

## CHICAS DE AYER

“Las chicas, en los años sesenta y setenta,  
eran muy timoratas y convencionales.  
Estaban demasiado constreñidas,  
bajo el yugo de la familia, la Iglesia y la dictadura”.

[Calle Erletokieta, 4. (Annus primus). 1963] (1)

Pantalones gris marengo, a juego con una americana de franela de ese mismo tono, combinado todo ello, con un niky **Lacoste** (2) verde-grisáceo, peinado a flequillo y todo ello, pegado a un cuerpo de joven imberbe, que me daba un aspecto de lugareño, de la llamada *Cuenca*. Adolescente, a falta de uno o varios viajes, fuera mugas.

Eran los días de vino y banderillas y, sin duda, nos faltaban las rosas, es decir ellas, aunque ya empezaban, sin darnos cuenta, a asomarse a nuestras tímidas ventanas que, sin miedo al frío ni al que dirán, estaban abiertas de par en par, para recibirlas.

- *Hoy cumple 14 años. ¿Qué le podríamos regalar?* Preguntó el joven lugareño.

- *Muy sencillo.* Respondió el capitalino mayor, y cicerone personal. *Tenemos que entregar un envío desde Madrid, para una perfumería de la Parte Vieja. Allí mismo compramos un frasco de colonia, y se lo llevamos personalmente a su casa.*

Con la potra que nos caracteriza, el frasco de perfume, nos salió gratis. El dueño de la perfumería nos lo regaló, como propina, por el servicio de traspaquetería.

Era un hermoso mediodía, cuando nos dirigimos cautelosos y nerviosos, al domicilio de la cumpleañera, a la par que decididos y *arriesgados en el amor*. Pulsamos el timbre.

- *Traemos un paquete para los Sres. Muruzabal...*

Subimos los cuatro pisos, y abriendo la puerta en el descansillo, nos aparece un pispajo crío de alrededor de diez años, quizá menos, y preguntamos por su hermana.

- *¿Cual de ellas?* Responde seguro e impertérrito aquel espabilado chaval.

- *Carmen, ¡Mari Carmen!* Contestaron al unísono los dos neófitos pardillos.

Y allí apareció, *in person*, alta, guapa, esbelta y estilosa, nuestra quimera...

Un tanto apurado, uno de ellos, quiso alargarle el frasco de colonia, a la todavía casta y virgen Mari Carmen, este se le escurrió de las manos, y al romperse contra el suelo, perfumó el rellano, las escaleras, sus piernas, sus zapatos y los nuestros.

Unos días después, cualesquiera del año 1963, cuando la acompañaba hasta su portal, osé darle nuestro primer beso, y a ella también, en ese momento, se le cayeron los libros y los apuntes de Física y Geografía de sus manos, sembrando de hojas holandesas muertas, el estrecho sendero que, entonces, conducía a su casa entre árboles, matas, hojarasca y vegetación varia.

## CHICAS DE AYER

[Plaza de la Cruz. (Anno Domini). 1964]

Salían de misa, (ellas) que entonces acudían a la Iglesia con recato, con mantilla y misal -en este caso- y ahí, en la Plaza de la Cruz, fue el lugar donde los *Capuleto* y los *Montesco*, en ocasiones se miraban, se entreveían y donde *Julieta*, solía conversar con sus amigas, y *Romeo*, que era un chaval de dieciséis años, inocente él, aún no sabía que se cocinaba, en los falderos corrillos de aquellas féminas emergentes.

Pero, aclarámoslo. No por muy ingenuo que fuera el futuro *Conde*, dejaría de emplear sus ¿nobles? argucias, trucos y estrategia. ¿Saben lo que planeó y realizó, a la velocidad del guepardo y con el sigilo y la astucia del zorro?

Estaba *Julieta*, con su regalado misal de cuero repujado, en siniestra mano, mientras en la diestra, sostenía una mantilla transparente, con destellos negruzcos, en un díscolo y diminuto bolo y, siendo muy cierto que al joven *Romeo* y futuro *Conde*, le gustaba ella, mucho y más de lo que se comentaba y se decía, en las tertulias amorosas de aquellos adolescentes y, fue en aquel momento, cuando sucedió el sucedido suceso que, Cupido dispuso, la no contaminada sangre quiso, y el todavía plebeyo, cumplió.

- ¿Me dejas el misal? (Él)
- ¿Para qué lo quieres? (Ella)
- *Quiero encontrar una cita del Antiguo Testamento.* (El “listo”, que le diría su padre)

El ex carmelita y futuro e incansable pícaro, se refugió acto seguido en el interior del templo de San Miguel, y consiguiendo una hoja de papel y un boli, que le proporcionó el cura-párroco, escribió la siguiente nota: ¡Te espero a las cinco en Bar Sol! (3) Y, la introdujo suavemente, entre las finísimas hojas de *papel de Biblia*, del misal.

- *Mari Carmen, lee por favor, una reflexión filosófica del profeta Jeremías. La cita es muy interesante y la encontrarás en la página, 1136 y s.s. [...]*

El casi niño, que hacía muy poco había dejado de ser monaguillo, y de vestir pantalones cortos con tirantes, al notar sus dudas, insistió. - ¡Tú, mira esa página!

- *Pero... ¿Para qué?* Inquirió de nuevo, con ingenua amabilidad, la Carmen María.

Efectivamente, después de comer a la hora debida y con la familia de siempre, el ex carmelita, no sabía si ella habría leído la nota o, habría dejado el misal a buen recaudo, sin mirar en su interior o, por el contrario, se habría decidido a pasar sus finas manos por al suave papel con hojas bíblicas y, quizá, se habría leído la concreta y concisa nota que el ex niño, ex monje y futuro *cantaor* le había dirigido y, aún siendo así, comprobar si la virgen paloma se ponía a tiro y al sol del bar homónimo.

Él sí. Él fue decidido hasta el Bar Sol, esquina Avda. Galicia, con la futura Plaza de los Fueros y, poco antes de llegar, la divisó... ¡Eran las 17:00 PM!

