

## ¡CUMPLEAÑOS!

“Cuando la tierra es generosa,  
sólo cabe esperar lo mejor”

### MODERNOS

Uno nace cuando lo echan al mundo y, sin comerlo ni beberlo, sin pan bajo el brazo, lo ponen en este cochambroso y casposo lugar, que es lo más parecido, en fauna, a la Cueva de Alí Babá. (El número y calidad de los ladrones, es infinitamente superior, a los cuarenta del famoso cuento oriental)

Dicen que cuentan, los que saben narrar, que el número *siete*, es mágico, místico y cabalístico. La Biblia va más lejos y pontifica que es ¡perfecto! Entonces, ¿que opinión os merecerá esta persona que nació un 27 del 07 del 47? ¡Ahí os dejo la pelota, encalada en vuestro tejado! Ya me comentaréis algo al respecto. Please!

Hasta hoy mismo, he presumido de conocerlo más y mejor que nadie -vivo dentro de él- y, os puedo asegurar, que es perfecto, en su tremenda *¡imperfección!* Añadir que ha sido y es siempre muy constante. (Mucho más en el pecado que en la virtud) El Horóscopo correspondiente al día 02-06-2013, de este Leo, dice lo siguiente: “*Es tiempo de que mires hacia dentro, de bucear en tu propia existencia, que reflexiones, sobre qué has sido y quién eres realmente y, cómo te han cambiado los últimos acontecimientos*”.

Vaya con el horóscopo. Me lo está poniendo difícil y complicado. ¿Qué es eso de *mirar hacia dentro?* ¿Con ojos o sin ellos, sin gafas o con ellas? *Introspectivamente*, me indica, con suma y santa paciencia un oftalmólogo, de nombre Juan Luis.

¿*Y lo de bucear en tu propia existencia?* No pienso hacerlo. No me gusta tener el agua encima ni debajo, y aún menos, al cuello. Sin contar, que no poseo buzo ni escafandra y... ¿*Existir?* ¡Mal que bien! Como de costumbre.

En cuanto a la pregunta de *quién soy realmente*, no tengo ninguna duda. ¡Una mierda pinchada en un palo! Y, *los acontecimientos* me van que ni pintados. Todo dios se ha puesto a mi nivel. ¡Ya era hora! Más pobres que las ratas. Todos iguales. Todos pobres.

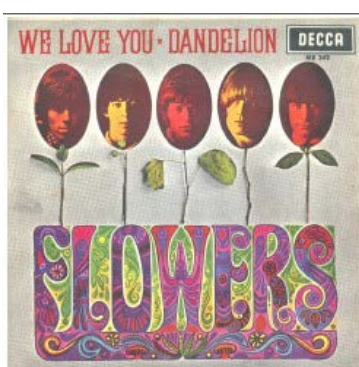
No parabais de meter horas, para adquirir mejor coche, mejor casa, trabajando de sol a luna, y de esta al sol. Pasándoos tres cuartos de vuestra vida, en la **Nave de la Empresa**. *El finde*, ¡qué cursilada! lo disfrutabais con el coche a mil por hora -variadas multas in itinere-, para llegar a la **Nave-Discoteca**, dejándoos aquí parte del sueldo. Más tarde, os dirigís a comprar sin ton ni son cosas, necesariamente inútiles. ¿Donde? En la **Nave-Mercado**, que la llaman **Gran superficie**, donde clonan -*¡cágate lorito!*- boulevares, calles, parques y comercios de cualquier ciudad de nuestro entorno o de las antípodas. ¡De alucinar!

Os restauráis, en un **Restaurante de la Nave Gran Superficie** u, os trasladáis a otra nave situada, en un gran polígono industrial, donde os desplumarán -como a un pato engordado artificialmente- de todo el dinero ganado durante la semana y, si aún seguís con hambre, podéis pasar de la **Nave-Comedor a la Nave-Prostíbulo**.

Desde allí, si se os hace tarde, directamente, y a las seis en punto de la mañana, amanecéis en vuestra querida **Nave-Empresa**. En este caso, sería como el **Juego de la Oca**: ¡De nave a nave, y sigo porque me abocan a ello! Tenemos un caso muy grave de *navítis diacrónica*, y *gastritis -de gastar- crónica*. (Un día sí y al otro también)

Esto ocurría ayer mismo, pero en el anteayer más cercano, todo era más sencillo, pero igual de, ¿oneroso? Quizá, nunca supe cuánto le habían costado aquellos dos magníficos singles que me regaló, *la chica de ayer*, al cumplir mis primeros veinte abriles. (*Luego me aplastarían otros años, pero siempre sin ese bonito mes de abril*)

Esta fue, sin duda, una dedicatoria pensada y meditada. Como un auténtico y clamoroso guiño, al redondear con rotulador negro por su parte trasera, la primera canción de estos chicos ingleses que se titulaba “We love you”. El segundo guiño sería la portada de este hermoso single; ¡Flores!



Aparece editado entre nosotros en 1967. Entró en las listas de éxitos durante algunas semanas, algo que normalmente no ocurría con los Rolling, sí, en cambio con los Beatles, a pesar de que hoy en día, muchos no lo acepten.

El segundo guiño creo que está excelentemente elegido, con esas enormes letras de **FLOWERS**, que adornan la carátula de este vinilo y que me han durado hasta hoy mismo. (02-06-13) Las otras, las de verdad, hace tiempo que se marchitaron...

“She’s a rainbow”. Buena definición. Eso era ella, un reluciente Arco Iris que, cuando aparecía, salía el sol por las dos caras. La alegría de vivir, el amor, el deseo... Se veía el mundo más nítido, más limpio, más sano, más bello, más cercano y, estando a su lado, mucho menos pringoso. A 2.000 años luz, de nuestras miserias, de nuestras riñas, de nuestros egoísmos, exactamente, como una de las canciones de este segundo single que guardo, con mimo y con cariño. Ella vivía a: “2.000 light years from me”.



Veinte años que le cayeron, en este aniversario de 1967, a este aprendiz de conde, donde con nuevos bríos y nuevos compañeros, seguiría la larga estela de aquellos primeros pasos, con tropiezos en la música y caídas en la vida, aunque, con su buena estrella, le harían regalos como estas dos joyas.

Estos excelentes, por originales, vinilos de los Rolling Stones, fueron adquiridos en Musical Club, nº 30 de la Avda. Carlos III de nuestra ciudad, por esta *neska xarmanta* que, en ese año, tuvo la atención, el amor y la generosidad, de regalarle a este, su incipiente amigo fuerte, estas canciones enlatadas que, si las conservas *en fresco*, duran toda una vida y un día más.

Increíble y arriesgado salto al vacío musical, desde aquel otro regalo de aniversario, de mis adolescentes amigos, con el primer EP de Los Junior’s, en mis dieciocho abriles, y ahora, con los veinte en bandolera, me regalan estos inspirados temas psicodélicos, que fluyeron de las neuronas de unos chavales anglosajones -entonces- sin domesticar.

Pero ella, como era costumbre *pijo-costumbrista*, entre determinada fauna local, tuvo, en un día caluroso y gozoso de 1966, la oportunidad de celebrar su **¡Puesta de largo, en rojo y en directo!**

“Ayer cumpliste los dieciséis,  
y te pusiste galas de mujer,  
**rojos** los labios te pintaste, tú,  
y con tus zapatitos de tacón...”

... con los que pisaba, divinamente, en rojo y en corto, aquellas calles asfaltadas y afeitadas por los camineros forales y, lo más llamativo fue, que portaba un vestido ceñido del color de la bandera soviética, sin la hoz ni el martillo, claro. Corto por abajo y bajo por arriba.

El vermú fue, como se merecían sus esplendorosos dieciséis años; largo y sentado, sonreído y hablado, bebido y degustado, junto a unos calamares fritos, (rabas, en otros lugares) que nos ayudaron a felicitarle con más entusiasmo y calor, si ello fuera posible.

Después del primer Cinzano llegó el segundo Bitter y tras él, saboreamos una ración de gambas a la plancha, -rojas como su atuendo- acompañadas de un Martini on the rocks y, con este último refrigerio, fuimos perdiendo visión pero, a cambio, ganamos en fijación. Tanto es así que, debido a un inoportuno vaso, que se le deslizó a un cliente de la mesa vecina y, que se desparramó por su corto vestido y sus largas piernas, ella tuvo que subir a su casa para cambiarse su intachable vestido, -ahora con tacha- dejándonos con estas palabras.

*- No os preocupéis. Ahora mismo estoy con vosotros. Me cambio en un voleo.*

Nuestro objetivo visual estaba claro, aunque la concreción fuese un algo inestable y las palabras un tanto deshilvanadas e inseguras, en su misión de destacar la inmensa belleza y porte de aquel cuerpo incipiente de mujer y, aún más, cuando se desposeyó de la larga rebecca anterior sobre su vestido y, disfrutamos de este ajustadísimo jersey-torero, que aportó en su regreso. ¡Véanla!



Esta fotografía está tomada después de cambiarse el vestido rojo por un short-pantalón muy ajustado y atrayente...

