una melodía. ¿Qué, qué me gusta más en música? La de jazz, la de jazz puro. Cualquiera de los grandes -cuya música también me encanta- sería hoy partidario de esta corriente*".

Virgenes románicas, góticas y... Ritmos y sonoridades contemporáneas.

[Entrevista realizada el 03-04-1968. Firma. **Iturrain**]

El último sábado, día 24 de abril de ese mismo año, por la noche, Miguel y Carlos Cenoz, dejarán a un lado la madera, los bargueños, la gubia y las talladas Virgenes y abrazando, uno su batería y el otro, micros, cables y guitarra, así de esta guisa, irán en busca de sus compañeros de *conjunto* y, todos ellos, acabarán con sus *huesos* en el **Restaurante Lepanto**, donde actuarán en una Gran Cena Baile, donde no hallarían virgenes medievales, pero seguro que encontraron, mujeres del siglo XX, que ¡virgenes o no!, tendrían *¡más carne que huesos!*.

Ellos, les tomarán las medidas, las tallas y las ahormarán, no con la gubia ni el cincel, sino con el arte del amor inexperto pero, con ellas, con las chicas del siglo XX, no las del XV. Las tallas serán más grandes, las mallas más livianas y ellas, más morenas... Bueno, siempre les quedarán las *gubias*.

Es posible, que después de varios sábados, pecando de pensamiento, palabra y omisión, se den una vuelta por el paseo llamado, Obispo Barbazán, detrás de la Chantre de la Catedral, donde se pararían en la pequeña y recóndita capilla que allí existe, y rezando y posando, redimirían sus pecados. Aunque, pensándolo mejor, podrían haber visitado el Osario de la **Colegiata Orreaga-Roncesvalles** (16) y, acudir hasta allí, cual pecadores romeros arrepentidos, a expiar y sufrir de sabañones y... ¿De riñones?

CAPILLA BARBAZÁN. [Arnaldo Barbazán. Obispo de Pamplona]



Los Huesos, en actitud seria, algo contemplativa, pensativa, oteando el sotavento, y soñando con unos ojos verdes de la morena que los siguió, hasta la cercana localidad de Eibar, población que cató su música y sus bodys.

[Cuento contado por el batera más guapo de los cinco, y antes de los siete, que tiene nombre de rey, maneras de dandy, finas manos a la batería y fuertes en la madera]

TRASERA DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL

Y sin darse cuenta, ni ellos mismos, acceden por la puerta grande al ¡OLIMPO!



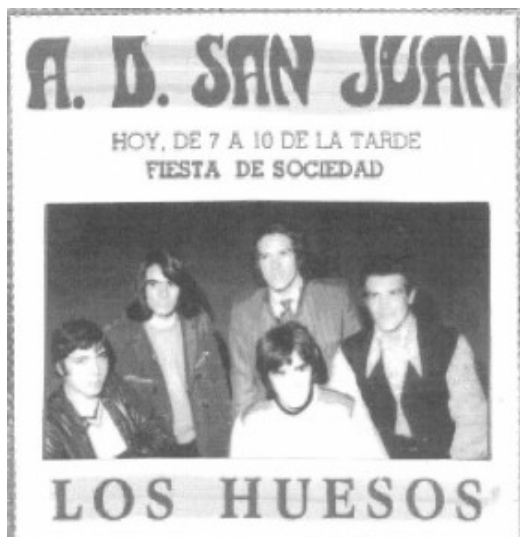
Este nuevo y moderno Club, (17) se instaló en la calle José Mina del pueblo de Burlada, que sólo cruzar el Arga y, ya estás en su jurisdicción. Siempre fue una aldea y lugar de hortelanos, hasta la industrialización de Navarra, en los años 60-70 del siglo pasado.

