

### ¿Hilo de seda?

#### MODERNOS

¡GONG... GONG... GONG...! Así sonaron tres toques claros y calmos, llamando a la última reunión del año en curso de 1965. **Año del Conejo Asustado**, para los chinos de aquella amplísima región de los **UIGURES**, (1) allá por los confines del lejano Oriente, tan lejano que ni siquiera parlan *mandarín*. Esta historia-leyenda, comienza en una época antiquísima, cuando los nativos de las riberas del Río Amarillo, adoraban a dioses de las montañas, de los mares, de los ríos, siendo el más célebre de todos ellos, el conocido **Ho-po**, es decir: *Conde del río y Señor de todas las aguas*. En muchos lugares ribereños, (hasta el S. IV a.C.) era arrojada cada año una hermosa doncella a sus aguas, para que se desposara con el *Dios-Señor Conde*. ¿Algo que alegrar?

Mientras en la orilla de Río Amarillo, la vida transcurría dura, febril y trabajosa, en los territorios de los **Uigures**, a unos capitostes de esa inmensa región, el viento les llevaba en su grupa, entre enormes extensiones de cultivos de algodón, rozándoles suave y silenciosamente, hasta llegar a su destino, que era la cita anual del comienzo del año. En este caso el día 10 de Febrero del 4664 (coincide con nuestro 1966) según su calendario, más conocido como, **El Año de la Liebre Indómita** en el cual, ellos pretendían dar una lección a todas las hembras indómitas, fueran liebres o no, fueran libres o no. (2)

El Maese mayor de esta logia de hombres misóginos, se hacía llamar **Chu(n)fi -Tung**, y su Dios, les había encomendado una larga y arriesgada misión. Salieron de la provincia de **Xinjiang**, del lugar de **Kashgar**, (antiguo Turkestán Oriental) para llegar hasta las aguas del Amarillo, y una vez allí recuperar y (si fuera preciso) aumentar las ofrendas al *Señor Conde de las Aguas*, con más doncellas y más bellas, a lo largo de este año de la **Liebre Indómita**. ¡De acuerdo, chicos!

Todos los componentes de esta secta, eran del elemento **Yang**, -en este caso del género masculino- que no estaban en absoluto de acuerdo, con que los elementos **Yin**, fueran adquiriendo los mismos derechos y posición social que ellos. En ese caso, las pasarían a mejor vida, finamente, eso sí: ¡*Con un hilo de seda!* como era arcaica costumbre, y de esta forma y manera, ni protestarían ni mancharían el suelo... Había que elegir a *las elementas Yin*, para sacrificarlas o neutralizarlas, pero mucho nos tememos, que estas serían las de las clases más bajas, las de menor belleza natural, o las que rechazarían sus ideas misóginas de derecho a pernada o, las que no se prestasen voluntariamente, a sus abusos erótico-sexuales-machistas-criminales.

El nombre de esta logia asesina, era el de **Tung**, que corresponde a la segunda parte del nombre de su líder. Suena fuerte y redondo. Esta particular y sangrienta secta, consiguió arraigarse con cierta fuerza en el citado año del 66, donde tuvieron reconocimiento y doncellas. Pero, un buen día, la música que también debía imitar la armonía entre el cielo y la tierra, y que provenía de la *fusión-confusión*, entre el **yang y el yin**, les hizo reflexionar y decidieron seguir el nuevo camino de la belleza y la naturaleza, juntándose con varias **yines** que, ¡me consta! la mayoría aún esta a su vera.

Al dejar la secta, se quedan sin asideros fijos, perdidos, y a uno de ellos se le ocurre comercializar una planta botánica que era también conocida como **Tung**. Su apelativo científico, es el de **Aleurita**, (3) la cual, a través de unas bolitas prensadas, producía un oleaginoso líquido. Era muy secante y se usaba como aceite, barniz, impermeabilizante y anticorrosivo. Sería utilizado, profusamente, para encandilar a las guapas **yines**, que enamorándolas, ellos se olvidarían de pasarles, suavemente **el hilo de** seda como solían, cambiando el *florete* por el *desflore*.

Volviendo de nuevo al año chino del 4664, nos coinciden dos números tan sinuosos como los seises que, otrosí, aparecen en el año **I de Los Tungs**, (1966) donde viajamos con estos *Archancos*, *Murillos*, *Erreas*, *Izkos*, *Angulos*, *Morenos* y, como despedida y cierre de esta *Logia* musical, e inicio, tanto del año como del futuro y próspero negocio del aceite, lo celebran con una auténtica cena china, con este peculiar menú.

### PLATOS CENA DE LA NOCHEVIEJA CHINA [Año 4664. Febrero. 1966]

Medusas. (Entrante)

Pastel de pasta relleno de cacahuètes y carne.

Lenguas de Pato preparadas al vapor y bañadas en salsa de soja.

Huevos milenarios.

(Previamente, estos huevos, se entierran bajo tierra, hasta que se pongan negros y se sirven a la mesa, acompañados del conocido **tofu**)

Para garantizar que el nuevo año sea propicio, en la mesa deben presentarse verduras como el *pak choi*, (similar a la acelga) incluyendo también un bogavante y la excelente sopa de tiburón, junto al plato estrella, *Pato laqueado*, acompañado de fideos y arroz.