Creemos que los comentarios, sobran en este caso. Basta con tener buena vista y concretar el objetivo, para darse cuenta de lo evidente. ¿La nota estaría entre el 10 y el 11?

Negro sobre blanco, y blanco sobre el color y el calor de la piel.

“Ayer cumpliste los dieciséis  
y en tus ojos brillaba una luz,  
la luz de un nuevo despertar  
al mundo de la ilusión”.

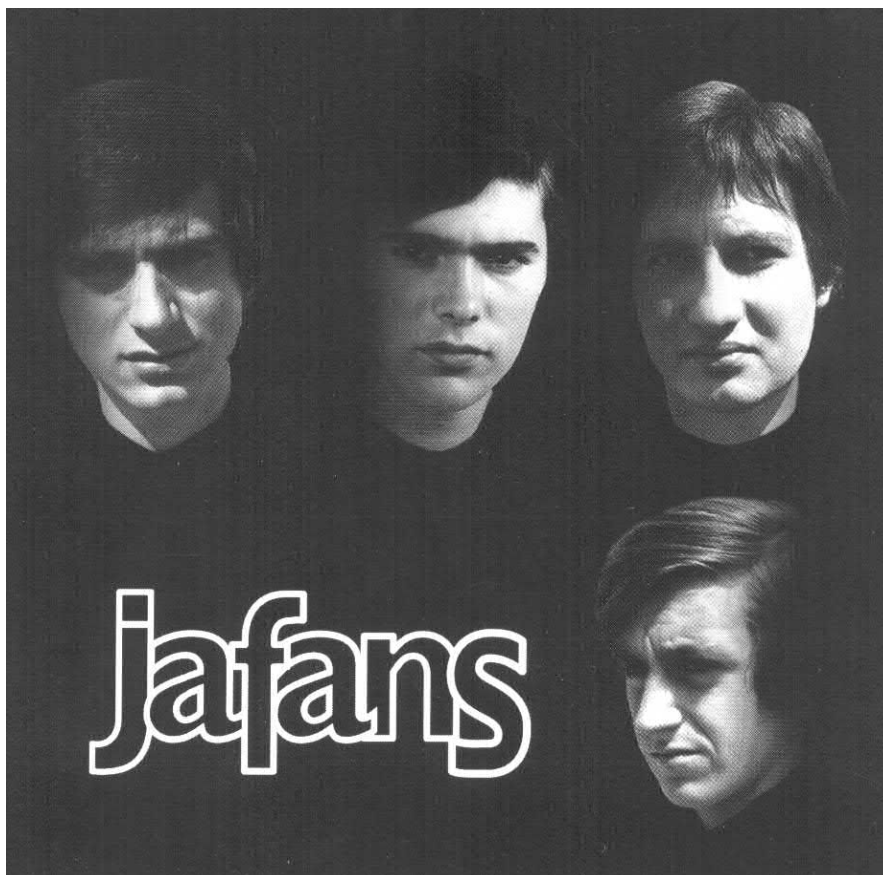
**[Bruno Lomas y Los Rockeros. 1966]**



## DE FANS A JAFANS

“Todos somos únicos,  
aunque pocos lo saben”

MODERNOS



EDUARDO GARNICA - PEDRO GONZÁLEZ - JESÚS LOS ARCOS - PATXI ANCIL (1)

¿Qué fue antes la gallina o el huevo? Pregunta arcana y nunca bien aclarada, aunque en el caso que nos ocupa, no tenemos dudas. Primero fueron los últimos Jaguar's, y tiempo después, se produjo la fusión, entre alguno de aquellos indómitos y veteranos Jaguar's, con estos imberbes y novatos **Fans** y, de este incesto, nacerían los **JAFANS**.

Pero, como los pecados de la carne nunca prescriben, les aconsejaron que se cambiaran el nombre por el de **Los Tiples**, por sus voces atipladas, redondas, afinadas, juveniles y casi-virginales. También pudieron apellidarse, **Los Vírgenes**, pero mucho nos tememos que no hay concordancia entre el género masculino plural del artículo y el adjetivo femenino tan corriente de *vírgenes*, que según las sabias lenguas, aquí no era corriente, sino general, así que nos quedamos con *las Fans de los Felinos* y a otra cosa mariposa... ¿**Los Mariposos**? Estaríamos igual. La RAE nos fusilaría, y además ellos, no lo son en absoluto.

**LOS FANS**, entraron en cierta ocasión, en el inmenso local de ensayo de Los Llantos, el grupo que Eduardo Aguerri, nuestro DJ de radio y coautor de este *libelo*, comandaba en la Ciudad de Tafalla.

FANS, iban de paso para una actuación en Olite-Erriberri, y acababan de cambiar su equipo de voces, una mejora técnica que también vendría bien a Los Llantos. ¿Qué salió de aquella entente? Las estrechas columnas de voces forradas de tela verde, que hasta entonces habían usado LOS FANS, pasaron a manos fieles al dios musical y, de aquella visita de Eduardo Garnica a sus colegas y admiradores tafallicas, se beneficiaron ambos grupos. Quizá más Los Llantos, porque el batería de Los Fans, tuvo a bien enseñar un contragolpe de caja y bombo a Joaquín Catalán, el pequeño batería de Los Llantos.



[Izda-dcha, de pie]

**Paco Martorell.** (Guitarra y voces).

**Goyo.** (Batería)

**Eduardo Garnica.** (Guitarra y voces)

**Pedro Gómez, "Perico".** (Bajo y voz)  
[En cuclillas y con gafas de sol]

Inusitada y simpática imagen, que hace de tarjeta de presentación de estos artistas y, para los curiosos, el dato de que los teléfonos, aparecen con seis dígitos y sin prefijo.

Estos dos sesenteros Eduardos, pasado el tiempo, volverían a toparse en Zarautz. A la sazón, el roncalés y tafallés, canturreaba como voz solista veraniego en la **Orquesta NAYA**, titular de la Sala de Fiestas local del mismo nombre.

**Los Fans** tel. 232715  
216800  
233159 Pamplona

Un lugar habitual de reuniones entre jóvenes, se daba en la **Cafetería Amaya**, sita en una calle céntrica de la villa costera zarauztarra. Por allí, un buen día apareció Garnica, en una de sus escapadas a la costa. Dentro y al fondo, en un cómodo sofá y rodeado por una cuadrilla de jóvenes veraneantes, un delgado chaval tocaba para ellos su guitarra, acompañando una canción, que bien pudiera ser, "Te quiero así" de Los Bravos. (2)

Estos dos paisanos y tocayos se reconocieron. Garnica tomó la guitarra y enseñó al otro unas armonías, que acordaban perfectamente con una canción de Los Brincos. Sí, la música una vez más, fue el medio que selló la amistad, y a posteriori, en los tiempos de la radio, los pondrían al uno frente al otro, en el primer punto de referencia FM en Pamplona. Uno como locutor, y el otro como oyente. Y en esos tiempos, llegarían a Los Fans, canciones que todavía les siguen identificando plenamente, como "Get Back" o "Deborah". ¡Esperad! ¿No nos estaremos metiendo de lleno ya en la fusión?

Dejadnos frenar y parar, para partir desde el presente. ¿Destino? ¿Qué tal si para no perder la costumbre, escogemos yantar en un mesón fuera puertas? Así que, elegimos el antiguo camino real hacia Donostia, empezando por el castizo barrio de la Rotxapea, dejando atrás la ciudad amurallada de Pompeyo, bajando a través de Portalapea, en busca de nuestro interlocutor, batería ayer, mesonero hoy.

Pisamos Berrioizar, luego Berrio-Behiti, saludando de paso a Berrio-Goiti. Más adelante dejamos a la derecha Sarasa y Sarasate y, en una empinada cuesta divisamos el lugar de Aizkorbe, bajo las faldas del Erga, donde se erige la Ermita de la Trinidad. Circulamos bajo los túneles horadados en una de las Dos Hermanas, habiendo pasado ya Irurtzun.



Al *tran-tran*, arribamos a nuestro destino, el lugar de Lekunberri, (3) en busca y captura de Patxi Ancil.

Ya nos habían informado, ciertas lenguas, que regentaba un asador donde todo era, goxo-goxo. Y allí, justo a los pies de la vetusta sierra Aralar, descendimos de nuestros ciento y muchos caballos. A motor claro.

Ahí mismo, bajo el rojo cartel del **Toki-Alai**, nos restauramos.

*- Los Jaguar's venían de antes, pero en aquel momento no había Jaguar's; no había grupo. Con Diego Torres que había estado con ellos fue, por el que nos pusimos los Jafans, que era el único que venía de Jaguar's, los demás lo habían dejado. Fue por él, que incorporamos las dos primeras letras, JA para añadirlas a Fans y, así formar el nombre compuesto, aunque en un principio salimos a escena como...*

## LOS JAGUAR'S



**Diego Torres.** Promotor de estos Jaguar's y, por ende, de su nueva unión.

**Toño.** Fotógrafo y batería. Le sustituiría prontamente, **Patxi Ancil.**

**Alfonso Montero.** Guitarra rítmica. Los dejaría antes con antes...

**Enrique Egüés.** Está acariciando una guitarra, aunque parece estar haciendo los bajos, además de cantar.

**¿Quién es este chico vestido de blanco?**

La unión de los Jaguar's con Fans, se produjo desde estos concretos y novísimos tigres americanos. No con los primeros y primigenios, sino con nuevos felinos que, cado uno por su selva, recorrerían largos y profundos valles, en las inmensas reservas navarrensis.