## CHICAS DE AYER

Allí estaba la sirena de interior sin amigas, sin moscones, sin misal y sin Jeremías. Con una falda corta, recortada y, dos piernas de a metro cada una, sonriendo a este estudiante de mucho y aprendiz de nada que, ni de lejos se lo creía.

**;; Aleluya, Aleluya !!**

Sobre ti baten palmas  
todos los transeúntes  
silban y menean la cabeza  
sobre esta hija de Jerusalén.

¡Ella es el dechado de hermosura  
La alegría de toda la tierra!



**[Jeremías; Sámek.15]**

\*\*\*\*\*

**[Teatro Gayarre. [Annus horribilis. 2002]**

- *¡Qué sorpresa! ¿Has venido a verme?* Interpeló, el ya por entonces engreído cantante.
- *¡Hola! No. He venido a ver actuar a mi hermano.*
- *¿Y con quién y qué toca tu hermano?* Balbucea el frustrado vocalista.
- *¿No lo sabías? Con **Los Trop's**. Toca la batería y, además, ¡muy bien!*
- *Bueno... pue, hasta luego, y encantado de volverte a ver.* Responde el cortado y corto Conde, haciendo un recorte.

Así fue y así os lo cuento. El creído canta-mañanas desapareció entre las bambalinas del Teatro Gayarre, con la cabeza gacha, el orgullo por los suelos y el rabo entre las piernas.

Se dirigió raudo y decidido hacia los altos camerinos y allí, solo y a escondidas, se preparó para ver y escuchar a **Los Trop's** y, en especial, a su batería, **José Javier Muruzabal**. ¿Sería este el pispajo chavalillo, que les abrió la puerta de la cumpleañera, un mediodía del pasado siglo, a dos futuros Condes? (Eran el *Cicerone* y el *Singer*)

Mientras tanto, en el escenario, el Festival Concierto Homenaje a Medina, continuaba.

*Con Ustedes... ¡LOS TROP'S!*

Presentó, con clara y precisa voz Don Goyo, con la impagable compañía de J. Luqui. Excelente la actuación de esta *Troupe*, y formidable su batera, que toca, canta y sonrío... al patio de butacas.

## NOTAS

**1. Eretokieta - Abejeras y Avda. Zaragoza.** - En 1606 aparece el topónimo de Herlategieta, y en 1790, la variante de Erlategui. Abejeras es una traducción al castellano de este topónimo vasco, que hoy en día pronunciamos Eretokieta y que, desmenuzado nos da este resultado: Erle, (abeja); Toki, (lugar); Eta, (pluralizante) Es decir lugar de, o abundancia de abejas, por lo tanto es correcta la traducción de Abejeras. Y, olvidándonos de estas elucubraciones lingüísticas, vayamos al caso que nos trae hasta este paraje, a esta página donde, en la fotografía de la izquierda, podemos observar que antes de iniciarse la llamada calle de Abejeras, y levantarse sus primeras construcciones, casi tapadas por la vegetación, nos sitúa perfectamente por donde tuvo que pasar el fatuo pre-Conde, con su primer amor, y ahí entre esos árboles, a ella se le desparramaron las notas de Geografía, y los libros de Física y Química, entre los árboles, la vegetación y el terroso y húmedo suelo.

**Carretera de Zaragoza. (Hoy Avda.)**



**Acceso calle Abejeras. AÑO 1965**

**PLAZA DE LOS FUEROS. (Avda. Zaragoza)**



**Acceso AÑO 2013**

**2. Lacoste** - Un polo de piqué, con un logotipo en forma de Caimán *gigi*, que lo puso de moda un tenista francés, al usar una chaqueta bordada con un "*Cocodrile*", ya que este era su apodo como tenista. Fundó esta empresa, que hoy en día vende, además de los conocidos nikis Lacoste: zapatos, zapatillas de deporte, bolsos, relojes, etc. Hace muy poco nos hemos enterado, que existe un pequeño pueblo con su castillo (en ruinas) cerca de Avignon, con ese nombre de Lacoste, y que el modisto Pierre Cardin, lo ha comprado, (el pueblo y el castillo) donde organiza todo tipo de espectáculos, dentro y fuera del castillo.

**3. Bar Sol** - Está situado al finalizar la Calle de Gipuzkoa, en su cruce con la Avda. de Zaragoza y, enfrente desde donde hoy se accede por un pasadizo a la Plaza de Los Fueros, a la que podemos ver -parte de ella- en la fotografía de la derecha. Es una especie de Plaza de Toros, pero sin arena, sin toros, sin público y, sin toreros. Estocadas si que hay, pero suelen ser en forma de golpes, (choques entre automóviles) o papeletas de multas, (choques con los municipales).

\*\*\*\*\*

# LOS TROP'S

“ALLEGRO MA NON TROPPO...”

OUTSIDERS



Trop's

En los sesenta, nos fuimos, poco a poco, saliendo lentamente de esta ciudad-cárcel y la abrimos, **poliki, poliki**, (1) hacia los cuatro puntos cardinales, con la dudosa ayuda de Hemingway, (¡gracias a que no se enteraba de nada!) y de otras muchas visitantes (suecas, francesas, holandesas, alemanas incluidas), más la colaboración de los **Cuatro Vientos**, (2) que haciendo honor a su nombre, nos enfriaban, calentaban, enloquecían y calmaban, cada cual a su tiempo y manera y, junto a todo ello, también estos aspirantes a guitarreros, cantantes, baterías, etcétera, que nos dieron caña, nos invitaron a cañas y ofrecieron música cañera, a todo trapo y a toda la *tropa*.

Mas hete aquí, que estaban a nuestro lado, dos de los fundadores de **LOS TROP'S**.

- *¿Sabéis qué significa Trop en francés, no? Demasiado. En castellano era mucho decir que éramos demasiado, por eso decidimos disimularlo.*

Y abreviar, es evidente. ¿Pero por qué lo hicieron? ¿Se veían así sinceramente?