Pero, unos siglos antes, los ribereños del Río Amarillo, en aquella trágica noche de los cuchillos largos, los echaron de sus tierras y los **uigures** -antiguos turcos- tuvieron que salir a uña de caballo de la región, para poner tierra y cielo de por medio, y así salvar sus vidas y sus haciendas.

Desconocemos cual de estos **Tungs**, que huyeron a uña de caballo y se dispersaron por todo el mundo, llegó hasta nuestras tierras y fundó esta otra secta, esta vez musical. Existieron otros dos grupos musicales en los 60, con nombres también sospechosos: **Los Tonks**, (catalanes) y **Los Troggs**, (ingleses). Creemos que sería con la misma intención de llevarse a las doncellas, pero en lugar de acariciarlas con el **hilo de seda**, para que pasaran a mejor vida, pasarlas por sus respectivos domicilios... ¿Así fue?

#### NOTAS

1. **Uigures** - Pueblo perteneciente a una etnia turca histórica que, en el S. VI, se hallaba establecido en **Kashgar**, población situada en el norte de la provincia china de **Xinjiang**. Hoy en día luchan por la independencia de su región. ¿Nuestros **Tungs** también?
2. **Año del Mono** - El año de 2016 y, a partir del 08 de febrero, entraremos en el año 4714. ¡Qué monada!
3. **Aleurita** - De esta planta de hojas blancas, se obtiene el aceite de Madera de China.

¿Sólo es un cuento chino o una leyenda Uigur?

## “LOS TUNGS” \*

“Nunca permitáis que vuestros pies,  
vayan por delante de vuestros zapatos”

[Proverbio escocés]

MODERNOS



**MARTIN JOSÉ ARCHANCO A LA BATERÍA DE “LOS TUNGS”**

Estamos en el otoño de 1965, y **Martín José Archanco**, junto a su hermano **Miguel Ángel**, se darían una vuelta, seguramente después de clase y, con los libros bajo el brazo, como era típico y habitual entonces, se encaminarían hacia la Plaza de Los Ajos, (también llamada de Recoletas) donde bajarían nerviosos y contentos por las estrechas escaleras, que accedían a la caverna de **Los Portales**, donde verían y escucharían a unos principiantes **Condes**, que en ese otoñal mes de octubre y s.s., actuarían todos los **Martes y Jueves**, en este acogedor, entrañable y querido antro. **Valentín Murillo** mientras, seguía estudiando. Creo.

\* [No confundir con los **THUGS** (estranguladores) de la **INDIA**, una organización criminal, que causaron dos millones de muertos y, uno de ellos, cuentan, mató a más de 900 personas]

**LOS TUNGS**, también podrían disfrutar en otro subsuelo con música de conjuntos, en la mismísima Plaza del Castillo, con los ya veteranos Junior's o Los Jaguar's, eso sí, con la salvedad de que aquí, en lugar de libros bajo el brazo, deberían llevar una chica del brazo... Exacto, estamos hablando del **Bearin**. Otra *caverna* iruñarra.

Mientras tanto, ellos mismos ya estaban dando los primeros pasos, eligiendo canciones, adquiriendo instrumentos, pensando en algún local de ensayo... Empezaron a enredar en y con la música ese mismo otoño, superando todas las dificultades que ello entraña. Las crónicas del Reino cuentan, que fue Martín José Archanco, el que propuso la idea de formar el grupo y no tenemos por qué no creerlo. Su primera formación fue.

**MIGUEL ANGEL ARCHANCO.** (17 años, bajista. **Hobby:** Películas sobre juicios)

**MARTÍN JOSÉ ARCHANCO.** (16 años, batería. **Hobby:** Dibujo artístico y diseño)

**VALENTÍN MURILLO.** (16 años, guitarra punteo. **Hobby:** La electrónica)

**JOSÉ MARTÍN ERREA.** (17 años, guitarra rítmica. **Hobby:** Dibujo lineal)

Una de sus primeras actuaciones, si no la primera, la realizaron en el salón de actos del Colegio de las Damas Apostólicas, residentes en la calle Dormitalería, (1) el 19 del 02 de 1966, que pronto se convirtió en sede permanente y lugar de sus ensayos. Vemos que su debut, se produjo relativamente temprano, si tenemos en cuenta que, más o menos, los primeros ensayos se iniciarían en noviembre-diciembre del año anterior.

En estos sus inicios, su repertorio se componía exclusivamente de temas instrumentales. "Dance On", "Blue Star", "Estepas", "Éxodo", "Johnny Guitar", etc. donde constatamos que la mayoría son grabaciones-éxitos de los londinenses The Shadows, y otras de Los Relámpagos madrileños. (2)

Quizá al principio, el no contar con un cantante, les supuso un pequeño lastre a la hora de llegar más al público, pero bueno, siempre fueron muy correctos, tanto en sus interpretaciones como en su imagen.

Pronto aparecerán ya junto a otros conjuntos, por ejemplo, en el **Festival Estudiantil de la Canción** ese año, y en diversos programas de radio entre ellos, Discofilia y, en el mes de Abril de este mismo año de 1966, se les une como cantante, **Javier Angulo**, y con él y al unísono, renuevan su equipo instrumental, con el deseo de colocarse rápidamente, entre los primeros conjuntos locales.

Con este motivo, el domingo 24 *del mes de las lluvias*, el Pensamiento Navarro, a través del bolígrafo Bic y el block de Joaquín Luqui, les realiza su primera *interview*, donde cuentan su momento presente y sus deseos futuros. Javier Angulo, ya llevaba un tiempo deambulando como cantautor, por los escenarios navarros. He aquí la cabecera.