Esta fue una sala-pub, de moda en su momento, donde confluía toda clase de fauna gatuna-noctámbula, además de puros ye-yés, junto a locos por la música popera, rockera y soulera. Es decir, toda la gente joven de últimos de los sesenta y primeros de los setenta.

Este Olimpo, de los dioses eternos, lo inauguraron y estrenaron, estos *ateos y duros huesos*.

Dicho local de juventud, programaba actuaciones en directo todas las semanas, con grupos locales e, inclusive, llegaron a actuar conjuntos valencianos como, por ejemplo, **Suco y Los Escorpiones**, con cierto nombre en el levante costero. Lo inauguran Los Huesos, un 22 de junio, sábado, de 1968 a las 20: h. Observad que repiten actuación el domingo 23, y el lunes 24.

Nuevos cambios en el conjunto, y esta será la última y quizá pasajera transición, hasta pasar a la jubilación, al menos musical. En el siguiente anuncio, aparecen con una nueva imagen, programados en la eterna A. D. San Juan. Se presentan con nuevos fichajes, y juraríamos que, en estas instalaciones, los vieron en sus tres formaciones históricas.



Dos nuevas y reconocidas caras en esta formación de Los Huesos. Empezando por la izquierda y con cara de niño bueno, nos aparece un ya veterano y conocido guitarrista, con quien hemos compartido mesa y mantel en la vetusta y muy *aireada* Lizarra, hace apenas dos lunas.

Le sigue otro guitarrista, recién metido en este óseo horno musical que, por lo que conocemos, anduvo también con los últimos Jaguar's.

Diego Torres, en su larga trayectoria como guitarrista en los conjuntos, nos consta que fue muy fiel a su primer grupo, Los Jaguar's, donde dio sus primeros pasos y pases, por trastes de novedosas guitarras de caja americanas, hasta que dio, con sus *felinos huesos* en este grupo.

En cambio a Alfonso Montero, al cual conocemos desde hace tiempo, sabemos que anduvo varios años por el levante español cantando rancheras, y otras músicas. No le ubicábamos en estos Huesos y con esos pelos pero, ahí está. Hoy en día sigue en la música a través del Estudio de Grabación, Escuela de Imagen y Sonido, etc. con el sonoro nombre de **Sonograf**, ubicado en la población de Mutiloabeiti-Mutilva Baja.

¿Qué como se paseaban los hermanos Cenoz por las calles y callejas de la ciudad? A pie. ¿Y por las grandes avenidas y carreteras comarcales? En coche. En aquel su tiempo, dorado y musical, y con la sabia artística que corría por sus venas, prepararon-tunearon este carro de procedencia francesa modelo, ¿Dauphine?, ¿Ondine? (18)



La matricula, además de **Na**-tiva es bonita, sonora, evocadora y un mucho realista, algo que ni ellos mismos pudieron nunca imaginar: **NA 16/1/61**. ¿Sobre qué época divagamos? ¿De qué generación estamos contando cuitas, disgustos, éxitos y fracasos? ¿Con qué edad se colgaban las guitarras al hombro, estos imberbes del sesenta? Descifremos paso a paso esta matrícula tan capicúa, que nos mira con descaro, sin comerlo ni merecerlo.

Escribimos de los primeros años sesenta y, ¿qué número aparece en la Ondina matrícula? ¡Aja! Exactamente sesenta y uno (**61**) que es, más o menos, cuando estos *delfines* inician su andadura rockera, popera y soulera.

¿Y cuando empieza todo? El Año I de la Era de los Conjuntos, con la minifalda, los coches, el asalto a la luna, el Opus, que se nos ha metido ya en casa, etc. ¿Alguno de vosotros visiona el número uno entre las otras dos cifras? ¡Absolutamente todos! (**16** - [1] - **61**) Nada que objetar, supongo...

Y, lo mires como lo mires, la primera cifra de dos dígitos es dieciséis, (**16**) que es justo, la edad con la que empezaron la mayoría de los adolescentes de entonces, a interesarse por la nueva música que llegaba, con cuentagotas, a nuestros oídos. Nada que oponer a esta última cifra.