- *Nos creíamos demasiado, sobre todo en casa. A mí me decían: ¿Tú te estás ya sobrando, no? Habla Javier de Julián, a partir de este momento, Tito.*

¿Y por qué motivo se creían estos chavales que eran *demasiado*? ¿Habrían notado algo que les diferenciase de los demás? Tras lanzar esta pregunta a nuestros interlocutores y ver sus caras de cachondeo, nos dimos cuenta de que trataban de envolvernos en la red de su contagioso humor. Razonaron, *presto, ma non troppo*, con el tono serio de nuestra intención profesional, de índole investigadora, que siempre pasa por sonsacar esto y aquello, con preguntas capciosas.

En no siendo catadores de psicologías perdidas, viviríamos yendo por el camino opuesto a la alegría, si tomásemos en serio lo que, sin luces, es una broma simpática, empleada por estos chicos para romper el hielo y tomar... el martini. ¡Con hielo, porfa!

- *En origen, se pensó en La Tropa. Había que ponerlo en inglés, y así surgió el nombre de Troop's. Éramos una cuadrilla de amigos desde siempre, y ahí se aportó esa idea. Ponerse La Tropa, en aquella época yeyé, no cuajaba, era muy español y demasiado cuartelero. (En una noche *demasié*, perdieron una de las **O**, y jamás la encontraron)*

En lenguaje más actual tal vez se hubieran puesto; La Basca o La Peña. Dejemos que sigan bromeando y vayamos directos al meollo. Nos estábamos viendo las caras con Juan Miguel Lafuente Castells, (*Juanito*) y Javier de Julián Oroz, (*Tito*) dos miembros de Los Trop's, hoy ejerciendo de portavoces. Nos hablaban del año sesenta y siete, cuando eran niños de trece años.

Un día, aparecieron Los Condes en el patio de los Maristas, actuando en la fiesta del colegio, y en otra ocasión Los Breks. Tato Abárzuza, de Breks, era hermano de Kiko y éste era de la cuadrilla de Juan y Javier, así que la relación con estos últimos, era más estrecha.

A los chavales del colegio, ir a los sitios donde había actuación de los conjuntos, era algo que les entusiasmaba. Con doce-trece años los futuros Trop's iban a los conciertos que se organizaban en los cines **Guelbenzu y Aitor**. (3)

Su meta pronto sería la de hacer un grupo. Trop's, aparte de ser compañeros de estudios en los Maristas, eran también, vecinos de barrio. Todos ellos poseían una cierta aptitud musical, menos *Juanito*, que era el que memorizaba los bajos. Tocaba porque era amigo.

- *Lo normal era que hubiéramos escogido un "tío" que supiera música.*

Ahora, este *Lafuente*, ha desarrollado tanto la sensibilidad de músico, que tiene mejor oído que el de cualquiera. - *Antes era una tapia*, confirma el mismísimo *Juanito*.

Para él sacaban las notas, haciendo escalas por el mástil de la guitarra y luego las transportaban al bajo. Así, paso a paso, fue aprendiendo. Y, nosotros lentamente, en esta velada íbamos consiguiendo sonsacar, o mejor dicho, destaponar como un sacacorchos, el cuello de la botella de la información, para que fuese fluyendo el vino en el recuerdo del paso de estos chicos por los escenarios. En la actualidad, a uno de ellos, todavía es fácil verle actuar-cantar, en largas *sobremesas restauradoras*, como recientemente, en el **Restaurante Maher de Cintruénigo**, (4) lugar donde los comensales alargaban su permanencia en las sillas, literalmente apegados a ellas, y deleitosamente sujetos a las copas que reposaban vacías, sobre al mantel de la mesa.

- *Todo esto con la complacencia de público y dirección, pero con la consabida cara de enfado de los camareros.*

#### ACTUANDO EN EL SALÓN DE ACTOS DE LOS JESUITAS EN TUDELA



J. J. DE JULIÁN - J. J. MURUZABAL - J. M. EZCARAY - J. M. LAFUENTE - JAVIER ARAMBURU

- *Cuando dejamos el conjunto nos metimos en la tuna.*

Muchas cuadrillas de amigos, cuando fueron terminando sus carreras, habían pasado por la tuna, así que, cualquier momento les parecía bueno para sacar las guitarras. Pero, insistimos en saber más cosas sobre los orígenes de este grupo.

En nuestras preguntas, además del después, buscamos siempre el antes. Curioso, Trop's ensayaban en el local de Los Breks, utilizando a veces, su instrumental. En ocasiones enchufaban las guitarras en los amplificadores de Los Rebeldes, ya que estos, también solían ensayar allí, en la Parroquia de Cristo Rey. ¿Pero es que estos chicos iban siempre de prestado?

Como bien suponéis, el local para ensayar se lo había facilitado el cura párroco de Cristo Rey, Don Silverio, en los bajos de la Casa Parroquial, al que ellos conocían coloquialmente, como el *txabiske*. (5) Reconocen que lo que les dio el espaldarazo, fue heredar algo del misticismo de Los Breks, con la “**Misa YE-YÉ**” (6) y con algunas canciones del repertorio, de los también, cofrades de ensayo en Cristo Rey.

- *Hicimos otras pero, vamos a ver, vamos a ordenar las cosas. Antes de esto... sin darle tiempo, le interrumpe su compañero Juanito, que prosigue...*

- *¡Dejadme un inciso! Vayamos por partes, como dijo Jack el destripador.*

Y tras variadas risas a la ocurrencia, fue como llegamos a saber que hubo un concierto-baile en la que actuaron los Cinco Trop,s, en la afamada Sala Oasis de Estella. Allí coinciden con otro grupo procedente de los Jesuitas, que se hacían llamar **Los Batman** (7) y, después de este encuentro, se produjo una fusión con Trop’s, y así salió, mejorada y más entonada, esta recién nacida “Misa Ye-Yé”.