Así fue. Véanse los resultados de un Festival-Concurso organizado por la **Sociedad Moskera** de Tudela en el verano de 1968, donde aunque en primera instancia, les dieron el primer premio a Los Breks, posteriormente rectificaron, y el Jurado, corrigió las puntuaciones ya que, al parecer, se había producido algún error, o criterio no enjuiciable musicalmente -alguien puntuó por el inglés, no por la interpretación y calidad musical- y adoptando una solución salomónica, se equiparó en la clasificación a los tres grupos más destacados: **Condes, Breks y Jaguar's**. (Participaron otros nueve grupos)

Con estos cachorros felinos, actuó un cantante de *color negro*, (los demás eran de *color blanco*) que interpretó este bombazo de Los Equals, “Baby Come Back” (4) con una correcta pronunciación, ya que procedía de un país de la Commonwealth británica ¿Su inglés? Perfecto. Fue educado en British, en perjuicio de su lengua nativa. Además, interpretó muy en su sitio esta canción. (La fuente de esta información es de los autores de este cuento occidental. Los protagonistas de esta historia nunca lo mencionaron)

Patxi Ancil, entró a estos Jaguar's como batería, a la edad adolescente de los dieciséis años, siendo el enésimo joven nativo, que se arriesgó a comparecer por **Casa Arilla**, y sin siquiera saludar... “*Quiero una batería*”. Directamente le dio por este instrumento.

- *La primera que tuve costaba unas quince mil pesetas. La Honsuy, vino después, era muy cara. Para pagar la entrada, estuve trabajando en la A. D. San Juan, como camarero, los fines de semana.*

Luego fueron llegando las letras de cambio, que con su trabajo habitual ya las podía ir pagando. Tuvo que dar de entrada unas dos mil quinientas pesetas. Trabajó largos y eternos fines de semana, hasta reunir las dos mil quinientas y... ¡Ya no vengo más! exclamó. También declara, haber trabajado duro de camarero en la **Güesera**, (hoy **Kube**) en unas fiestas de Tafalla. Y mientras los nuevos Jaguar's, competían y bien, en la capital de la Ribera, Los Fans actuaban en la A. D. San Juan, en ese mismo año de 1968.

## LOS FANS



**Caballeros, 60 pts. Señoritas, 30.**

Este es, uno de los pocos anuncios en prensa escrita, que hemos podido recuperar de Los Fans, que da testimonio fehaciente, de que funcionaron con este nombre artístico, antes de la fusión.

El domingo 27-10 - 68, Diario de Navarra en su página 9, los anuncia en esta Agrupación, que poseía y posee, diversos y lúdicos servicios. Amplias Pistas - Grandes Terrazas - Salón Cubierto - Bar Americano, etc.

Desde la antigua Plaza de la Argentina, (actual Plaza del Vínculo) salían unos autobuses directamente hasta el nuevo barrio de San Juan, para asistir a los distintos eventos artístico-lúdicos programados. Ved que ya existía, el “Voy y Vengo” (5) actual.



En ese mismo día, los precios del Club Natación, con la actuación del grupo, **Pic-Nic**, (6) fueron: Caballeros; 80 pts. Señoritas; 40 pts. Egalité y Liberté nunca fueron sinónimos y la Fraternité, se solía conjugar en el interior del frontón, arrojando mucho más la pelota a la pared izquierda -según donde cargaseis- que los mejores pelotaris del momento y, en ocasiones, contra el mismísimo frontis, en partidos semifociales, entre femenino singular y masculino inguinal.



Esta actuación de Los Fans en el **Olimpo Club**, se publicó el día 29 de junio de 1968, en uno de los diarios locales.

Por este sportivo Club, pasaría lo más granado de los grupos nativos que, en aquel momento funcionaban e, inclusive, contratarían a conjuntos de otras provincias, más a menos lejanas.

Uno de los primeros conciertos musicales con artistas de la farándula -si no fue el primero- que se celebró en la Plaza de Toros de Pamplona con motivo de las Bodas de Oro de la Asociación "Los Amigos del Arte" se celebró, el 15 de junio de 1968 a las seis de la tarde, donde participaron **Los Fans y Los Condes** junto al humorista **Fernando Esteso**. (7)

## ¡LOS FANS!

## Plaza de toros de Pamplona



PACO - PERICO - EDUARDO - GOYO

Cuatro chavales, cuatro potrillos, cuatro artistas, cuatro músicos, cuatro de cinco, tres guitarristas, un baterista, un gregario de ocasión, una batería, otra casi hermana, en una **Fans** se leía, en la otra **Condes** se ponía, y en ese lugar, nadie lo diría, se solía jugar a maltratar ganaderías y, aunque no lo digan, es, ha sido y será una cruel sangría, de hermosos vacunos cuerpos, con gruesos o finos y largos o cortos cuernos, que portan con gallardía, y se enfrentan con valor, a gente armada sin pudor. Son recibidos con gritos de apoyo y despedidos arrastrándolos sin llorar, por cosos de arena donde, los reptan manchando su zaino color con el rojo de la sangre, con aplausos de gente sin corazón, que no han pasado de primates aún hoy, protegidos como están, entre maderas de piperpote color, y colgantes de **Fiesta Mayor**, dejándonos sin humor; sin contar que también a todos ellos, les torearán más pronto que tarde, les explotarán con rigor y, al final de sus laboriosos días, no les quedará ni la dignidad del toro ni la renta del torero, que de forma más que falsa denominan: **¡La jubilación!** Que es siempre estrecha, y el valor se le supone...

Ahí divisamos -sin uniformar- la intervención al órgano de Mitxel, ejerciendo de "subalerno de luxe", que hacía escasos meses, acababa de ser exiliado del "Territorio Condal", debido a un caso flagrante de malversación de fondos condales y contrabando de divisas, (se lo gastó todo en Donosti). No podemos comentar el asunto porque en estos momentos, todavía está *sub júdice*.

Aclarando dudas. Desde Los Jaguar's de la última camada, se incorporan Patxi Ancil, Enrique Egües y Diego Torres que, junto a Eduardo Garnica y Pedro Gómez, que llegan desde Los Fans. Se produce así la fusión de estos dos nombres artísticos, resultando, Jafans, que ha quedado como impercedero nombre en el recuerdo de todos, y resume el tiempo de gloria de estas dos buenas formaciones, distintas y convergentes, que habían alcanzado el éxito, cada una por su cuenta. En principio cinco componentes.

Y, desde este momento, nosotros también nos damos por fusionados y ensamblados, y vamos a contar las batallas y guerras de estos militantes "Ye-yés".

## ¡LOS JAFANS!



**Enrique Egües.** Sentado y mirando al futuro sin miedo alguno, aunque con interrogación.

**Diego Torres.** Asimismo sentado, sopesando el pasado y el porvenir. Pensativo. Meditabundo.

**Eduardo Garnica.** De pie, peinado "a un ojo".

**Patxi Ancil.** De pie y apoyándose en el hombro seguro y fuerte de las "torres" de Diego.

Estos cuatro chavalotes, son los artífices de la unión. Los que dieron los primeros pasos, recibieron los primeros aplausos y, sufriendo las primeras caídas, con este fusionado nombre.

Esta fotografía de estudio, podría ser la primera que promocionó a estos dos recién fusionados grupos con el peligro subsiguiente. Unos osados "Fans", se juntan con peligroso felinos, llamados "Jaguar's".

Y por fin, pudimos verlos, sentirlos y escucharlos, previamente anunciados en los dos periódicos locales, en el año de gracia de 1968, para actuar en el Salón de Invierno de la A. D. San Juan, siendo destacados con este epígrafe: "*Fiesta de Sociedad con el extraordinario conjunto, Los Jafans.*" (03-12-68)

Las actuaciones van sucediéndose, una a una, y al principio y durante un tiempo, estuvo con ellos Perico, el que llevaría la voz cantante en los primeros Fans. No tenemos constancia fotográfica de ello, ni tampoco la necesitamos para verificarla, pues nos creemos a *pie juntillas*, lo que nos va contando Patxi Ancil. Añadiremos que durante otra temporada, algo más tarde, también actuó con ellos el bajista más poliédrico, constante, presente e insistente, de todos los tiempos. Obviamos su filiación completa, pero no sus siglas comerciales, que son; J. L. A. ¡Hala!

Continúa el batería Ancil relatándonos que, el 8 diciembre de 1968, compitieron en el **Primer Concurso para Conjuntos Musicales**, con **Los Últimos**, clasificándose para la final.