¡Dieciséis años, en el I de nuestra Era, en los años sesenta!

Miguel, decoró este vehículo, con santa paciencia y mucha ciencia en el *tuneo*. Este vehículo, llamaba la atención de manera notable y continuada. Todo el mundo se quedaba asombrado y/o prendado, al ver pasar aquel coche hippy pintado antes de la eclosión de los hippies. A recordar, aquella canción de Scott McKenzie titulada; “*San Francisco, be sure to wear some flowers in your hair*”, que fue una especie de himno de este movimiento.

Creemos, que con esta otra pincelada dentro del mundo automovilístico, han quedado claras las inquietudes artísticas de todo tipo, que adornaban a estos dos congéneres y fraters en aquellos oscuros años. Serían para otros. ¡Estos dos veían más que el aire!

Con esta última y definitiva formación, siguen actuando en locales y lugares diversos como en la **Sala Orly de Olite** y, en otros variados actos lúdicos, aunque ya cada vez con menos frecuencia, debido a los trabajos y obligaciones de cada uno.

Participan también, con otros dos conjuntos y orquestas varias, en unas fiestas de San Fermín en el Club de Tenis. Estos grupos actuaban en el Chalet de Cazadores (sic), y las Orquestas en otro lugar, con distinto ambiente y con los escenarios preparados al efecto. Eran anunciadas como Fiestas de Sociedad. ¿Podían ser las fiestas del año 1969?

En este caso y año, comparten *taula* con Los Rebeldes y Los Ekos. Estos últimos, tenían entre sus filas y como batería, a Manolo Sánchez, hermano menor del primer batería de Los Condes, Pedro Sánchez, (*Pedri*).

Las Orquestas portaban estos increíbles nombres. Uno positivo; Los Optimistas. Otro, exquisito; Filippo Carletti; y a modo de guinda y como colofón, del buen gusto y mejor nombrar, el último apelativo era honesto y recatado; Castito y su Conjunto.

Lo chicos del Tenis, no sé si eran castos... Ellas tampoco.

Como remate a esta entrañable historia musical y vital, a partes iguales, os informamos de un acontecimiento importante y novedoso, para aquellos tiempos, que fue organizar un Maratón Musical de conjuntos, con lo más granado de los mismos y ahí, ¡cómo no! estuvieron también Los Huesos.



**12 HORAS
CON LA MUSICA**
Lunes, 30 de Marzo

Con la actuación de
MAQUINA
BRUJOS, CELESTES,
DESERTORES S. L.,
HUESOS y MOODS.

El Guacamayo

Entramos en los años setenta, y nace una nueva hornada de grupos que vienen pegando fuerte, y junto a ellos aparecen, aferrándose fuertemente a las guitarras, cómo lo harían unos náufragos a sus tablas en alta mar, nuestros protagonistas.

Además de gente novísima como los Desertores S. L., Celestes, Brujos y Moods, sería un gran esfuerzo el organizar y conseguir la actuación, en esos momentos, de Máquina, grupo de música progresiva barcelonés, que acudieron ex profeso, desde Catalunya.

Aquí se intuye la relación que mantendrían estos chicos componentes de Máquina, con Josetxo (*Obelix*) y Luis, para que posteriormente, militaran con Tapiman. (19)

En esta ocasión y en ese concreto día, tanto Luis Pardo cuanto Josetxo Sesma, formaron parte de los Moods.

¡Aviso para melómanos y marchosos de hoy, ayer y mañana! La gala se efectuó en marzo y, en un desnudo lunes. ¿Alguien se atreve a repetirla?

Y, como todo lo que tiene un principio tiene un final, nos despedimos de sus Huesos, para atender a los nuestros, antes de que se descalcifiquen. ¿Sabéis cuantos huesos, sumarían estos chicos de la fotografía siguiente? Nada más y nada menos que: ¡Mil treinta!