-*Los curas nos cedían generosamente la recaudación de las bandejas, para pagar el instrumental.*



[Izda-dcha]

Miguel Ángel Calderón Blanco, venía de **Los Batman**, conjunto con el que participó, en alguna ocasión y en la batería, el que fuera sempiterno batera de los Japex. (Javier Taberna)

En el centro, está el guitarrista y voces, conocido por **Focha**. Les sigue **Juanito Lafuente**, con su bajo al hombro, y de perfil, **Josè J. Muruzabal**, a las baquetas y a la batería.

“**MISA YE-YÉ**”. Fiestas de la Juventud en Elizondo.

Esta formación, parece ser, la que mejor y más tiempo funcionó, actuando todos los sábados, en las muy *Ye-yes misas vespertinas*, de la Iglesia de los Jesuitas, donde se producía un llenazo total.

[Suponemos, que las neskas -con sus amatxos al acecho- serían amplia mayoría]

- *Los curas encantados y nosotros también; ya que fueron ellos los que financiaron la compra del primer instrumental, que más tarde ampliamos y que fuimos adquiriendo en Casa Serrano, de la capital zaragozana, con las voluntarias y santas dádivas, que los devotos feligreses iban depositando en la bandeja y en el cepillo de la Iglesia.*

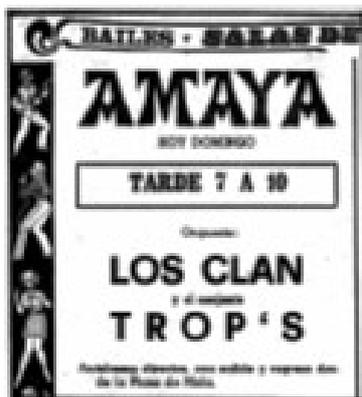
Las generosas *dracmas* de plata fueron suficientes, para dar la entrada en la compra de su propio equipo. Así, pudieron cumplir con el compromiso adquirido de interpretar los sábados, la misa ye-yé y, por otro lado, seguir con sus actuaciones, allí donde surgiera la oportunidad. De esta manera, **TROP'S**, comenzaron a desfilar por el Labrit, Amaya, Anaitasuna, Young Play, AD San Juan, etcétera.



Estos dos documentos gráficos publicitarios, que anunciaban las diversas actuaciones, dan fe de que durante cierto tiempo, **LOS TROP'S**, estuvieron realizando el mismo circuito que, generalmente, realizaban los distintos y diversos grupos de la capital navarra.

Los que no vivieron aquella época o, no estuvieron atentos a los nuevos movimientos musicales o, no pudieron participar en ellos por sus trabajos u otras circunstancias, ajenas a sus inquietudes, rogamos se fijen detenidamente, en la actuación de Los Trop's, en el **Young Play**. (8)

### ¡Mediodía de un domingo, a las doce horas!



Aquí en Amaya, el horario es mucho más adecuado, aunque los jóvenes de hoy en día, fliparían por la hora y el día -era un domingo- de esta gala-baile de, 19:00 a 22:00, que en estos actuales tiempos, es casi impensable.

Y, sin embargo, los locales se llenaban, y la juventud se lo pasaba pipa, con los grupos y su música, además de la que pinchaban los DJs, que entonces, eran carne y uña con los componentes de los conjuntos, formando una maravillosa y musical pelea, a corcheas y negras.

Habitualmente, la orquesta iniciaba el baile, en este caso **LOS CLAN** y, aproximadamente a la hora, saldrían a escena **LOS TROP'S**. La misma Orquesta cerraría el baile hacia las diez.

También -lo hemos comentado en alguna otra ocasión- estaba inventado el “Voy y Vengo” actual, ya que unos autobuses, más o menos puntuales, realizaban el viaje de ida y vuelta, desde la Plaza de Mola hasta la SD Amaya. ¿A que mola?

*- Al empezar tendríamos quince años. Michel Calderón era tres años mayor que nosotros, ya se había sacado el carné de conducir.*

De Los Breks, también heredaron la furgoneta de transporte, y la obligación de pagar el sueldo al señor que la conducía.

*- Se llamaba Claudio, siempre iba borracho y cantaba. “Qué será, será”, así todo el camino. Le teníamos que dar de vez en cuando, un golpe en la nuca.*

El peligro que corrían era importante. Viajaban en la parte trasera, entremezclados con los aparatos musicales, compartiendo el sitio con todo el instrumental que trasportaban, y cualquier frenazo, hacía que un tambaleante altavoz, tambor de batería o guitarra, se les viniera encima.

- Más tarde, compramos un coche grande, con transportines, tipo al que utilizaban los toreros. Le llamábamos Rockefeller. Las cosas chutaban.



**Trop's** fueron coetáneos de los **Desertores S. L.** y juntos, que no unidos, compartieron estrellato en las listas de Discofilia, llegando a estar una semana los primeros y sus rivales los segundos. La semana siguiente, se produciría el cambio de posición; pasaban Los Trop's al segundo puesto y Desertores S.L. a la cumbre y, sin haberse estrenado todavía sobre los escenarios. ¿Como es posible?

- Nosotros mismos éramos los que votábamos; llamábamos y repetíamos las llamadas. Desertores era un grupo rompedor, pero no sabían tocar, solo metían mucho ruido. La gloria de Desertores acabó prontamente, porque uno de ellos, dijo que quería tocar la guitarra en pelotas y nunca poner tulipanes. ¡Qué contrasentido! Se fugó a Holanda.

Estos chicos de la tropa, continuaron dando nombres de estos sus rivales, sea el caso de Mikel Ezcurdia, batería de Desertores; sea Alberto Olló, cantante de los mismos, ambos adictos a la distorsión, que empezaba ya a estar bien vista.



- Los Desertores, fueron innovadores en el ruido y la distorsión, fueron a ensayar a un local de la Txantrea y les echaron de allí. Afirma Juan.

En este anuncio, patrocinado por **Gráficas Irujo**, encontramos juntos, a estos dos grupos de reciente formación, que actúan en un titulado Gran Festival de Música Moderna, celebrado en el patio del Colegio de los HH Maristas, un viernes, 7 de marzo de 1969.