## **JAVIER ANGULO SE UNE A LOS TUNGS "El conjunto, dispuesto a triunfar en breve plazo"**

[Adjuntamos como documento gráfico, solamente el titular, ya que el texto que le sigue, es difícilmente legible, por no decir, imposible]

Clarificador encabezamiento, para el reportaje que les realiza Luqui, donde queda constancia de que Javier Angulo, ya tenía para entonces un recorrido y un nombre, y donde se confirma que estos terribles Tungs, asomaban la cabeza y *las patas* para dicha fecha, en el difícil mercado de la farándula.

Con la incorporación de Angulo en el conjunto, amplían su repertorio, sin olvidarse de las instrumentales primigenias, que les acompañan, incluyendo canciones propias de este cantautor como: “Recuerdo de ti”, “Quédate”, “Por qué”, además de otros temas variados, desde el divertido “Tropezón”, de los Relámpagos, al clásico rock “Be bop a lula”, la nostálgica “Yesterday”, el obsesivo “Bájate de mi nube”, el desgarrado de “La casa del sol naciente”, Si añadimos este amplio repertorio, todas las instrumentales, nos encontramos con un repertorio muy variado y extenso.

También y con sorpresa, por lo inhabitual, nos informan que tienen un joven manager, de nombre **Miguel Goñi** que, *trabaja de firme*, (sic) y que ha conseguido varios contratos y actuaciones futuras. El 8 de Mayo, además del verano, actuarán en el Club de Tenis. Y continuando con las sorpresas, afirman que un tal Txema, ¿Txuma? Alfaro, ejercerá de secretario y tesorero. ¡Ni que fueran el Osasuna...! (3)

A los pocos días -¿dos semanas?- y en otro reportaje del mismo periódico, (fecha 03-05-66) se nos anuncia: **Más cambios en Los Tungs**, (textualmente) donde un nuevo guitarrista, y ya con cierto recorrido, viene a sustituir a José Martín Errea, que deja el grupo por sus estudios, y le sustituye **Víctor Izko Ibero**, el cual, mientras estudiaba Peritaje Industrial en San Sebastián, formó parte de **Los Inquietos** y, al volver a Pamplona, se unió a **Los Acetilenos**, esta vez como batería, aunque, como él mismo señala, duraron muy poco. No acabará aquí la historia musical de Víctor Izko.

## LOS TUNGS. [1966]



Ya está el grupo al completo, con los cinco componentes posando con estilo y clase, aunque acaso se vean algo apretujados, ya que Valentín Murillo, no consigue colocar bien su brazo izquierdo ni el derecho, queriendo hacerse sitio, como si todavía no se hubiesen habituado a posar juntos los cinco.

No conocemos el lugar de la instantánea, pero tiene toda la pinta de un gran portalón de colegio monjas-monjes, o quizá de iglesia-catedral, sita en la parte vieja iruñarra.

MIGUEL ÁNGEL - VÍCTOR - MARTÍN JOSÉ - VALENTÍN - JAVIER ANGULO

Y pronto, quizá demasiado, se produce una comprometida presentación de esta nueva composición del grupo, sin darles tiempo a cuajar, la necesaria adecuación de los unos con los otros y viceversa.

[Extraordinario documento gráfico por la información que contiene]

**mamá ideal 1966.**  
\*\*\*\*\*  
**Patrocinado por GASEOSAS ODERIZ**

Mañana Domingo día 22 a las 11 de la mañana y en el Teatro Gayarre tendrá lugar la elección de la Mamá Ideal y su corte de Honor con estos regalos: Un Frigorífico SUPER SER, de 230 litros; una lavadora AITONA modelo L. B. 44; una Cocina AITONA modelo V. 3 C.; una secadora centrífuga AGNI; una Estufa de Luxe AGNI, para la Mamá Ideal y 7 vajillas de Royal China, para las Damas de Honor.

Homenaje a las madres Navarras con la actuación de

**TUNA UNIVERSITARIA**  
**DANZARIS CHIKIS DEL OBERENA**  
**GRUPO DE DANZAS AMADIS**  
**TRIO BLANCO Y NEGRO**  
**LOS DUENDES**  
**LOS TUNGS**  
**CHOMIN**  
**AGRUPACION LAS ESMERALDAS**

Presentados por el gran locutor de LA VOZ DE GUIPUZCOA Pedro Campos, que vuelve a Pamplona tras varios años de ausencia, y M.<sup>a</sup> Socorro Pemán.

Con motivo de la elección de la **Mamá Ideal** de este año de 1966 patrocinado, por un numeroso y notable grupo de pequeñas y, recias empresas locales, de todo tipo, **Los Tungs**, se enfrentan en este día 22 de Mayo, a un serio e importante reto que les supondrá escalar, su particular **Karakorum** debido, a los diferentes y buenos artistas, que en este acto, se han dado cita.

En este homenaje a las madres navarras destaca el patrocinio de las conocidas **Gaseosas Odériz**, que llevaban, unas bolas verdes como cierre, y que los chavales usábamos, como canicas, para jugar al *zulo*. (4)

Repasemos las distintas vicisitudes que, pudieron rodear a **LOS TUNGS**, en esta su segunda y más comprometida presentación, ante el público pamplonés.