LOS HUESOS



PACO - CARLOS - JESÚS - ALFONSO - MIGUEL

La pose, el corte de pelo, las camisas con chorreras y algún complemento, son la palpable demostración de encontrarnos ante auténticos monstruos del Show Business.

Altos cuellos, en floreadas y oreadas camisolas. Largos y fruncidos puños. Pañuelos al cuello, algún collar de aros, y también, gafas de aretes.

¡Y esa chaquetilla torera que luce Carlos, con más botones que el stockaje de la fábrica de Pedro Amezketa!

En el Diario de Noticias, fecha 9 de abril de 2004, en su última página, bajo el epígrafe de **Efemérides**, y refiriéndose al 9 de abril de 1967, el periodista-colaborador **Pedro Arrese**, escribe lo siguiente, bajo este concreto título: Los Huesos.

“En los años sesenta existían en Iruña grupos de música moderna, como en todas partes. Uno de los más famosos fue el de Los Condes, aunque se disolvió, (solía ocurrir). Alguno de los antiguos miembros de ese grupo y otros músicos formaron un nuevo conjunto. Eran los hermanos Miguel y Carlos Cenoz (21 años, cantante y guitarra acompañamiento el primero y 19 años y batería, el segundo), Joaquín Idoate (18 años, guitarra punteo), Javier Goldáraz (17 años, tocaba el órgano -entonces se llevaba mucho-) y José M^a Iturralde (ex de Los Rebeldes, tocaba el bajo).

Alguno trabajaba y otros estudiaban, pero todos querían dedicarse a la música, tal como declaraban en la entrevista que les hizo el 9 de abril de 1967 Teodoro González. Como muchos de su generación, se sentían incomprendidos, censurados y mal mirados, así que pensaron llamarse Las Ratas, en consonancia con ese sentimiento, pero se decidieron al final por Los Huesos, menos agresivo. Y a tocar. Se solía hacer en festivales, en la radio y siempre quedaba el recurso de las fiestas de pueblos, aunque entonces lo que gustaba eran las mejicanas.

*¿Se acordará de alguna de las veinte mejores canciones de entonces? Le cito. N^o 1: **Buenas vibraciones** (Beach Boys), n^o 2: **Cuando digo que te amo** (Los Surfs), n^o 3: **Penny Lane** (Los Beatles), n^o 4: **Hablemos del amor** (Raphael), n^o 5: **Cuore Mato** (Little Tony) y luego estaban Los Bravos (con **La Moto** y **Uno come noi**), aún coleaba lo de **Marionetas en la Cuerda**, estaban Los Pequenikes, Juan y Junior (**La caza**), Los Brincos con **El Pasaporte...**”*

Cómo ligaba entonces ¿eh? Ahora les toca a los hijos que parecen un pelín más tiernos que nosotros a su edad, pero ya harán bien las cosas, ya. ¿No las hemos hecho nosotros con lo rebeldes que éramos?” (Literal)

NOTAS

1. María Ostiz - Cantante y compositora de los años sesenta y setenta. Grabó para Hispavox varios éxitos, que le dieron prestigio y fama con estas canciones; “No sabes como sufrir” o “Un pueblo es, un pueblo es”, entre otras. Ganaría el Festival de la OTI con la canción “Canta cigarra”, en el año 1976, en la ciudad mexicana de Acapulco, donde estuvo acompañada a la guitarra por Jokín Idoate, que ya llevaba en su petate, la experiencia y las vivencias de aquel Conde que fue, antes de quedarse en los huesos...