Fue este concierto, a la hoy intempestiva hora, de las 11:30 donde comparten escenario, estos dos neófitos grupos, con los ya veteranos Rebeldes y Huesos.

En este preciso momento, Desertores, (parece ser) todavía no se habían constituido en una **S. L.** Quizás les estarían preparando el papeleo, para ser firmado, sellado y rubricado.

La música de esta *Troupe*, en cambio, resultaba agradable al oído. De su repertorio se podrían entresacar canciones como, "Yummy, Yummy" y otras de este estilo chicle, con estribillo fácil, repetitivo, sencillo y ritmo pegajoso, que hacía mover los pies, las manos y las caderas. A pesar de la incorporación de temas de factura internacional, como este mencionado, todavía eran fieles a grupos de los sesenta, con canciones melódicas como esta "Nila", de Los Brincos).

- *Lo que nos diferenciaba de otros grupos y de la moda del momento, era que no nos considerábamos hippies, tan solo hacíamos buena música.*

Es cierto, había grupos que salían a escena con sus casacas, sus camisas de puntilla y volantes, sus cabellos cardados, su pajarita y su frack, su traje de sastre, confeccionado con paño rayado importado de Londres, su apariencia modernista, en cambio estos eran un pequeño *tropel*, sin uniforme y sin meta...

- *Chicos de colegio, medio pijos. (sic)*

Mil duros por actuación, que servían para ir pagando el instrumental y ninguna perrilla al bolsillo. Añoran, no sólo sus giras por las salas y pistas de baile habituales, sino también, por el eco de sus pasos gratuitos, por el cine Aitor y otras galas matinales.

- *Llegamos a componer un par de canciones, una era “Jardin” y otra “Lady Clara”, y tal vez alguna mas, pero no eran muy buenas. Hacíamos muy bien, por ejemplo, “Estas botas son para caminar” y otra, que han versionado recientemente, “Wet, Wet, Wet”, que se titula, “Your love is than I’m feelling”.*

Mencionan haber tenido fans, sobre todo entre las chicas del Colegio de la Inmaculada y, en especial, recuerdan con cariño a tres hermanas, que les seguían de cerca, aunque éstas, para su gusto, eran ya un poco mayores.

- *Les hacíamos la puñeta a los soldados, con las chicas del servicio doméstico, entre ellas y ellos, en aquel entonces, se complementaban muy bien. En Nalia, la heladería del paseo Sarasate, solían estar los soldados intentando ligar con las dependientas. En principio, en Nalia cogían gente que no sabía vender helados, pero, con el reclamo de las chiquitas, el negocio funcionaba.*

En el Colegio Maria Inmaculada, les ocurrió una anacrónica anécdota, durante una actuación celebrada en el Salón de Actos. Cuando estaban montando todos los aparatos, apareció una jovencita que dijo llamarse Marina Miró, y les comunicó resuelta, que ella quería ser Go,Go.

- *¿Nuestra Go,Go? Le preguntaron, a lo cual Marina respondió.*

- *Vuestra Go, Go, no. Yo quiero ser Go, Go. ¿Os importa que baile mientras tocáis?*

Se había presentado con una maleta llena de prendas de vestir, y acto seguido se cambió en los vestuarios y apareció en minifalda “OP ART”. Es decir, a la última moda, una nueva tendencia que combinaba, geométricamente, el blanco y el negro.

- *Le montamos un tambor de escenario y empezó a bailar, pero en esto aparecieron las monjas y...*

Las religiosas dieron por descontado, que aquello no se podía permitir en el colegio.

- *No sabemos si lo decían por ella o por nosotros, enésima salida típicamente vacilona de Tito-Trop’s. (T.T.)*

Sí, esto es lo que nos iban contando. Al final piadosa o maliciosamente, se encontró una solución; colocaron el tambor tras la pantalla del cine, y alumbrando con un foco desde atrás, salía la silueta bailando, auténtico efecto discoteca.

- *¡Más sugerente y mas bonito! Afirman ambos en SI (Bemol)*

Les pasaron muchas más cosas pero tampoco hay que contarlo todo, no llegar a la hiper-reflexión ni dejar que se desborde la imaginación. El hoy de esta gente es que todos han pasado de los cincuenta, algunos han sido empresarios importantes, otros profesores, también un escultor, algún médico-matanzas, y a quien indaga con insistencia lo qué son, suelen contestar, ¡batería! Ejemplo.

- *¿Y tu padre qué es?, suelen preguntar a una chiquita y ella contesta, ¡Ingeniero de caminos! ¿Y el tuyo? El mío toca la batería.*

Juanito, además de una *fuenta* y un *castillo*, posee un estudio de grabación en su casa, allá en **Gazolaz**, (9) (Cendea de Zizur). Tito también perdura en la afición. Bromean y tratan de despistar al magnetófono, en esta reunión del Bar Recreo, un mucho informal. Siguen con su humor y semblante amistoso, tal cual han sido y serán. ¿Es posible que sea cierto lo de que han compuesto una jota que dura catorce minutos?

- *Si tenéis un cuarto de hora para tirar podéis escucharla, no vale nada.*

Volvamos al pasado. Con ellos estuvo Fernando Huici de organista, una temporada. Hemos llegado a averiguar que este estuvo más tarde en Los Mitos de Bilbao y luego marchó para la Argentina donde alternó con músicos de todo pelaje y condición. Michel Calderón, también llegó a desarrollar sus habilidades musicales fuera de Trop's.

Dos de sus componentes, dejaron de contar sus días y romper cuerdas de guitarras. Uno de ellos fue; Juan Manuel Ezcaray, (*Fotxa*) y el otro; (*Tximist*) Noé Miguel José Espinal Valencia, en la vida civil.



A la izquierda, vemos a Tximist, en el inicio técnico de sonido, después bajista, sustituyendo a Juanito un tiempo y, al final y definitivamente, guitarrista y coros.