1. El marco de la actuación. Nada menos que en el Teatro Gayarre, y con un más que esperado lleno. Así fue.
2. Obviando a los artistas, que no desarrollaban precisamente la música que nos ocupa, se codean con dos grupos veteranos, y más que consolidados en aquel momento, como eran **Los Duendes** y, aunque de distinto estilo, el **Trío Blanco y Negro**.
3. Tener que salir a la palestra por primera vez juntos, con dos nuevos componentes, (Javier Angulo de cantante, y de guitarrista Víctor Izko) tuvo que generarles inseguridad y nervios, al pisar las prestigiosas tablas del Gayarre.
4. Añadir a todo ello, la circunstancia de que también estrenan, un estupendo equipo de voces, junto a nuevos instrumentos personales, con las dudas, siempre presentes en sus prestaciones. (Recordad que entonces, son los mismos componentes del grupo, los que manejan todos los amplificadores y, por supuesto, la mesa de sonido y su equalización).
5. No olvidamos, la categoría y experiencia de los dos importantes presentadores. **Pedro Campos**, que vuelve desde Gipuzkoa, tras varios años por esas tierras y, **M<sup>a</sup> Socorro Pemán**, que estaba en todos los aijos y la conocíamos por *Socorrito*. Excelente locutora y compañera en el micrófono, de Serafín Ramírez.
6. La circunstancia de ser nativos de la ciudad y, algunos con negocios en la misma.

Cuentan algunos de los presentes, que Los Tungs, pasaron el *examen con nota*. La opinión generalizada -recogida in situ- es que tuvieron dos partes muy diferenciadas en su actuación. Una, cuando cantaban, y la otra, cuando interpretaban las instrumentales. Disparidad de criterio, en cuanto a que temas estuvieron mejor ejecutados...

El ensamblaje de todos sus componentes, se fue desarrollando de manera paulatina y sin altibajos, gracias a las distintas actuaciones que fueron llegando, a través de su manager, representante y amigo Miguel Goñi, que les hizo mover *el culo*. Así, el día 12 del 06, participan en otro Festival, esta vez por una buena causa; la de ayudar económicamente al **Club Hesperia**, (5) a seguir desarrollando su equipo de Mini-basket.

## FESTIVAL HESPERIA

¡Mañana a las 11: 30 en el Cine Aitor!

*“Participaron tres conjuntos pamploneses, nuevos, pero ya con una respetable cantidad de fans y de actuaciones en su haber. Intervinieron por este orden: **Breks, Rebeldes y Tungs**”.* (sic)

En el intermedio, se entregó el Trofeo al “Mejor Mini-baskista” de la temporada 1965-66.

Siguiendo con lo que nos ocupa, Los Tungs interpretaron entre otras, estas canciones propias, (compuestas por su cantante Javier Angulo): “Recuerdo de ti”, “El dormilón” y “Desesperación”, que fueron claramente aceptadas por el público. Entre las versiones instrumentales destacaremos “Nautilus” y “Estepas”. [Todo esto en la prensa loca]

Y, como no podía ser de otra manera, siendo como eran, alumnos de los Maristas, a la semana siguiente actuaron en compañía de Los Rebeldes, en el patio del Colegio donde, previamente, se había instalado un hermoso escenario, eso sí, descapotado. Fue a finales de junio del 1966, es decir, al final de Curso 65-66, y por este concreto motivo, que fueron llamados para participar en esta bonita fiesta, donde solían actuar conjuntos locales y, donde dejaban entrar, al menos ese día, a las plisadas y cada vez más cortas faldas, de las colegialas de centros de Enseñanza Femeninos.

Sin salirnos de este mes, típica y tópicamente *presanferminero*, lo podíamos bautizar también, con el original epíteto de *Tungero*, por la eclosión de este grupo en este mes y año, y por sus apuestas musicales, como las que a continuación, nos llaman a la puerta.

Esta vez salen extramuros de la ciudad, y viajan por la carretera general ¿había otra? hasta la capital de la Ribera, donde se presentan para competir con más de 30 conjuntos, llegados desde todos los *confines de la tierra*. La prueba es que uno de estos grupos, se desplazó a Tudela desde Finisterre, pues eso. Un Concurso Nacional, donde acuden siete grupos de Navarra, entre ellos, **Los Tungs**. Grupos que en ese momento, eran de lo más granado del Reino: **Duendes, Junior’s, Anakos, Breks, Sioux y Flyers**, estos últimos de la misma Tudela. Se nota la ausencia de dos grupos importantes, como eran, **Rebeldes y Condes**, que no acudieron, por tener actuaciones en otros lugares.

Los Tungs no se clasificaron para la final, pero hay que tener en cuenta, la cantidad de conjuntos que participaron y la calidad de los mismos que, se demuestra, viendo la clasificación final, que es muy reveladora. Dentro de los seis finalistas, cuatro fueron navarros, y se clasificaron por este orden: **Junior’s, Anakos, Duendes y Flyers**. (Ver Mods, cap. Junior’s)

[Testimonio gráfico de esta eliminatoria. Días 25 y 26 de junio de 1966]



Los grupos que les asignaron en la eliminatoria, **Los Patriarkas de Bilbao** y **Los Chingolos de Almazora**, (Castellón), no los conocemos, pero sí en cambio a **Los Anakos**, paisanos, que en aquella época, estaban en su mejor momento.

Es decir, no fue ningún desdoro para Tungs, su no clasificación, y sí un gran mérito, atreverse a competir con estos tres grupos, ya veteranos y de tan diversas tierras.