Este concurso, fue organizado por la A. D. San Juan, en sus locales, con la participación de unos 15 grupos, llegando a la final los que citamos a continuación.

MAÑANA, DOMINGO  
 A las 11.45 de la mañana  
 GRAN FINAL DEL PRIMER CONCURSO  
 MUSICAL  
 CON LA INTERVENCION DE LOS  
 SIGUIENTES CONJUNTOS  
**LOS BRINDIS**  
**THE CAVERNOU'S**  
**LOS REBELDES**  
**LOS JAFANS**  
**LOS PRINCIPIES**  
 PRESENTADOR: HORACIO

Finalmente, ganarían **Los Príncipes** que, habían irrumpido con fuerza y garra inusitada, en el espectro musical local de los conjuntos, y quedando **Los Jafans** en tercera posición, detrás de **Los Rebeldes**, que fueron segundos.

Todavía, en esta nueva pose de foto publicitaria, siguen los mismos componentes y ellos la sitúan en el año 1969, así que, durante un año, dentro del grupo no hubo altas, sí en cambio, bajas.

Creemos que los cambios se producirían más tarde, por circunstancias que no vienen al caso, pero lo que sí nos consta es que -lo recalcamos- Perico, el vocalista de los Fans, no continuó con estos *unionistas* porque, *¿no había feeling! ¿...?* Definitivamente, se quedaron en cuatro componentes, cantando todos ellos, exceptuando Diego, acaso.



ENRIQUE - DIEGO - PATXI - EDUARDO

Como nos gusta apostar, juraríamos que estas dos fotografías están realizadas, por el fotógrafo más *jatorra* de todos estos lugares, y sin demérito de ningún otro, este "sujeto" era, por así decirlo, el "reporter", el "paparazzi" y el amigo mas fiel de los conjuntos de la época, aquí en su tierra. Se llamaba y le llaman, **Miguel Laínez**. ¡Enorme!

-¿Naciste en Pamplona?

- Soy nacido en Corella. Las madres entonces se iban a dar a luz al pueblo, certifica Patxi.

Entendemos que algunas -muchas- madres, aún residiendo en la capital, en el momento de dar a luz al bebé deseado, se trasladaban a su lugar de origen, para no perder el apego o tributo al pueblo que a ellas les vio nacer. No obstante conocemos cantidad de casos en los que, fue al revés. Venían del pueblo a la ciudad-capital (a la Maternidad), en busca de cuidados, o con mejores y mas medios

- Con cinco días me devolvieron a Pamplona. Es que mis padres ya vivían aquí.

Confirmado. Un ir y venir de niños recién nacidos, con embarazadas madres que aportaban beneficios para la **CONDA**, (Compañía Navarra de Autobuses). Recordemos que en aquellos años, sólo poseían coche los taxistas y cuatro empresarios. Así es como encontramos a Patxi, ya mocito, en la escolanía Santa María la Real, aprendiendo a cantar cómo los ángeles.

Mientras Patxi, nos engatusaba con las viejas y jugosas historias de sus musicales años, en el Restaurante, que mira de reojo al monte Aralar, ahí nos atendía solícita y simpática, su mujer Mamen, además de su hijo y empleados, los cuales nos servían plato tras plato, sobre una mesa que, aunque en sí hermosota, lucía repleta de alimentos de distintos colores y sabores.

**Viandas y Bandidos.** (En la misma mesa)

- En una pequeña cazuela de barro, bailaban pequeños trozos de txistorra, unos zortzikos interminables que, los tenían sobradamente embriagados, con la sidra que los bañaba. (También a nosotros, otra estupenda sidra nos embriagaba)

- Un enorme y desmedido recipiente, lleno hasta sus bordes de unos garbanzos, de salva sea la región, que estaban, en su punto de cocción y de sabor.

\*\*\*\*\*

Llega sin avisar el otoño de 1969 y nos anuncian los periódicos iruñarras, que se inicia la nueva temporada de actuaciones en el Frontón Labrit, todos los domingos, hasta aproximadamente, el mes de Mayo, con conjuntos modernos y orquestinas de mayor o menor brillo.

Uno de ellos no podía faltar. Ya estaban en la cima del abismo. Nos referimos a Los Rebeldes y los otros, prácticamente empezaban, al menos, con este nombre de Jafans.

## FRONTÓN LABRIT INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

Mañana domingo día 19 de 7'30 a 10 de la noche  
actuación de <LOS JAFANS> Y <LOS REBELDES>

Inauguran la temporada del año 1969 en **La Bombonera**, que así llaman a este frontón, todos los aficionados *pelotazales* y pelotaris, no las pelotas, que éstas no hablan, aunque botan y rebotan, con estrépito y eco sin final...

Acudía público muy andado y andarín, que pululaba por la parte vieja de la ciudad y, otrosí, jóvenes deportistas que poco antes del inicio del concierto-baile, descendían de hermosos autobuses, arribando ansiosos, por bailar, ligar o simplemente, admirar a vírgenes adolescentes. Llegaban desde los lugares de Candanchú, Panticosa, Belagua...

Habitualmente, se solía combinar la actuación de un grupo-conjunto local (en ocasiones de solera) con una Orquestina tipo **Los Rich** (8) e, incluso, con otras de más nombre, por ejemplo, **Noche y Día**. Este inicio de temporada, fue especial, ya que no era habitual el que hubiera dos conjuntos y, sin duda, habría un gran éxito de público juvenil.

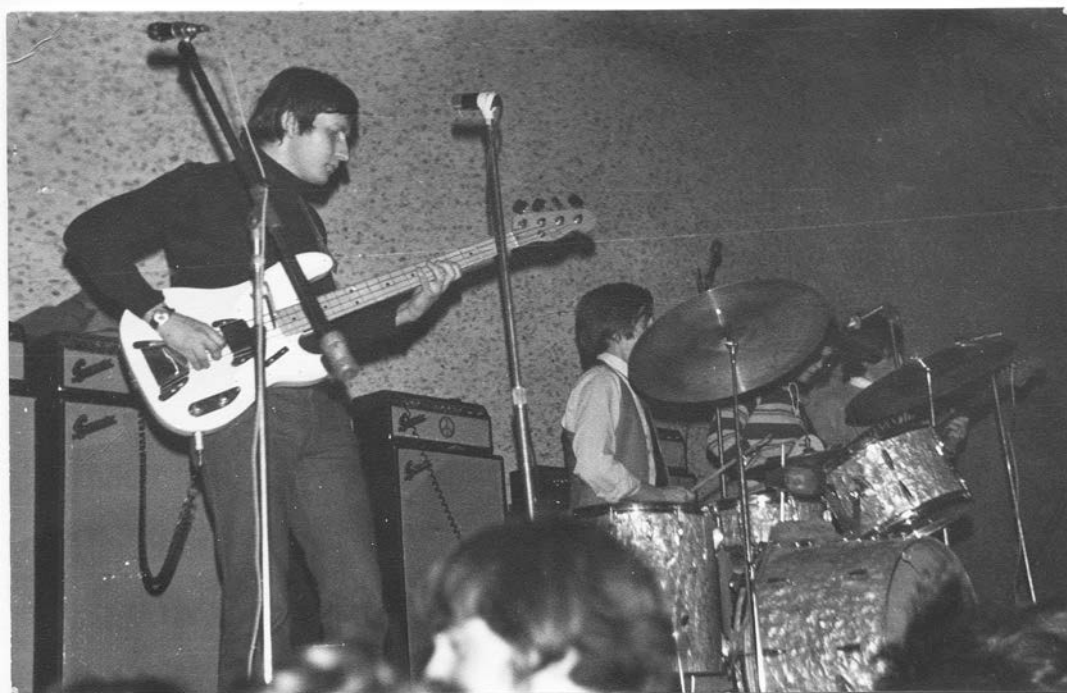
El horario, se alargaba desde las siete y media a las nueve y media de la noche, teniendo en cuenta que, sobre todo ellas, debían estar ya en casa; "*poco antes de que den las diez*", lo cual no quiere decir que llegaran al hogar intactas sino, más a menos besadas, más o menos tocadas, más o menos... o, ¡Nada!

Es decir como siempre y para siempre. Ayer, hoy, mañana y pasado mañana. No os engaños, amantísimos padres. Además vosotros haríais lo mismo... Ah, perdón, si erais vosotros -entonces- los adolescentes. ¿Se os ha olvidado? ¡Espero que no!

**“LOS JAFANS”**

**1969**

**“LOS REBELDES”**



**JESÚS LOS ARCOS - FRONTÓN LABRIT - PATXI ANCIL**

El siguiente y curioso documento, lo aportan Los Rebeldes que junto a Jafans -como sabéis- actuaron ese día en el escenario del Frontón Labrit. No sabemos si ambos grupos cobrarían lo mismo, pero este preciso recibí, nos dice lo que les abonaron a Rebeldes.