A la derecha tenemos a, Fotxa, que empezó como guitarra solista y acabó en sus últimas galas, al dejarlo Muruzabal, como batería, supliéndole a este con los tambores.

[Esperamos que esta enciclopedia musical, la puedan leer y disfrutar, allí donde estén]



**TXIMIST**

**FOTXA**

[Fallecieron. Tximist en agosto de 1999 y Fotxa, en abril de 2002]

- Yo, no tenía constancia de cómo sonamos nosotros; ensayábamos, modificábamos canciones y las adaptábamos a nuestra manera. Nuestras versiones eran libres, no imitábamos a nadie.

Disponían de un Eco Dinacord, de aquellos de un metro de cinta que pasaba y repasaba. En cierta ocasión alguien tocó involuntariamente un botón y se reprodujo la última vuelta que se había grabado. Quedaron alucinados y preguntándose. ¿Estos somos nosotros? Oyéndose así parecían muy buenos, al menos alguno de ellos así lo llegó a creer. Lo cierto es que en esos momentos señalados, no existían grabaciones de calidad, donde los grupos incipientes, pudieran reconocerse buenos o malos, con su sonido y/o voces enlatadas. El lujo técnico y los estudios de grabación, llegarían más tarde.

- Los Condes, Los Breks, Los Rebeldes, para nosotros eran la leche. Cuando ellos estaban en pleno auge, Los Trop's, aun éramos pequeños. El grupo que nos cautivó técnicamente, fueron Los Condes. Les escuché interpretar "HEY JUDE" en la Plaza del Castillo y la hacían mejor que Los Beatles. A Los Condes, los veíamos aristócratas, pioneros, técnicamente eran buenos, lo que pasa es que Txufi, era bastante amanerado en el escenario. (sic)

Volviendo al tono jocoso y rumboso de estos dos *Traperos*, manifestado en la reunión desde su inicio y en sus comentarios consiguientes, afirmaron, que el CD "**Treinta años después**" de Condes, lo habían comprado, pero manifiestan que les pareció...

- Un poco batiburrillo, porque metieron a gente que no pintaba nada ahí.



**PORTADA DEL CD "30 AÑOS DESPUÉS"**

Esta es la portada del CD, grabado en los años 90, al que se refirieron Juan y Tito y, suponemos, que lo de batiburrillo es, porque hubo una colaboración, de diversos músicos de otros grupos de ayer y de hoy, que intervinieron en la grabación.

Creemos que la aportación de todos ellos, fue excelente, y argumentaremos, que la gran mayoría, habían pasado antes o después, por Condes. En este concreto CD, grabaron once componentes o, ex componentes de Los Condes.

A **LOS TROP'S**, les hubiera gustado grabar también algún trabajo, que diera fe de su valía, y dicen esto, cuando comprueban que Los Condes, manteniéndose activos, se han mojado en este concreto terreno. Van descubriendo, asimismo, que no están al día en la discografía del grupo. Se sorprendieron, que existiera en el mercado discográfico, otros dos CDs, posteriores al comentado. Uno, "**Aldoka Maldoka**" en euskara, y el siguiente, "**Dando Bandazos**", reconociendo el acierto de este título, sabiendo en su propia piel, lo que conlleva sobrevivir en este mundillo, tantos años.

En aquel tiempo, época de despeinar, remover conciencias y cuerpos, o crear un ambiente absolutamente especial, hubo mucha inquietud e inclinación a cambiar y progresar, y eso hizo que nos esforzáramos todos los grupos, en salir adelante. Aquella floreciente movida de los sesenta, ocurría aquí en Iruña, pero era la misma o parecida en, Tudela, Tafalla, Estella, Elizondo, Sangüesa, etcétera.

- *Cuando salíamos de pueblos, encontrabas el mismo entusiasmo de la juventud, por escuchar esa música viva, directa y nueva. Ese ambiente no se ha repetido, tengo ahora cincuenta y cuatro años, he visto intentos de movida y no ha habido nunca el ambiente que existió, por ejemplo, después de los festivales del Labrit, del Amaya, de cualquier sitio, especialmente del Labrit, porque la gente iba a escuchar con auténtica devoción.*



A esta inauguración concreta de la temporada en la "bombonera", (fue en el Labrit el día cuatro de Octubre del año 1970) acudieron jóvenes y hermosos bombones.

Era cuando, al licor preferido del personal joven se le conocía con el nombre de **Patxarán**, tenía su público, local y fueral.

- *Conocer una chica y sujetar su cintura tan de cerca, solamente, pasaba una vez durante todo el curso y lo recordabas toda la vida. Lirismo platónico, deseos prácticos, es lo que manifestaban, sin rubor, estos demasiados. ¡Bailar con ellas era un milagro! ¡Bailar pegados un pecado! Sentencian.*

Por entonces, Juan Lafuente, había vuelto al redil del aprisco, (había dejado la música durante un corto espacio de tiempo, en el año 1969) y más tarde, cuando Muruzabal se exilia a los Madriles, ocupa su lugar en la batería Focha y, asimismo, le sustituye a este en la guitarra punteo, Tximist. Es en esta época, cuando se incorporan dos refuerzos de *altísimo nivel musical y humano*. Fernando Huici a los teclados, y José Arcaya a la voz.

\*\*\*\*\*

Muchos años antes, a sus cinco años, Juanito, salía de su casa en Carlos III, guapo como un pincel, tal y como lo *tuneaban* sus hermanas, cuando camino del colegio pasaba por delante del portal donde vivía Javier de Julián (*Tito*) en la calle Gorriti. Todavía no eran amigos, ni hacían travesuras juntos, tan solo se conocían de vista. Para verles reír, como ahora con su gran sentido del humor, habrá que esperar a que cumplan doce años o más.