Este Concurso demostró, que el nivel músico-vocal de los conjuntos de Navarra, estaba en condiciones de competir con cualquiera y, en este caso... ¡Ganar por goleada!

Otra cosa distinta era, la no existencia en la ciudad de Estudios de Grabación, ni grandes tiendas de venta de instrumentos, ni TV propia ni ajena, ni siquiera **Ninis**. (6)

[En estos dos días, para la final sólo se clasificaron **LOS ANAKOS**]

Y llegan, como siempre con demasiado ruido, las cansadas, ebrias y resacasas fiestas Hemingwayanas, casi sin darnos cuenta y, a continuación, nos rodea el cálido y dulce verano, sin playas en este caso, y en su lugar, el sucedáneo de las distintas piscinas sin bikinis (aquí no estaba permitido), aunque algunas, nadaban a brazo partido y a braza, por limpios ríos comarcanos con trajes de baño y, alguna vez, sin ellos.



Uno, podía encontrarse aquel verano, con los Hnos. Archanco, quizá con Murillo e Izko, y en un *ángulo*, con el cantante o, a todos ellos, *tocando* en el Club de Tenis, en aquellas claras, largas, frescas y lujuriosas noches veraniegas, acompañados de faldas ¡deciochescas!, para así disfrutar de aquella nueva y vigorosa música, que llegaba al "cuore" y, sin intermediarios, pasaba a curiosas y adolescentes manos.

Era setiembre, cuando la melancolía del estío, nos estrujaba el estómago y, la vuelta a la rutina nos rompía el alma y, esta triste ciudad, nos deprimía sin remisión... ¡p'a todo el año!

[Fotografía publicitaria de Tungs, en pose artística]

Y, para paliar esta intensa morriña post-veraniega, los Clubes Oberena y Discofilia, deciden abrir la nueva temporada de festivales, organizando uno en el recinto pelotístico del frontón Labrit, aunque esta vez a una hora desacostumbrada. Las 10:30 de la noche. Compartirían la velada: **Anakos, Breks y Tungs**.

Los Anakos, habían vuelto desbocados, con otras ínfulas artísticas y personales de su gira por tierras mediterráneas y catalanas, de donde se trajeron la ropa *sucia* para la madre, y un nativo *blanco* en la maleta, para incorporarlo a su grupo. (Recordemos, que el último festival, se había celebrado para el Club Hesperia, el 12 de junio, a las 11:30 de la mañana, también con Los Tungs, dentro del elenco artístico de aquél día).



Repetir que como ya sabéis, Los Tungs se han renovado y a su anterior vocalista, lo han traspasado a Los Japex -no sabemos por cuánto- y han fichado a un nuevo, que no virgen, cantante solista. Luis Ángel Moreno que, cosas de la genética, *¡es rubio!* y que militó, en los primigenios, revoltosos y movidísimos Rebeldes.

Esta fotografía corresponde, precisamente, a esa época *rebelle*, donde le vemos, interpretando a la guitarra y a la voz, en este mismo año de 1966.

Además de cantar, es el que componía las canciones, y ahora, con Los Tungs, sigue en esa misma línea. Ya fue inoportuna casualidad, que su presentación con este, su nuevo grupo, coincidiera con ese aciago día en el Labrit.

**LUIS ÁNGEL MORENO.** [Estilo y Clase]

Los Breks, ya lo comentamos en su semblanza artística, siguen fieles a ellos mismos, a su música, y a ¿sus novias? No hay cambio alguno en sus componentes (todavía en sus filas, continúa Luis Pardo), aunque sí en su repertorio, que viene mejorado y ampliado.

Este Festival de Conjuntos, así mismo publicitado, se realizaría el sábado día ocho de octubre de 1966. *¡Fue sonado por diversos y no musicales motivos!*

Fue presentado *sabiamente* (sic) por Juan Benigno, locutor que era de Radio Requeté y, como no se puede tentar a la tentación en casa del pecador, esa noche en el Labrit, aparecieron unos renovados, *requetéyeyés*, que armaron otro *dieciocho de Julio*, con la salvedad de que esta vez la sangre, sólo llegó -no llenó- al frontón Labrit.

“Moreno (como ya dijimos en otra ocasión), tiene una voz espléndida para la música moderna, pero, como es lógico, canta mejor sus temas que los de otros. En la primera parte Los Tungs, hicieron una magnífica versión de “Cansado de esperarte” de Los Kinks, junto con “Has de ser mi mujer” de Sírex y, “Baby, llévame a casa”. ¿...?”

*En la segunda parte del festival, escuchamos una gran canción propia: “Oh cariño”. Además, “La parada del autobús” de Bravos, “Bulble” de ¿...? y “Tartamuda” (propia), interrumpida por un corte de corriente* [Literal]

Este texto entrecomillado, está tomado íntegramente, de la crónica que realizó J. Luqui, en el Pensamiento Navarro, el día 11 de octubre de 1966, bajo el unívoco título: **¡Que noche la de aquel día!** [Ver más información sobre esta noche en Mods, cap. Anakos]

Como desagravio por el triste resultado de este festival en el Labrit, y para volver a ganar puntos y prestigio de nuevo, *entre la gente bien*, rápidamente se organiza otro concierto, el día 20 de octubre en el Teatro Gayarre, con los mismos tres grupos del Labrit: Anakos, Breks y Tungs, añadiéndoseles, Rebeldes y Jaguar's. Estos últimos, ausentes hacía ya tiempo, de este tipo de eventos musicales.