Y, otra curiosidad, (si es que a estas alturas, podríamos llamarla así) la encontramos al pillar, ¡cómo no! a nuestro bajista preferido, Jesús Los Arcos, que sigue atentísimo la secuencia de bajos, a través del mástil, en su blanco e impoluto bajo Fender, teniendo a sus espaldas numerosas señales de los pelotazos, que los esforzados pelotaris daban y dan en la pared izquierda, de este magnífico Frontón.

**\* [Institución Escolar Deportiva “Oberena” Sección Baile]**

“HE RECIBIDO DE LA ESCUELA DE DEPORTES “OBERENA” LA CANTIDAD DE PESETAS: CINCO MIL POR LA ACTUACIÓN DEL CONJUNTO “LOS REBELDES” EL DÍA TREINTA DE NOVIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y NUEVE EN ESTA SALA”

PAGUESE:  
(J. Amorena)

RECIBI:  
(Los Rebeldes)

SON PESETAS. 5.000'00

PAMPLONA A CINCO DE NOVIEMBRE DE 1.969

**\* [Textualmente copiado del original cedido por gentileza de Los Rebeldes de Pamplona]**

La velada nutritiva continuaba, (a su gastronómico ritmo) agradable y placentera, incluidas las visitas de Mamen, inquiriéndonos si todo iba bien, si algo iba mal, si todo estaba bueno, si faltaba algo, si... si... si... ¡Qué sí!

En tiempo inmemorial, se había convertido en su novia-esposa, *per secula seculorum* y, acercándose a nuestra mesa anunció que la factura venía a nombre de Patxi Ancil (cosas de los contables) e, *ipso facto*, se sentó a nuestra vera para observar los tejes y manejes de esta entrevista, obsequiándole al *Conde* con una amplia y sincera sonrisa y, al *DJ*, con un piropo halagador, citándole el chispeante verde-mar de sus *ojos de gato*...

\*\*\*\*\*

Entretanto Patxi, girando y revolviéndose en su discurso embriagador, (ahora la sidra se situaba a la altura de sus ojos) nos informaba cómo fue la adquisición de aquella batería.

- *Entre Eduardo, Enrique y yo mismo, la trasladamos desde la calle Zapatería, hasta el barrio de la Milagrosa, en la villavesa (9) correspondiente, ya que ensayábamos en los locales de la Peña San Fermín, que estaba en ese barrio. Uno portaba el bombo, el otro el timbal y la caja y, el tercero, el txaston, un plato pequeño y todos los herrajes correspondientes, para su completo montaje.*

Enrique Egüés, como hemos comprobado en esa actuación del Labrit y en la fotografía subsiguiente en Eibar, no ejercía ya de bajista. Sin embargo, observamos la presencia de un saxofonista. Con su magia, armonía y buen hacer, llenaban los corazones de sus fans y amigos, con el estallido juvenil que producían las distintas canciones de, Turtles, Bee Gees, Credence Clearwater Revival, etc. Tuvieron éxito y...

- *Sí. Salíamos mucho... toda esa zona de Gipúzkoa; Eibar, Beasain, Deba, Zumárraga. Allí muchas veces nos ponían alternando con una orquesta y, nuestro show duraba, aproximadamente, hora y media.*

#### LOS JAFANS. [En la ciudad de EIBAR]



JESÚS LOS ARCOS - ALFONSO CRUZ - JUAN, (Chofer) - PATXI ANCIL

La americana, que luce con mucho estilo y clase el sempiterno y mundial bajista, J. Los Arcos, la confeccionó y diseñó el moderno sastre y sagaz padrazo de **Luis Javier Caballero**, el cual, a su vez, ha sido siempre, un técnico de televisión y radio.

La guitarra eléctrica ha sido para Luis Javier, su compañera más fiel. La amante eterna, así que estábamos seguros, que volvería a *salir* con ella.

- En Tudela, por ejemplo, -prosigue Ancil- concursamos en un Festival y llegamos a la final, enfrentándonos a un conjunto de Zaragoza, llamados **Los Siderales**. Ellos salían a la palestra, de punta en blanco; con pajarita, frac y cuidando sus movimientos e imagen. Se armó una pitada sonadísima entre el público del Teatro, en desacuerdo con el jurado, porque les adjudicaron el primer premio a ellos. El público gritaba; ¡tongo! ¡tongo! ¡tongo!

Jafans conservan un recorte de periódico de aquel memorable día en Tudela.

- A ellos les gustó nuestra “Eleanor” con la fuerza de las cuatro voces. Claro, cuatro voces no llevaba nadie en Pamplona. En Los Condes, por ejemplo, lo que destacaba era el cantante solista, que era Txufi y luego aparte, podían hacerle algunas voces. Los Memory Gent y el grupo Los Rebeldes, parecido...

- ¿Para ti todo aquello suponía cambio, innovación?

- Toda la música era reciente. Los pubs también eran una novedad. La música que se hacía en las discotecas y en los pubs, era casi toda importada, todos hacían algo nuevo. En Beasain (Gipuzkoa) un local, empezó con Go-Gos y jaulas, donde ellas bailaban.

Aquello chocaba con nuestra civilización tan costumbrista.

- ¡Y fíjate!... ¡En Euskadi! Esto sí que es curioso. Aquella cueva de Beasain era toda una novedad; montaban dos jaulas con dos gogós y aquello de pura novedad era éxito. Sí, en el “**Lorea**” de Beasain. A esa zona íbamos mucho.

(Antigua **“SALA LOREA”** en Beasain)



A día de hoy, (Julio de 2013) la vemos con esta caduca y añeja imagen convertida en un pub, ya con el nuevo nombre de Txalaparta. Parece estar cerrado, al menos aquel día que lo visitamos, sí.

Ahí, justo a la derecha de la **Sala Lorea**, existía y existe un restaurante, que hacía las delicias de los jóvenes músicos que atravesaban su puerta.

En el restaurante mencionado arriba y, en otros muchos de la zona, en aquellos felices sesenta, mientras preparaban la comanda, te ofrecían de aperitivo raciones de angulas y botellas de sidra, según el número de componentes del grupo. Por supuesto, la cena era siempre por cuenta del empresario que había contratado. ¡Hoy, impensable!



## ¡LOS JAFANS!

¿Sería esta la formación que acudía a la Sala Lorea de Beasain o a la del “Matxo” en Eibar?

Otros nuevos Jafans, al menos en la fotografía, ya que de los fundadores, sólo vemos a Patxi Ancil. Otrosí, nos tropezamos con un viejo amigo guitarrista, **Paco Martorell**, que había participado en los primeros Fans y, además, lo conocemos de su pertenencia a Los Huesos y a Los Celtas.

De Jesús Los Arcos no vamos a decir “ni mú...” Solamente, que ya sabemos quién le confeccionó -lo hemos dicho- la chaqueta que porta con tanto estilo, sin olvidarnos de la colorista corbata, y su máquina de fotos, siempre a la diestra.

### **Pescado, Pescadores y Pecadores.** (En la misma mesa)

-¿Lubina al horno, por favor?

- Sí. Para mí, contestó el inefable Eduardo Aguerri.

- Nos cambiaron los vasos -después de un estupendo vino- dejándonos sobre la repleta mesa un espléndido txakolí de Guetaria, sito ahí, en la costera y marinera Gipúzkoa.

- Los demás comensales, disfrutaron con la vista y degustaron con el gusto, que les caracteriza, un excelente besugo a la parrilla con sus, “ajilis mojilis” correspondientes.

\*\*\*\*\*

- Cuando llamó el servicio militar a nuestras puertas, cambiaron los planteamientos. Yo tuve que viajar a Mallorca. Eduardo entonces se fue con un grupo de San Sebastián. Seguimos con la música cada uno por su lado, y pronto llegaría el momento, en que de uno en uno, empezaríamos a dejarlo.

Entonces, sería fácil ver a Patxi Ancil de Los Jafans, por el bar La Granja (10) en la calle Estafeta, ¿acertamos? Allí había una gramola con discos de Beatles, Stones, Junior’s, Sírex, Brincos y Cheyenes, etc. Podemos asegurarnos, que esto sucedía, por la afición de Félix el dueño-camarero a la música. ¿Alguien conocido en el mundillo musical?

- Félix andaba mucho con Los Condes, asegura el batería de Jafans.

### **Postres y Postrados.**

- Lácteos de la zona, (mamila, gazta, etc.) de Lekunberri.

- Cafés, con o sin leche, acompañados con un esplendoroso Armagnac de la casa “Dartilongue” francesa, creada en 1838. (11)



## “LA RENTRÉE”

- *¿Participaste en la grabación del CD de Jafans, Patxi?*

- *Sí, y en la vuelta.*

¿En total cuánto tiempo habrá estado con ellos? Nos preguntábamos en este instante. Ahora producto de este encuentro, sabemos que han pasado casi diez años desde este retorno de JAFANS.

- *¿Y cómo os lo planteasteis? ¿Quién lo propuso?*

- *Mi mujer, Mamen.*

¿Ella? ¿Una mujer? ¿Les animó a todos?