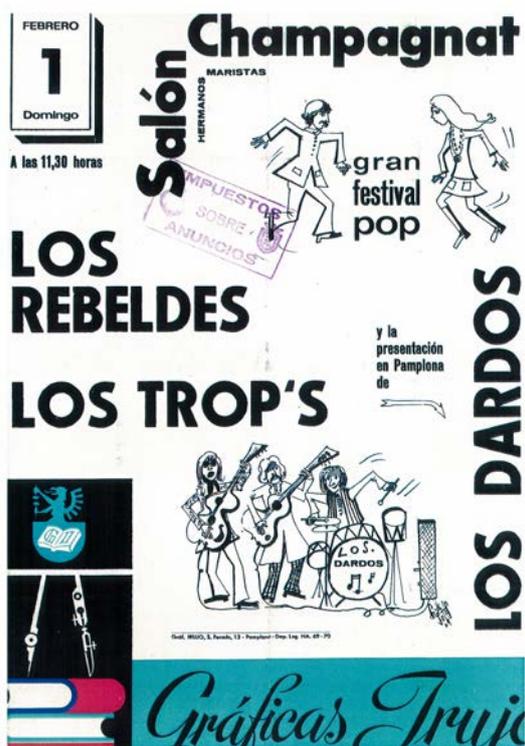
- *A Juanito, a sus cuatro años lo vistieron de Tuno, y salió en una carrocita muy guapo, aguijoneó, con supuesta mala uva, el Tito.*

¿Pretendería, este último, dejar un tanto avergonzado, si no malparado, a su compañero?

- *En cambio él, era ya tan H.P. que no tenía amigos! (No escuchamos respuesta alguna)*

En la calle Zapatería se ubicaba uno de los dos establecimientos de La Madrileña, el otro estaba en la calle Chapitela, y aquí pusieron a la venta toda la ropa que se había utilizado en la filmación de una película policíaca de los años cincuenta. Gabardinas a ciento cincuenta pesetas. Poco les faltó a TROP'S para ir vestidos todos de Humphrey Bogart; gabardina hasta los suelos y bufandas extensibles. Este aspecto no tan nimio, les diferenciaba ya del resto de la gente, del resto de la clase y del resto, de la suma.

- *Íbamos así por la calle; eran los sesenta-setenta. Si nos vieras de tal guisa, hoy dirías, ¡qué gilipollas! pero entonces, un poco de respeto, éramos LOS TROP'S. En cierto modo, como los demás grupos musicales: amados y admirados. Éramos considerados artistas de circo y variedades, y te podías permitir ciertas excentricidades.*



Este apartado de la vestimenta no lo controlaba la Sociedad General de Autores, pero sí las entradas. Si sacabas cuatrocientas a la venta, los agentes del fisco sellaban metódicamente el talonario, y por cada entrada sellada, cobraban un canon.

[Ahí, sí os fijáis con atención, podéis vislumbrar un sello que *anuncia*; *Impuesto sobre Anuncios*, (sic) en este cartel de Gráficas Irujo]

Con los altos beneficios, que la andadura por los escenarios les reportó, alguno de ellos se pudo pagar la matrícula de los estudios, sacar el carné de conducir, regalarse algunas cosillas de las Canarias; un paraguas, ropa. Así, con un poco de pasta gansa en el bolsillo, aterrizaron en el último año de COU, y al llegar la hora de entrar a la Universidad, TROP'S, como grupo *demasié*, se disolvió.

**Nota:** [No conocemos a **Los Dardos**, también anunciados en este gran festival POP]

Siguiendo con el circuito de galas, citado anteriormente, nos gustaría enumerar algunos lugares donde los pies de esta fauna popera, pisó fuerte y con peso. Hasta ahora, han aparecido sitios tan emblemáticos como; la Sociedad Amaya, la discoteca Young Play, el Frontón Labrit, la A.D. San Juan, los cines Guelbenzu y Aitor y, algún que otro altar-scenario de *cansadas* Iglesias.

Entre ellas, se ha citado a los Jesuitas de Tudela, y de esta misma congregación, a los de Pamplona, con su "Misa Ye-yé", sin olvidarnos de la Iglesia de Elizondo. Recordamos la Sala Oasis de Estella, donde debutaron con el equipo y el asesoramiento de los Breks, dándoles estos últimos la alternativa músico-eclesial. Sin duda, hubo otros lugares.

El Club de Tennis, -donde se despidieron- los Maristas -su cole- y, numerosos colegios femeninos, regidos por las sempiternas monjas y animados por pasajeras adolescentes, entonces muy decentes, ¿y ahora? con nombres tan evocadores como; las Ursulinas, las Dominicanas, el Santo Ángel, Sagrado Corazón, etc., etc.

Los Condes, lo rememoran en una canción de su CD, “*Dando Bandazos*” donde, expresamente, se refieren a esos colegios en concreto, y al paseo del “Tontódromo”, (mencionado anteriormente) en esta composición titulada, “Tres en una” que comienza con estas colegialas, continúa ya casadas y, termina en separadas. He aquí la letra de la primera parte de esta canción.

### “TRES EN UNA”

Paseo y chicle entre  
entre las seis y las nueve  
con tus libros bajo el brazo,  
pateando el tontódromo,  
y tu hermano vigiando.

Pamema y boda  
con un amigo en setiembre  
un poco a contracorriente  
no te dejaste arrastrar  
no te escoraste hacia mi.

Celos y gritos  
durante cinco minutos y  
se rompió en mil pedazos  
aquel amor que era eterno  
y no duró cinco años.

Pupitre y clase  
en el Sagrado Corazón,  
Dominicas, Ursulinas,  
Santo Ángel ó Instituto.

Como en un “menage a trois”  
convivimos los tres  
fui la cesta, la mascota,  
chofer, adorno y escolta.

El portazo se oyó  
por todas las escaleras  
que de 4 en 4 bajó,  
el ganapán de tu esposo.

Se que lloraste una vez  
en la clase de francés  
cuando en tu libro dejé  
una nota que decía... Je t'aime!

Tenemos tiempo y lugar  
para probar y aprobar  
la asignatura pendiente  
que suspendimos ayer.

Él no quiso mujer  
envejecer más contigo  
y ahora socia te ves de,  
Anónimas abandonadas.

¡Colegiala!.

¡Casada!

¡Separada!