Divisamos ahí, la batería de Los Tungs, pero esta vez con diferentes y chinescas letras dibujadas, por la experta mano de, Martín José Archanco. Ya hemos sabido en su presentación, que sus hobbies eran el dibujo artístico, el diseño y, suponemos, que tocar la batería también. ¿No?

El joven de la imagen es Areta, uno de los guitarras de los Rebeldes, que el día (13-11-66) actuarían junto a Tungs, y otros grupos en el Paraninfo de los Institutos, en un llamado "Festival "Ye Yé", organizado por los alumnos de 6º curso. [Ver comentario en la página siguiente, que todos los jueves publicaba el Diario de Navarra, con el atrayente título de, "A 45 revoluciones", en esta ocasión la fecha fue, el 17-11-66]

**El Ringo.** ¿Otro rebelde sin causa?

Luis Ángel, (lo hemos apuntado más arriba) se tragó en su estreno con Los Tungs, el guirigay que allí se armó, además de ser, precisamente, cuando él estaba cantando que alguien desenchufó la corriente. Ahí -en la fotografía siguiente- esta deshojando la margarita, para ver si continúa, en esto tan maniqueo de la música, o se coge la guitarra, la voz, sus canciones y las traslada a su casa para siempre jamás. Precisamente, cuando interpretaba su composición, "*La tartamuda*", lo dejaron... ¡Mudo!



**Luis Ángel Moreno en 1966.** [Cantante y compositor. Ex Rebeldes y ex Tungs. También sabía posar. Et voilà]

Cuando las aguas y la sangre vertida volvieron, unas a su cauce y la otra a las venas, y después de algunos intentos de superar e irse olvidando de aquellos hechos, hubo un concierto definitivo en el Cine Aitor, el último domingo de noviembre, donde Luqui, pasa página y fija este titular.

**Exito del festival  
del Aitor**

**DÍA 26 DE  
NOVIEMBRE  
DE 1966**

**ARTISTAS: JAVIER DÍAZ.** (Dentro de la tradición melódica francesa)  
**LOS JAPEX. LOS BREKS. LOS TUNGS. LOS CONDES.**

**Nota:** [Allí mismo se rumoreó, que esta podría ser la última salida al público de **Los Tungs**, en su actual formación. Efectivamente, Valentín Murillo, ya no aparece como componente de este grupo, en el siguiente mes de diciembre de ese mismo año]

# ¡A 45 REVOLUCIONES POR MINUTO!

San Sebastián, 11 Noviembre de 1966.

DIARIO DE NAVARRA

PAGINA QUINCE

Quiénes son The Troggs



Los Troggs es un conjunto del Oeste de Inglaterra formado a principios de 1966. El nombre de «Troggs» se deriva de la palabra escocesa (Glasgow) de las cavernas y fue elegido porque amaban bien y no va bien, esto dice el conjunto.

1946. Aprendió a tocar la guitarra a los 14 años y al año siguiente ya estaba tocando en grupos locales. Cuando se habla de su pasado el dice: «Yo acostumbraba a ser un electricista y arreglaba las cosas con destreza. Ahora me gusta emplear mi tiempo libre jugando con los bebés».

CHRIS BRITTON

Quintana principal proce de Walsley, Hereford, donde nació el día 21 de junio de 1945. Empezó a tocar guitarra cuando tenía 16 años y estuvo formando parte del mismo grupo durante un año y medio. Por entonces era un aprendiz de técnico y operador de cámara. Su afición es coleccionar grabaciones muy raras, especialmente en los formatos de acetato.

REG PRESLEY

Compositor-vocalista y compositor de canciones nació en Andover el 12 de junio de 1943. Su ambición era llegar a ser artista de cine, pero al dejar la escuela le pusieron a trabajar como albañil. Ocupa la mayor parte de sus

conciertos en los autobuses y en los taxis. Aparte de cantar su gran pasión está en la música.

RONNIE BOND

Tambor, también procede de Andover. Allí nació el día 4 de mayo de 1941, siendo el más pequeño de nueve hermanos. Trabajó como carnicero hasta que tenía 19 años y perteneció a muchos grupos antes de ser el baterista de Los Troggs. Le gustan mucho los coches pero nunca ha ido más allá de coleccionar los modelos en miniatura.

Son muy emprendedores. Han decidido aprender todos juntos hasta dominarlo, porque quieren convertirse en un conjunto de calidad igual que los demás. Su primer éxito en España ha consistido en éxitos, como los de los grupos de música de los años 60.

## Disco Noticia

Los Tres Sudamericanos, pronto en el teatro

Los Tres Sudamericanos son los artistas que nunca se cansan de actuar. Llegan a un éxito en danza, teatro y en el teatro. Ellos tres, con sus canciones, canciones que cantan con un solo de voz. «Las canciones de los tres».

Manfred Mann, recital

Los Manfred Mann tocan con la orquesta de la ciudad en un recital el día 10 de diciembre en el Teatro de la Opera de Montecarlo. El programa de festivales de música de la ciudad y continúa a la función de los próximos días.

El acordeón de moda

Si la Francia se está poniendo a la moda es el acordeón. El espíritu de una canción de los franceses en Andover. A él se le ha dado Prémio. Ahora van a lanzar el acordeón de moda. Prémio. Ahora van a lanzar el acordeón de moda. Prémio. Ahora van a lanzar el acordeón de moda.