- *A ella se le ocurrió, como regalo de reyes, comprarme una batería. No conservaba ninguna de las de antes, así que me compró una batería Premier.*

- *¿Color y todo lo escogió ella? ¿Qué pasa, tan devota era de Los Jafans? ¿O es que quería ver a su marido, ahí en activo?*

- *Quería verme, porque solía ocurrir lo siguiente. Eso de que vas conduciendo y te pilla golpeteando todo el rato, en el volante con los dedos. Al final, se le ocurrió la feliz idea de comprarme la batería y como teníamos un almacén, allí que la montamos.*

- *Enseguida contacté con Jesús, (Los Arcos) para ensayar y acto seguido con Eduardo, (Garnica) cosa que resultó fácil. ¿Oye qué hacemos? Pim, pam, pum, y el grupo se montó de nuevo en 1997. Rápidamente se dejaron convencer, y ya en serio, empezamos a ensayar en el estudio viejo de Jesús Los Arcos, (**Arion**) un local que tenían en desuso.*

- *¿Cómo retomasteis el tema; tal vez con las mismas canciones?*

- *El proyecto simplemente era pasar unos ratos a gusto, estar un rato, tocar un rato y, prau. Cada uno tiene sus obligaciones de rango laboral, con lo cual... En principio cogíamos una sola canción y terminábamos pensando; ¡Joder que desastre! ¡Joder que mal! Te pones a cantar y no hay manera de cantar.*

- *¿En vuestros primeros ensayos de la rentrée, empezó otro chico cantando?*

- *Sí. Empezó el que cantaba con Los Rebeldes -se refiere a Luis Ángel Moreno- pero solamente unos días, al principio. Era difícil, al principio era difícil. Te ponías a tocar y cantar canciones que hacías con Jafans hace treinta años, canciones de Los Ángeles (12) y aquello era imposible.*

Pero mira por donde, va y Jafans llegan luego a grabar un disco...

- *¿Quiénes son los Jafans de la rentrée?*

- *Eduardo Garnica, Jesús los Arcos, Pedro González y yo. La única condición era eso. Cada uno aporta lo que puede. ¿Puedo algo? ¡Oye, hasta aquí, y bueno, ya hicimos unos cuantos años!*

Fue un tiempo antes, cuando Mamen, tomándole de la mano, sugirió *acompañame*, y sin más preámbulos, montaron en el coche y con el suspense correspondiente, llegaron a la oficina. Allí estaba la nueva y futura batería de Los Jafans, montada y preparada.

- *¡Me encuentro una Premier brillando allí completita, con sus dos platos! ¡Ay va la mar! ¿Qué es esto?*

Mientras ensayan y preparan su regreso, surge la inesperada oportunidad, de hacer el debut de su vuelta a los escenarios, pues Los Condes, les invitan a la presentación de su CD, “**Treinta años después**”, en la **Discoteca Blues**, que llevaba unos pocos años abierta. Así que, en el mes diciembre de 1997, día 18, se producen las impactantes actuaciones de JAFANS y CONDES.



Ticket de la **Discoteca Blues**, que anuncia la actuación de **Los Condes y Los Jafans** con motivo de la presentación del CD de Condes. El llenazo fue de época...

- *¿En el disco de Jafans que grabáis posteriormente, tocas con esa batería? ¡Sí, sí...!*

Tres años más tarde, presentan su propio CD en esta misma Discoteca Blues.

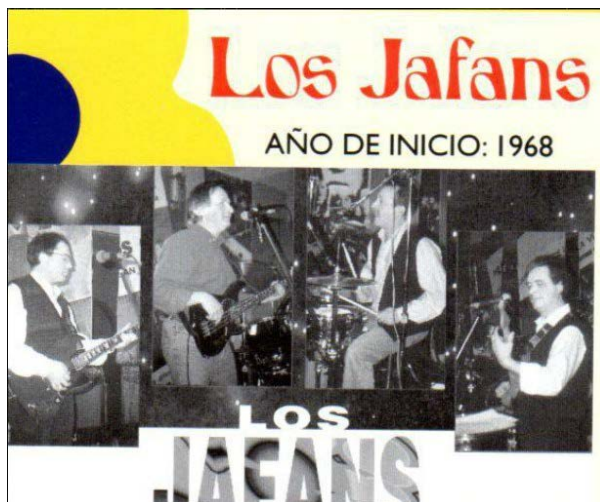


Es el año 2000 -ahí lo veis- y además, visto y oído el éxito cosechado por estos Jafans, la dirección del local les ofrece una nueva oportunidad de actuar todos los jueves, para los jóvenes estudiantes de la ciudad.

La presentación de su CD, se realizó el día 7, viernes, a las doce de la noche. Año 2000 DC., de nuestra era y de la vuestra. Su actuación, fue mucho más brillante que sus zapatos y, el repertorio, preciso y variado. Sesentero de los pies a la cabeza.

**ABIGARRADO ANUNCIO DE LA DISCOTECA BLUES.**

Y, en un momento dado, surge la idea de hacer temas nuevos, propios, tal y como Jafans confirmarían a Joaquín Luqui en 2002, (junio de ese año) durante el homenaje a Eduardo Medina (Junior's) en el Teatro Gayarre. Querían hacer la próxima grabación, con composiciones propias.



En este montaje publicitario, aparecen Los Jafans, en el folleto que se editó, para el homenaje que se le realizó a Eduardo Medina, bajista y artista de Los Junior's, y que, posteriormente, desarrollaría toda su carrera musical en Madrid.

Actuó con grandes Orquestas, entre ellas citaremos, la de la Televisión Española, acompañó con su bajo, a importantes y conocidos artistas y cantantes de toda la piel de toro; grupos de Jazz, etc, etc.

Ese fue Eduardo Medina, pero estos son Los Jafans, que actuaron en el Gayarre, en el homenaje que se le dedicó.

P. GONZÁLEZ - J. LOS ARCOS - P. ANCIL - E. GARNICA

Junto a **Jafans**, intervinieron otros grupos de los sesenta y setenta: Tôtém, Rebeldes, Junior's, Brujos, Trop's, Condes, Serafín Zubiri, etc. ¿Presentadores? ¡Joaquín Luqui y Don Goyo!

*- Pero bueno, aquello de las canciones propias no cuajó y lo dejamos. Al final con lo mismo, yo también me cansé. Un poco, el cansancio de hacer siempre lo mismo. Profesional nada. San Juan y cuatro cosas más. Seguíamos con las mismas canciones. A mí me gusta todo tipo de música pero, personalmente, me inclino por el Jazz. El Jazz me encanta, pero...*

Casi siempre, es al final de las entrevistas, cuando nuestros interlocutores comienzan a aportar mayor cantidad de datos. ¿Será que al llegar el tiempo de las despedidas, la memoria empieza a funcionar sola, y ya no hace falta plantear preguntas? Eso sí, se siguen ampliando detalles y contestando, con efecto retardado, cuestiones anteriores.

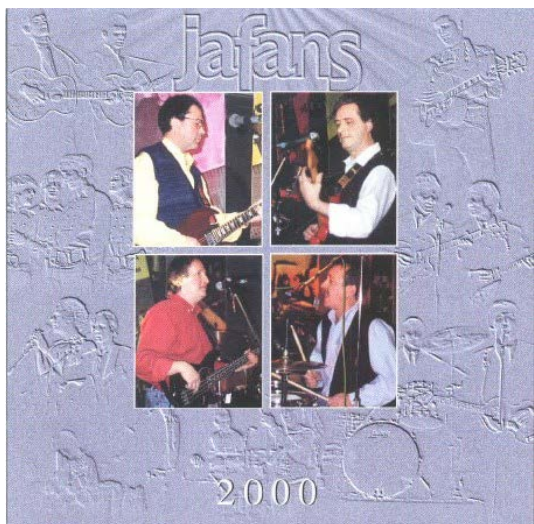
*- La idea de grabar temas originales fue eso, buscar alicientes y, eso sí que yo lo tenía muy claro. Cuando escuché el disco de Los Condes, con canciones propias, me encantó. Hace cuarenta años el grabar un disco así era poco menos que imposible. Luego nos lo planteamos nosotros y es cuando dices. ¿Con cincuenta años cómo vamos a grabar?*

*- Estuvimos un año preparando el disco, (se refiere al de versiones). Ibas a ensayar con más ilusión. Preparando y seleccionando las canciones, esta, la otra... Luego estuvimos casi seis meses metidos en el estudio para grabar el CD.*

También es cierto que grabaron en Arion y, que lo hicieron cuando pillaban huecos, gracias a Jesús Los Arcos, compañero de grupo y uno de los socios de esa Empresa.

Y, podemos afirmar, que es un CD que agradó. Eduardo Aguerri, escuchó este CD de Los Jafans, en Radio Navarra. Cierta día, William le hizo sentar frente al ordenador, le colocó unos cascos y le entregó una portada de CD. ¡Ay va, los Beatles! exclamó, pero él ya conocía bien a aquellos melenudos, siempre fue seguidor de Los Jafans, sonaba perfecto, rememoró sus voces.

Los recordaba así de los sesenta. Le pasó lo mismo, la primera vez que escuchó la primera grabación de Los Condes. Resucitó como cuarenta años atrás. La piel se le erizó como a un pollo recién comprado.