2. Auditorio de la Cope - Pequeño auditorio en los locales de esta Emisora en la calle del Mercado, en un primer piso, junto al famoso y frecuentado restaurante Marceliano, abrevadero oficial de Mister Hemingway que, más tarde, se convirtió en guay y se trasladó al rincón del Iruña, en la Plaza del Castillo, donde aún sigue acodado en la barra del bar. En este Salón de Actos de Radio Popular, se celebraban todo tipo de eventos musicales y en todos los estilos; desde las típicas canciones regionales; jotas cantadas; zortzikos; jotas vascas; estampas sanfermineras; rancheras, etc.

3. Little Tony - Cantante italiano de los años sesenta, que en este año de 1967 tuvo un gran éxito con esta canción de “Cuore Matto”, con la que participó en el Festival de San Remo de ese mismo año. Aunque no ganó el Festival, logró un gran éxito popular y una importante venta de discos. En las listas de éxitos del 67 y hacia el mes de agosto, estaba en quinta posición, acercándose lentamente por detrás a “Penny Lane”, de Beatles y a “Good Vibrations”, de Beach Boys. Almodóvar, años más tarde, incluyó ese tema en la película titulada: “Mala educación”.

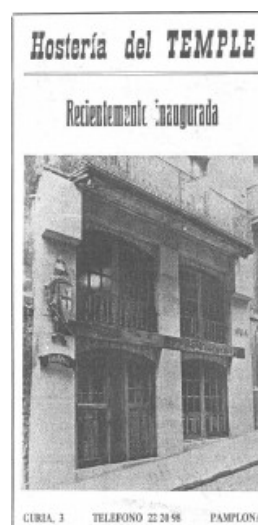
4. Arróniz - Pueblo de Tierra Estella o Deierri (Tierra de Deio), que hace referencia al monte Deio, donde se ubica el castillo homónimo, que aún se puede disfrutar debido a los cuidados de gente voluntariosa y desinteresada. Arróniz está a tiro de arcabuz de Deio, aunque mucho más cerca tiene al despoblado de Arrosia. ¿De ahí le vendrá el nombre? A tener en cuenta que en euskara se le llamaba Arroitz. Bueno, pues de ahí era -se nos fue un año de estos- Ignacio Arbeo, que así se llamaba y que además de en estos Huesos, peregrinó por varias Orquestas, y con una de ellas actuó durante un tiempo en Beirut, capital del Líbano. Por supuesto, que también recorrió la geografía navarra de norte a sur y de este a oeste. Era un tipo encantador.

5. Wilson Pickett - Aunque el Soul ya existía -como el rock- desde los años cincuenta, es a mediados de los 60, cuando eclosiona mundialmente, y los “blancos” americanos aceptan -¡por fin!- plenamente esta negra música de negros. A partir del 65, comenzó a venderse con profusión esta música en Europa, editada por la Motor Records. La discográfica que lanzaba estos vinilos, fue reconocida y conocida como la “Tamlam Motown”. Su nombre procede de la ciudad donde se producían estos discos, Detroit, a la cual se la conoció como “Motor City”. El prefijo Moto... aparece en todas las denominaciones de estos sellos discográficos. Además de Wilson Pickett, estuvieron Otis Redding, Aretha Franklin, (apodada “Lady Soul” y también “Queen of Soul”) Las Supremes, Sam Cooke y otros.

6. Farfisa - Órgano electrónico, que se fabricó en los años 60 - 70 y que más tarde se convertiría en sintetizador. Tuvo hasta tres fábricas en Ancona (Italia). Se vendían a un precio muy asequible, con un sonido característico, y por su facilidad y comodidad para el transporte, se popularizó rápidamente entre los conjuntos de aquel tiempo.