Los Flecos habían muy claro

Esta cantante que comenzó con una gran fuerza en el panorama de la música moderna está en un momento de gran actividad. Los Flecos habían muy claro.

The Supremes en España con el año nuevo

Se informó hace unos meses, pero sin resultado positivo. Pero ahora parece que estas muchachas de color actuarán en TVE a principios de año. The Supremes en España con el año nuevo.

Los Astros, gira por Italia

Este conjunto de tres jóvenes estadounidenses que actuaron en Madrid han firmado contratos para actuar en Nápoles, Milán, Roma, Venecia y Módena. Los Astros, gira por Italia.

# A 45 revoluciones



A. Imizcoz Barriola

Huesos, Articulaciones

F. CASTIELLA

Zapatería, 30

## “Los Brecks” no se harán profesionales

● La afición pamplonesa está un poco atrasada

● Los festivales son un éxito en nuestra ciudad

Uno de los conjuntos más jóvenes y que más destacan con gran fuerza en la actualidad es «Los Brecks». Los miembros de este grupo son los hermanos Luis y José María. Este grupo es el más popular y más conocido de la ciudad de Pamplona.



Los Brecks en un momento de su actuación en Pamplona.

## MERCADO DEL DISCO

Luis García, Zúñiga. Firmadamente lanzó Luis García un éxito de Taco Montú titulado «Siempre te recordará que promete ser un éxito».

## Música moderna en la iglesia

El conjunto musical juvenil «Los Misioneros» interpretó juicios al altar de la Iglesia protestante de Euzkadi, en la ciudad alemana de Hamburgo, canciones inspiradas en las famosas «escrituras» negras, dentro de un servicio religioso presidiendo bajo el lema «¿Qué nos dice que Dios no es Dios?».

## Y vayamos con la parte que nos interesa: la música.

Los Tung comenzaron con «La Virgen de la Macarena». Le siguió «Oh cariflo» «La tartamuda», para acabar su primera intervención con «La parada del autobús». Nunca había oído a Los Tung y a primer oído, me parece que tiene mucho camino que recorrer. El cantante mucho que afinar. Pero claro. No todo se hace en un día. En tuslismo no les falta y tampoco juventud. Me agradó mucho la versión instrumental a «El Salvaje», muy rápida en su concepción que le da más mérito. Cerraron su actuación con «La parada del autobús» que les proporcionó muchos aplausos.

## Festival “YE YE” en los Institutos

El domingo pasado tuvo lugar en el patio de los Institutos de Euzkadi un festival «Ye Ye» organizado por los alumnos de 9.º curso por un grupo de estudiantes.

Los Brecks han avanzado su actuación en Pamplona.

En la crónica periodística de este Festival «Ye Ye» en los Institutos, firmada por un tal T. Moreno, hemos destacado en rojo, su opinión sobre la actuación de Los Tungs, donde da una de cal y dos de arena.

Nos parece excesivamente dura esta opinión, aunque la va blanqueando poco a poco. Estos *youngs*, quedan muy dignos, cuando se refiere al tema instrumental, “El Salvaje”, del que opina el periodista, que lo hicieron muy rápido, y que eso les da más mérito. *Bel et bien!*

Tengamos en cuenta, que Tungs llevaban interpretando solamente instrumentales desde su nacimiento, y los dos nuevos y ya experimentados cantantes que pasaron por sus filas, eran también compositores y hubo que adaptar sus canciones al grupo.

O, también pudo ser, que el/la Moreno, fuera primo/a del cantante, que como sabéis se apellida Moreno. No problem! Luis Ángel, tranquilo. *¡Tú siempre has sido rubio!*

Por último, en una página musical, encontramos otras perlas, que podéis hojear en la página siguiente del Diario de Navarra, titulada, “**A 45 revoluciones por minuto**” y donde el periodista Sánchez Rada, les entrevista con fotografía incluida y, estamos casi seguros, que no les quedó ningún pelo en la lengua, por lo claro que se expresaron

### [Fue el jueves, 1 de diciembre de 1966]

**1. ¡Los festivales pamploneses son la degeneración de la música!** Sin entrar a valorar esta opinión tan explícita, sí que nos dan la razón, en que ellos siempre fueron en el escenario, cabales y serios.

**2. ¡El público no desea oír sino ver!** Lo ideal, las dos cosas, ¿no Tungs?

**3. ¡Nos retiraremos dentro de un año!** Creemos que esta premisa no la cumplieron. No tenemos constancia de actuaciones suyas en 1967. Así que se retirarían, seguramente, en este mismo año de 1966. Tened en cuenta que, **Víctor Izko**, guitarrista de los **Tungs**, entra en **Condes**, como bajista, en 1967.

De todas formas, sus opiniones parecen sinceras aunque duras y, básicamente, podemos estar de acuerdo en sus apreciaciones, con alguna salvedad. También, y en ese momento concreto, podemos imaginarnos hacía donde se dirigen sus tiros.

Estuvimos presentes en el festival del Frontón Labrit, y en el posterior del Teatro Gayarre, y fue absolutamente deprimente y engañoso, lo que llegaron a realizar sobre el escenario, alguno de los conjuntos que allí actuaron.