**CONTRAPORTADA DEL CD**

Este es uno de los diseños del CD que, sin duda, lo realizaría Pedro González, (diseñador gráfico, guitarrista y voz de este grupo) que fue incluido en este CD.

Comprobamos, que lo grabaron en el año 2000, y lo que nos estaba contando Patxi, es una idea posterior, de grabar ya otro CD, con temas propios y, suponemos apropiados, que no cuajó.

Aprovechamos esta ocasión para recordar, que, aunque los veteranos Jafans, no grabarían composiciones propias, si lo hizo, su guitarrista Eduardo, al abandonar el grupo.

En efecto, **Eduardo Garnica**, siguió componiendo sus canciones, y Kotte García, adaptando las letras y así, finalmente, realizó su sueño de plasmarlo en un par de CDs, con cuatro canciones el primero, y dos en el segundo, todas ellas compuestas y cantadas en el idioma del Imperio Británico, excepto “Mi nube”. Entre el 2004 y 2006.

## \* RITUAL \*



Esta es la carátula del II CD, que grabó Eduardo Garnica, con temas propios en lo musical, y las letras las pensó, creó y recreó **Kotte García Goicoechea**. Los editaron entre los años, 2004 y 2006, en los estudios personales de Eduardo. Este grabó instrumentos y voces, contando con **Roberto y Diego Alonso, Maite Eneriz y Kotte García**.

“I’ll understand”, “Sounds”, “Everyday”, “So young,” “Mi nube” y, “By the river”.

Obra de Eduardo Garnica y sus amigos-as.

- ¿De Los Condes, estos vuestro adversarios, has comprado sus discos?

Preguntaba en ese mismo momento, *el de Tafalla*, sin otra aviesa intención que, sacar de la cámara oscura del cerebro, una respuesta y revelar el cliché antes de exponerlo al sol.

- Oí el primero y, por supuesto, “Dando Bandazos”, el segundo. Los tengo todos. También estuve en la Plaza del Castillo, en el **Homenaje a Joaquín Luqui**, donde tocaron Condes -ante más de quince mil personas- y cantó con ellos, además de Txufi, Eduardo, nuestro ex guitarrista y voz.

- ¿Y qué te pareció la banda esta?

- Bien, aquello era todo un espectáculo. Jafans también actuamos un día en Antoniutti con Los Tôtém y 948. (13) Ver tantas cabezas desde un escenario de esas dimensiones, impresiona. No es lo mismo tocar con dos mil que con veinticuatro mil watios. In illo tēmpore, tocábamos a pelo, el micro del cantante era el único que cogía algo el sonido.

- ¿Qué grupos te parece son los más significativos de vuestra época dorada?

- Pues eran Condes, luego Memory Gent, a quienes recuerdo del tiempo del **Disco Club 29** y del **Txikia**, donde estuvieron también mucho tiempo. Aquello era lo que mandaba en Pamplona, el movimiento estaba ahí. ¿Grupos? Los Breks eran ya otra cosa, eran distintos, no entraban en lo que era el avance en Pamplona, como podrían ser Los Rebeldes. Y... ¿quién mas?

¡JAFANS! (Apostillamos al unísono, *el DJ y el Conde*)

\*\*\*\*\*

Y los que habéis vuelto, manteniendo la calidad y el saber, dejando constancia de que fuisteis buenos, de que os esmerabais en la preparación del repertorio, de que tenáis, no sólo una inquietud, sino también la suficiente constancia, pero que ha podido haber luego desmotivaciones, como por ejemplo, lo que dijo Patxi al final de esta entrevista: ¡Falta ya de expectativas! Cierto.

Sin embargo, y a pesar de la deserción de Eduardo Garnica en primer término, y a continuación la de nuestro interlocutor de hoy, Patxi Ancil, Los Jafans, no han dejado sus bártulos y siguen, erre que erre, con sus actuaciones y sus ensayos y, en este preciso año de 2013 y en este precioso y caluroso mes, (julio) están metidos en la grabación de nuevos temas ¡cómo no! de los sesenta-setenta. ¡Suerte y al tono!

Y, retomando esta magnífica **Rentrée**, de varios grupos de los 60-70, queremos subrayar, que a partir de las **Bodas de Plata** del Manager (*Alvarito y Loli*), que se celebraron en el **Hotel la Perla** en 1995, (antes de su última reforma) es cuando se inicia el regreso de Jafans a los ensayos, mientras Los Condes, iban grabando su CD “**Treinta años después**”, donde tres Jafans, colaboran con las voces y el cuarto, Jesús Los Arcos, con el bajo. (Año 1997)

Con esto reafirmamos, que la vuelta de los demás grupos sesenteros, se produjo bastante más tarde, cuando ya estos dos conjuntos habían grabado sus respectivos CDs, teniendo en cuenta, además, que entre un CD y otro, hay tres años de diferencia.

Cuando le entrevistamos, Patxi Ancil ya había sido sustituido por un nuevo batería, que también canta y que se le conoce por (*Kator*) aunque su nombre es **Javier Vicente**, y a Eduardo Garnica, le ha suplantado en la guitarra y la voz, un ex componente de los Rebeldes, Miguel Areta, que en el 2012 se ha fugado con el finiquito en la cartera, y ha dejado su rebeldía en las taquillas de la **Fábrica de Inquinasa**. A pesar de todos estos cambios, el convoy de Jafans, todavía no ha descarrilado. ¡*Penélope* ya no espera más!

### ESCENARIO DE LOS ESTUDIOS ARION



PEDRO GONZÁLEZ - JESÚS LOS ARCOS - PATXI ANCIL - EDUARDO GARNICA

Con esta concreta canción inician su CD, y son estos concretos componentes de Jafans, los que nos aparecen en la fotografía -más altos y estilizados- los que lo graban.

#### “BABY COME BACK”

Baby, come back  
Baby, come back  
Baby, come back

[The Equals. 1968]

¡¡ *Última hora!!* ¡Vuelve **Luisja**, a la caja de la música y al redil de **Los Jafans**!

Sustituye al *eterno rebelde* Miguel Areta y se ha subido a este tren en marcha, **Luis Javier Caballero**, (*Luisja*) con su guitarra al hombro y su retranca vital. Pamplonés de pro, (PTV) de la parte vieja iruñarra, y de largo recorrido en la música y en las mesas de sonido, siempre cercanas a la Radio y a la Televisión, en Navarra, por supuesto.

## ¡JAFANS!



La composición gráfica **In Line** del CD.

Opinamos que este CD es muy variado, tanto en las canciones, como en los grupos y cantantes que las *exitaron* entre nosotros, así como en su concepción y su diseño gráfico.

Gratamente nos encontramos con un *momentico* de Jaguar's, muy claro en estos dos cachotemas, del nacimiento del rock, "La Plaga" y "Popotitos", ambos eternos y enormes éxitos en castellano, de Los Teen Tops.

Corresponderían, sin duda a los felinos Jaguar's y, por supuesto a los pioneros rockeros Tôtem.

De los grupos típicamente anglosajones, han versionado a los dos más emblemáticos de aquella época, que eso, allá y aquí, no significa decir los mejores, pero por ahí andarán.

De los Beatles, la bella composición, "I feel fine", adaptándola de forma brillante al castellano. Conocemos otras versiones -antiguas- de este mismo tema y son infumables. De Rolling Stones, se atreven con "Jumpin' Jack Flash", y lo logran con creces.

No se arredran en absoluto ante el soul, y remedan formidablemente a Otis Redding, con la buenísima canción titulada "Knock On Wood". Muy bien interpretada, con garra.

No menos meritorio se nos hace, este tema de los Creedence, "Bad Moon Reasing". De nuevo, fenomenal adaptación del inglés al castellano. Suena preciosa en nuestra lengua, y muy campestre en aquella... ¿Country?

Entre las más comerciales, citaríamos la de Los Equals, "Baby Come Back". Bien y potente, junto a la corrección de la canción de Los Brincos, "Sola".

No desearíamos olvidarnos de Monkees, que triunfaron con este comercialísimo tema, "I'm a Believer", (*Soy un creyente*) ¡Yo tampoco!

Acaso sean, a nuestro juicio, estos tres últimos temas, los que menos nos llegan de todo el CD. Por supuesto, consiguen unas muy dignas versiones.

Y, para terminar, hemos dejado el contagioso, "Happy Together", éxito de Turtles, donde se desenvuelven con maestría vocal. Quizá, para que no todo sean rosas sin espinas, en esta ocasión y canción, la parte instrumental, nos gusta menos que la vocal.

# LOS JAFANS



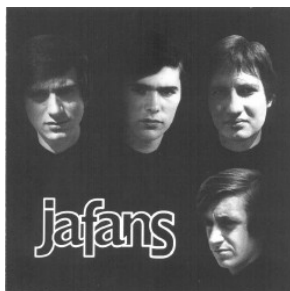
Esta es la *penúltima* formación de estos chicos, en un tiempo pioneros de la música y hoy, los últimos de Filipinas. Eso sí, ¡sin filípicas! Siguen en su línea y en sus trece, grabando canción a canción, con paciencia y donosura. Sin ser una lista exhaustiva, estos son los títulos de algunas de sus últimas grabaciones.