7. Agotes - Fue una comunidad discriminada, al menos durante ocho siglos. Se detecta su presencia, principalmente, en el Valle del Roncal, Valle del Baztán, ítem en Iparralde, además de Gipuzkoa, el Bearn, Huesca y Aquitania. Existen varias teorías al respecto. Una de ellas defiende que eran de ascendencia goda y, que después de la invasión árabe, quedarían aislados en los Pirineos. Su nombre podría venir del Bearnés, “cas-gots” (perros godos) y por contracción “cagots”, o “agots”. Se les ha llamado de muchas maneras y entre todas ellas, nos ha llamado mucho la atención: “Carpinteros”. ¿A que se han dedicado nuestros hermanos Cenoz? ¿De donde les viene su querencia por posar, en varias fotos, en la puerta lateral izquierda de la Seo Iruñarra? Recordad que en las Iglesias navarras, estos agotes, tenían una entrada específica a un “lado de la principal”. (sic) Aún hoy, en el Bearn, cuando una persona resulta demasiado susceptible, se le dice, “quin cagot” en bêarnaise.

CONSTATACIÓN VISIBLE DE LO COMENTADO



8. Hostería del Temple - Nos llegaron desde Álava, el matrimonio con toda la prole que era y es mucha. Fue durante algún lustro nuestro centro logístico, la otra casa, nuestro refugio, el club de fans, donde nos soportaban con simpatía, cariño a raudales y donde nos servían a fondo perdido a veces, y otras a crédito; vinos, cervezas, pintxos y sonrisas a tutiplé. Pedro Zabalza, bajista y alma de los primeros Condes, allí entre sus paredes, vasos y pintxos, encontró el amor.

9. Lakuntza - En una ocasión en el 67, pude escucharles en un concierto en el **Bar-Restaurante Lagun Artea**, de esta localidad. El escenario era pequeño y ellos -me pareció- estaban un poco apretujados en tan poco espacio. Creo que fue con los primeros cinco componentes. De este pueblo tan euskaldún, era la amatxo de Jokin y, supongo, que algo tendría que ver en su contratación, ya que acudieron repetidas veces. Eso y su calidad como grupo, claro está.

10. Mesón del Caballo Negro - Situado en la calle Curia, subiendo cara a la Catedral de la ciudad, y hacia su mitad, se encontraba este local, decorado al estilo de un mesón medieval, por donde en el año 1967, pasaron Los Huesos con la música en sus hatillos y morrales. Tampoco aquí, hemos hallado sus restos óseos. Seguiremos rastreando...

11. Cavash's Club - Fue inaugurado en el mes de junio de 1967, por Los Huesos, aunque también se barajó el nombre de Condes para dicho acto -recordad que Nabote era su manager- pero se desistió porque estos últimos, Los Condes, ya estaban contratados para actuar todos los días de San Fermín en el Kabiya, que estaba puerta con puerta con este local del Cavash's, en la Bajada del Labrit. Se pensó que Los Huesos, podían actuar también todos los días de San Fermín pero, no fue así. Contrataron a Los Catinos de Barcelona, para todos esos días.

12. Tomás Albizu - Director y accionista -junto a otros del pueblo de Bakaiku- de la Sala Paraíso en Alsua, que entonces contrataba a todo tipo de artistas para actuar en este paraíso de lo lúdico. Hoy en día todo el mundo aquí conoce a Tomás, porque hasta hace cuatro días, ha regentado Musical Tomás, mega tienda, sita en el Bº de San Juan. La titular del local era la Orquesta Diamantes, que también fundó Tomás, y fue una de las más conocidas de su tiempo, que más se oía en la zona, y más se contrataba para fiestas de todo tipo. Podríamos afirmar que, junto a la Orquesta Amanecer, Los Clan y Los Vagabundos, formarían la primera fila en este tipo de música.

13. Los Pamplonicas - Grupo de jotas muy popular hasta nuestros días, que bajo la batuta de Clemente Sánchez, han joteado por todo Navarra, la Rioja, Soria y Aragón, sin contar sus numerosos viajes a Francia, así como a Castilla. Jesús Remírez, de Nazar, fue parte importante del éxito de este combo de joteritos.