El simular arrojar los instrumentos al suelo del escenario, al terminar su actuación, no nos pareció real. Más que tirarlos los apoyaban suavemente y con disimulo en el suelo.

Añadir a esto, que ese mismo grupo, prácticamente, desapareció a partir de entonces, aunque no dejaron de dar tumbos. Cambios y más cambios de componentes en sus filas, en su estilo musical, con chica sin chica, con su nombre, sin él, con su renombre, etcétera.

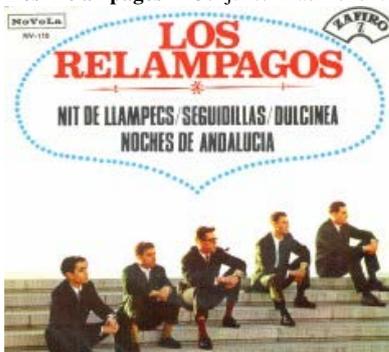
Haríamos la salvedad de que hubo muchos grupos, con más o menos calidad en sus ejecuciones musicales, siempre dignas por otra parte, que han tenido siempre muchas tablas, (v.g. Rebeldes) jugando limpio y jugándose la siempre allí donde se debe... ¡En el escenario!



## NOTAS

1. **Dormitería, calle** - Debe su poco común nombre, a que en esta calle se ubicaba la casa del canónigo “dormitalero”, que era el encargado de cerrar todas las puertas del recinto catedralicio, donde residían los canónigos, cuando entraba la noche.

2. **Los Relámpagos** - Conjunto madrileño con varios éxitos en su haber, casi siempre con temas instrumentales, aunque en ocasiones, grabaron temas cantados semi-humorísticos, como ese “Tropezón”, donde Los Tungs, también *tropezaron*. Se dedicaron especialmente a versionar canciones populares de todas las regiones, naciones y culturas de la piel de toro. Como muestra citaremos estos éxitos: “Nit de llampecs”, “Alborada gallega”, “Noches de Andalucía”. También grabaron composiciones clásicas de Albéniz, Granados y otros. Ejemplos: “En Aranjuez con tu amor”, “La leyenda del beso”, “Dulcinea”. Y, hasta se atrevieron con el “Gernikako Arbola”.



En los años setenta, el batería y el cantante de Los Condes, Xabier Elizalde y Txufi, tuvieron el placer de conocer al batería de Los Relámpagos, Ricardo López Fuster el cual, durante al menos un mes, estuvo entre nosotros como “road manager” de una joven promesa de la canción, que estaba contratada en la **Sala Vía Veneto** de nuestra ciudad. Era un tipo simpático, alto y llano, siempre con su inseparable pipa en la boca, como se puede apreciar en la portada de este EP.

**Los Tungs**, tocaban en directo, varios temas instrumentales de este grupo. “Macarena”, “María Dolores”, etc.

3. **Osasuna** - No nos hemos podido resistir a la tentación de jugar un poco con el fútbol, en este caso local, y referirnos al equipo por antonomasia de nuestra tierra, -mejor dicho, vuestra- donde en estos momentos, en este día, mes y año de 2013, un ex componente de Los Tungs ejerce de presidente. Se trata de Miguel Ángel Archanco que, en sus tiempos jóvenes, tocaba el bajo con ellos. Ya hemos dicho que su hermano Martín, aporreaba la batería y de paso, informaos, que un hermano del anterior presidente, Patxi Izco, es decir, Joaquin Izco, también enredó con la guitarra en Los Condes, en aquél año de 1966.

Otrosí, en la entrevista que realizamos a Javier Miranda, -anterior presidente a Patxi Izco- nos recalcó que incidiésemos en que, posiblemente, él habría sido el único presidente de un club de fútbol de 1ª División, que habría militado en un conjunto de los años 60-70. Lo sentimos Javier, hoy no podemos defender lo mismo. ¡En todo caso y aquí, ya sois dos!

4. **Zulo** - Con este nombre, los chavales de Etxabakoitz y alrededores -entiéndase los Zizures, etc- denominábamos a este juego de canicas, que en otros lugares hispanos lo llamaban “Gua”. Viene del vasco y significa, “agujero”. Desde hace ya algunos años, y por influencia de ETA, por su uso para esconder armas y secuestrados, se ha convertido, a través de los medios de comunicación, en un vocablo de uso general para significar celdas, subterráneos, pozos, cuevas, etcétera.

También en la comarca de Pamplona y en otros enclaves navarros, se denominaba así a las cochiqueras donde se guardaban los txerris, cutos, cerdos, cochones, urdes y marranos de toda clase y condición... ¡De nada!

5. **Club Hesperia** - Fue una delegación de la Federación de Baloncesto dedicada al Mini-basket, baloncesto infantil. Este club organizó una campaña para recaudar fondos para este deporte y recurrió a la ayuda de los conjuntos que, en aquel momento, eran rentables y solidarios. Acertaron, el Cine Aitor se abarrotó.

6. **Ninis** - Mote y epíteto simpático con que se autodenominan ciertos jóvenes que, en estos últimos años, ni trabajan ni estudian y además, ni quieren. Nihilistas en estado puro. En este preciso momento, donde el paro está ya por las nubes, ocurre que el abuelo también se ha convertido en Nini, (por obligación) el padre le sigue la corriente, y la madre se llama Nina. Con estas premisas, su denominación ha perdido fuerza y gracia. Al menos, nadie les ha explotado... ¡Hasta ahora!

\*\*\*\*\*