<b>Distinta.</b>	(Los Flecós)
<b>El silencio es oro.</b>	(Los Ángeles)
<b>La ayuda de la mistad.</b>	(Los Mustang)
<b>Hello Mary Lou.</b>	(Los Blue Diamonds)
<b>Nadie te quiere ya.</b>	(Los Brincos)
<b>Momentos.</b>	(Los Ángeles)
<b>Señora Azul.</b>	(Cánovas, Rodrigo, Adolfo, Guzmán)

[Las podéis escuchar en las redes sociales]

## NOTAS

**1. Carátula del CD** - Esta es la portada que sacaron Los Beatles en su LP titulado "Whit the Beatles", en el año 1963. Era su segundo trabajo en unos estudios de grabación. El orden y la colocación en la portada del CD de Jafans, es exactamente la misma. De izquierda a derecha se puede comprobar y comparar con la de los Beatles, donde incluso, el orden de los instrumentistas, es exactamente el mismo.



**LOS JAFANS**

**Eduardo / John.** (Rhythm guitar)  
**Peri / George.** (Lead guitar)  
**Jesús / Paul.** (Bass guitar)  
**Patxi / Ringo.** (Drums)



**THE BEATLES**

**2. "Te quiero así"** - Una de las canciones que interpretaron Los Bravos, en la película titulada, "Los chicos con las chicas" y que compuso, ex profeso para ellos, Manolo Díaz.

**3. Lekunberri** - Hermoso y acogedor pueblo-ciudad, que es la capital del Valle de Larraún y que, no lo sabemos con seguridad, si es el Monte Aralar, quién lo mira y protege o, si es a la inversa, y es el pueblo el que vigila a los jentiles que habitaban este mítico monte donde, a veces, estos gigantes míticos, arrojaban enormes piedras ¿anticristianas?

**4. "Baby Come Back"** - Una canción muy comercial del grupo inglés The Equals, (Los Iguales) que formó Eddy Grant a sus 17 años. Quizá el nombre venga dado, por ser un conjunto multirracial y querer demostrar que, por lo tanto, no eran racistas. Con esta canción los novísimos Jaguar's, consiguieron por primera vez, empatar a puntos con los Condes y Breks en 1968 y en Tudela. ¡Ya lo hemos contado!

**5. Voy y vengo** - Es un servicio de autobuses que, normalmente, ponen en ruta algunos ayuntamientos, por un módico precio para acudir a las fiestas patronales de pueblos vecinos, y así evitar que los jóvenes, acudan con sus respectivos vehículos. Pueden beber, divertirse, sin miedo a multas por exceso de velocidad, o ingesta excesiva de alcohol y, sobre todo, evitar accidentes mortales, que se suelen producir con demasiada frecuencia.

**6. Pic-Nic** - En principio se llamaron "Brenner's Folk" y tomaron este nombre del apellido de dos de sus componentes, hermanos y nativos de Tubinga (Alemania). Pronto estos dos hermanos dejarían el grupo para trasladarse a Venezuela por motivos de trabajo de su progenitor. Al poco tiempo, entraría como cantante, una joven de 16 años, Jeanette, y con ella conseguirían su primer éxito discográfico. Es más, fue la misma Jeanette, la que compuso este su primer tema de gran éxito "Cállate niña". Efectuaron otras grabaciones, entre ellas y en un single, aparece en su cara A: "Me olvidarás" y, ¡sorpresa! en su cara B, versionan una canción de Janis Ian, "Society's child" que la titulan en castellano, "El es distinto a tí" y donde adapta la canción una paisana nuestra, María Dolores Ostiz, que no correliigionaria. Al desaparecer el grupo, Jeanette prosiguió su carrera en solitario.



**7. Fernando Estes** - Aragonés de pro, donde nació en el año 1945. A los diecinueve años se traslada a Madrid para continuar su carrera artística, que la había comenzado con su padre, que trabajaba de payaso en un circo. Inició su carrera hacia el 1964 y eclosionó en los setenta. Así que en esta su actuación, con **Los Fans y Los Condes**, todavía no era lo popular que fue después, aunque si poseía ingenio, cara y rostro, a raudales. En el trato personal era amable y simpático. ¡Damos fe!

Fue conocido por canciones-cutre-humorísticas como: “La Ramona” o “El Bellotero”. También participó en innumerables películas y obras de Teatro, junto a Andrés Pajares y otros artistas. Siempre dentro del humor campechano y popular. ¡Más aragonés que la Virgen del Pilar!

**8. Orquestas Noche y Día y Los Rich** - Dos orquestas de la época con más ínfulas la Noche y Día, en donde años más tarde, militarían gente de grupos importantes. Tenía mimbres para sonar bien y siempre estuvieron ahí, muy cerca de las más conocidas, (Los Clan, Amanecer, Nueva Etapa, Vagabundos, etc.) Los Rich, eran algo más modestos, pero con buenos músicos, por ejemplo, en este combo tocaba el padre de los Alvarez, que habían sido ambos fundadores imprescindibles de Los Tôtém. Pedro M<sup>a</sup> al saxo y José Antonio, (*Toñín*) a la batería. Tampoco nos queremos olvidar de Pablo Ororbía, que fue siempre alma, corazón y gestor de la Orquesta Noche y Día.

**9. La Villavesa** - A partir de crearse una Sociedad, para el transporte urbano y comarcal en los años veinte del Siglo XX, con el nombre concreto de “La villavesa”, en el cercano pueblo de Villava, este gentilicio motorizado, se popularizaría en toda la Cuenca de Pamplona, dando nombre a todos los autobuses de servicio de pasajeros en esta amplia zona. Es decir, desde un campo semántico concreto, pasó a significar -aquí- el genérico de Autobús o, si lo prefieren, el de Bus.



Estas villavesas-autobuses, hoy en día, llevan los colores de la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona que son: Blanco, Amarillo y Verde.

**10. Bar La Granja** - Durante las décadas de los sesenta y setenta, (como mínimo) fue un referente importante para los jóvenes que empezaban a escuchar música no tradicional. En los ochenta, seguía siendo un lugar de buen beber y buena música en directo, con grupos de última hornada. Sí, es cierto, Condes no dejaban un solo día de acudir a escuchar música, saludar a Félix y tomar unas cervezas, antes o después de sus actuaciones. Un recuerdo para Félix, que hace unos cuantos años que se nos fue... (Te envié los últimos CDs de Condes. Espero que los hayas recibido y, te gusten)

**11. Armagnac** - “Bas Armagnac Dartilongue et Fils”, fue fundado en el año de 1838 en el lugar de Nogaro, (Gers) dans la France. Su publicidad asegura que es; « la plus ancienne maison du Bas Armagnac ». Cette famille distille chaque année, des vins blancs nobles, et faisse vieillir les Armagnacs, dans des fûts de chêne, durant de longues années, soumis à l'épreuve du temps. (Aún me queda una botella en casa) ¿Gustáis?

**12. Los Ángeles** - Grupo granadino que tuvo una larga y extensa carrera, ciertos éxitos y cierre trágico en 1976, por un accidente de carretera, con su batería y cantante “Poncho” -simpatiquísimo- y su guitarrista y voz, José Luis Avellaneda. Comenzaron en el año 1963, con el nombre, Los Ángeles Azules. Más tarde, por imperativos de la comercialidad, se quedaron sin el color azul. Su primer éxito fue “98'6” una canción del estadounidense Keith. Después llegaron más y mejores canciones, “Mañana, mañana”; y temas propios, “Créeme”, “Mónica” etc. También participaron en la película de Iván Zulueta, “Un, dos, tres, al escondite inglés” y en el largometraje de Pedro Lazaga, “A 45 revoluciones por minuto”. Hacía el año 2005, reaparecen con la suplencia a la voz y a la batería del hijo de Poncho que, hasta físicamente se le parece. Esta es la carátula de uno de sus últimos éxitos, “Abre tu ventana”, versión de una canción italiana. Se la oímos cantar por primera vez a Txufi (Condes) en el Club Natación, en los primeros setenta.



**13. Gala de Jafans, Tôtém y 948** - Efectivamente, como nos cuenta Ancil, en los Sanfermines de 2003, actuaron en el Parque Antoniutti estos tres grupos en una gala llamada, “**La noche de los 60**”. Exactamente fue el día 12 de julio y la asistencia fue notable. Creemos que la elección fue ajustada, ya que los tres conjuntos tenían repertorio y puesta en escena personal y distinta, así como en el sonido. Presentó el evento nuestro amigo y compañero William, y se aprovechó este momento para rendirle un pequeño y merecido homenaje a Fernando Arbex -había fallecido unos días antes- batería que fue de los primeros y auténticos Brincos. Los Jafans le dedicaron, “Flamenco” y “Borracho” dos de sus canciones más escuchadas y emblemáticas.

\*\*\*\*\*