14. Orquesta Nueva Etapa - Creada en 1972, de una escisión de cinco componentes de la Orquesta Amanecer, y que quedó como **Orquesta Titular del Club Natación** de Pamplona. Estos cinco componentes, ficharon para sus filas a dos miembros de la Orquesta Noche y Día, (Teclados y Batería) y, con estos siete elementos, más la incorporación al año siguiente, de Adelaida Arostegui como vocalista, formaron esta nueva orquesta, que todavía hoy, sigue siendo referente de profesionalidad y buen hacer.

15. Sala Margar - Desaparecida en los años 80, durante lustros fue la sala de influencia en Los Arcos y su zona. Pasaron muchos y buenos artistas por su escenario, tanto locales como figuras nacionales. Entre ellos "Los Mismos" "Los Tres Sudamericanos", etc. y las mejores Orquestas de Navarra, Cataluña y Aragón, además de grupos como Los Huesos, entre otros muchos.

16. Osario de la Colegiata de Roncesvalles-Orreaga - El Rey de Navarra, Sancho El Fuerte, (1194-1234) fundó esta Real Iglesia Colegiata de Roncesvalles. Es un hito en el camino de Santiago, al ser uno de los dos pasos principales junto con el de Somport, en Huesca. En el osario comparten eternidad, los huesos de los monjes y peregrinos que han pasado por allí, o de aquellos que murieron en el Hospital contiguo. ¿Dónde irán a parar los huesos de estos *Huesos*?

17. Olimpo Club - Este garito, así como el Cavah's Club, citado anteriormente, fue inaugurado por Los Huesos y, en ambos casos, acabaron sus días en ¿rentables? Puti-clubs y, nosotros los autores, solemos bromear con ello. "*Estos Huesos, por donde pasaron nunca creció la hierba, pero les crecieron sin pudor, locales de "carga y descarga"*".

18. Dauphine -Ondine - Coches de la marca francesa Renault, que fueron muy populares en la década de los sesenta, y se vendieron principalmente tres modelos. El Dauphine, "la delfina", por sus contornos redondeados, era el modelo más sencillo y apareció en el año 1956. Luego el Ondine, que se comercializó en 1960, con acabados más lujosos, pinturas metalizadas, embellecedores, tapicería, etc. Y, más tarde el modelo Gordini, que era una versión "más deportiva" sobre la base del Ondine. Tenía seis caballos más. Se les conoció a todos ellos con el apelativo de, "El coche de las viudas" por, según cuentan, su mala estabilidad. Como llevaba tracción trasera, algunos conductores le ponían carga adicional dentro del capot delantero. (Por ejemplo, un saco de cemento)

19. Tapiman - Grupo de la catalana Barcelona, fundado en los años setenta por José Mª Vilaseca "*Tapi*", (batería y voz que había sido componente de Máquina); Miguel Ángel Nuñez, (guitarra); Pepe Fernández, (bajista y voz). Este curioso y artístico nombre, está compuesto por el seudónimo de José Mª, (Tapi) más las iniciales de los nombres del guitarra. Miguel Angel; (M+ An = Man). Si sumamos los dos palabras nos dan el resultado de: "TAPIMAN".

Este grupo grabó en el año 1971, un single con "Hey You" y "Sugar stone", las dos en inglés. Más tarde editaron otro single con estos títulos, "Love Country" y "Walkin All Long the Life". Finalmente, un LP, este ya con el formidable y respetado músico Max Suñer a la guitarra, interpretando Rock and Roll clásico. "Tutti Frutti", "Rock and Roll Music", "Rock and Roll Beethoven" etc. Josexo Sesma nos cuenta que, tanto él como Luis Pardo, durante un tiempo tocaron con Tapi, allá en Barcelona, cuando sus otros dos compañeros lo habían dejado, y que vivieron en casa de sus padres, en la calle-carrer Tapioles y, de ahí, el sobrenombre de Tapi. ¡Nos cuentan que, de los dos singles primeros, no vendieron ni un solo disco!