[Letra y música. CONDES. Grabada en 2003]



**A. D. SAN JUAN**  
HOY  
TARDE DE 7 A 10  
**¡AL FIN!**  
REAPARECE EL GRUPO MAS "FREE"  
**THE TROP'S**  
VUELVE CON  nuevos elementos  
Instrumentación "background"  
un "show" rítmico "in" - "out"  
y con ellos la orquesta  
**LOS VAGABUNDOS**  
CON SU CANTANTE  
**GELY**  
NOTA: A las 7 TARDE servicio directo de autobuses a la A. D. SAN JUAN, con salida de la Plaza de la Argentina y regreso.  
ALEGRE SUS FIESTAS CON  
**CODORNIU** 

Este sería el tiempo de su reaparición, tras varios cambios en su formación y, con sus últimos componentes.

Ya estamos en 1971, y ahí, en la A. D. San Juan, los esperaban, *como agua de mayo*, y con unos epítetos, que no nos resistimos a señalar.

Los califican como el **Grupo más "Free"** y que vuelven con:

- Nuevos elementos.
- Instrumentación "background".
- Un "show" rítmico "in" - "out".

¡Cágate Lorito!

¡ESTO SÍ QUE ES DEAMASIAO!

La capital de la Merindad de Sangüesa, los recibirá con los brazos abiertos, en un concurso festival, y otrosí, la ciudad riojana de Calahorra, entre otras poblaciones tan carismáticas como; Etxarri-Aranaz, Tafalla y, algo más lejos; La Casa de Campo, en la capital del reino de... España, en esta ocasión.

También fueron ellos, los que inauguraron el **Salón de Invierno**, que se instaló en la Sociedad Anaitasuna, calle Monasterio de Iratxe, concretamente, el día uno de Enero del año 1971, y para esta ocasión y las siguientes, Trop's llegarían a la cifra de seis componentes en sus filas.

- **Juan Manuel Lafuente.** Bajista
- **Tximist.** Guitarra punteo.
- **Fernando Huici.** Teclados-Órgano.
- **Michel Calderón.** Rítmica y voces.
- **José Arcaya.** Voz solista.
- **Tito.** Guitarra y voces.
- **Focha.** Batería y voces.

Aquí exponemos el anuncio de dicha inauguración, donde, ¡por fin! las señoras pagan...

**NUEVO BAILE**

---

**La Sociedad ANAITASUNA**  
(Travesía M. de Irache, s/n),  
inaugura su nuevo y acogedor  
salón de invierno, el día 1 de  
Enero, con la actuación del  
gran conjunto  
**TROP'S**

Con la entrada del día 1, se regalará una  
invitación para el día 2 (Domingo).

**PRECIOS:** Señora, 25 - Caballero, 75

Los socios entrada gratuita, con la presentación del carnet y el último recibo (Diciembre).

**NOTA:** El urbano N.º 1 hace el servicio hasta la puerta  
de las instalaciones.

Gráficas Javier.—San Agustín, 24-1971.—Dep. Leg. NA. 1.770 — 1971

Posteriormente pasarían más grupos y orquestas por este baile pero, ellos fueron los primeros, los iniciadores, y con indudable éxito ya que este bailongo, se anaitasunizó, durando unos cuantos años más. (Recordad que **Anaitasuna**, significa Hermandad)

- Pasados los años, en nuestra aparición pública en la Ciudadela, la gente nos dijo que fuimos, de los que mejor sonaron. Hubo grupos, que siempre tuvimos por buenos, que no se acordaban como se ponía un acorde. Una persona, aunque lleve veinte años sin tocar, no pregunta como se pone un La (M), arguyen estos pregoneros Trapenses...

# NOCHES DE VERANO EN LA CIUADADELA

Viernes 11 de Septiembre, 10 de la noche:

**BIENVENIDO COCODRILO**  
Los Años 60 en Pamplona

TOTEMS,  
JUNIOR'S, JAPEX, TROPS,  
JESUS, PEDRO y ANTONIO,  
BLANCO y NEGRO,  
LENTOS, REBELDES, BREKS.

trayectoria, compartieron escenario con...

En este Gran Concierto, de la música de los sesenta, en la Ciudadela, celebrado en setiembre de 1981, se les pudo ver de modo más profesional y organizado, junto a otros grupos de la época.

Asistió, una auténtica masa social, de público local y foráneo, en aquella noche de estupendas y locuelas veladas de verano, en extramuros e, intramuros.

Meses más tarde, se celebraría otro gran Festival en los locales del Anaitasuna, añadiendo más conjuntos qué, en la primera ocasión, no habían podido asistir, como fueron, **Los Duendes** y **Los Condes**, aunque estos últimos, tampoco actuaron en esta ocasión.

Añadiremos, que en este macro concierto del día 11 de Septiembre, no rompieron tablas, Jesús, Pedro y Antonio, sin asegurar, que Los Lentos, serían lentos, pero siempre se llamaron Los Llantos, de los cuales, os hemos hablado, en el capítulo, **Conexión Tafalla**.

Echaron la persiana, con una memorable actuación, en el **Club de Tenis** en 1972. En toda su singular

**1ª Época. AÑOS 60/70.**  
(Distintos escenarios)

LOS REBELDES.  
LOS DESERTORES.  
LOS BREKS.  
WELCOME.  
LOS TAMARA.

**2ª Época. Años 80.**

**CIUADADELA  
Y  
ANAITASUNA.**

LOS TÔTEM.  
LOS JUNIOR'S.  
LOS DUENDES.  
LOS LENTOS. [CRONOS+LLANTOS]  
DÚO BLANCO Y NEGRO.  
LOS JAPEX.

**3ª Época. Año 2002.**

**T. GAYARRE**

LOS TÔTEM  
LOS CONDES.  
LOS JAFANS.  
LOS BRUJOS.  
GRUPO MIXTO.  
SERAFÍN ZUBIRI. (Cantante artista invitado)

Uno de los pocos documentos gráficos que hemos conseguido, de aquella exitosa fiesta de los ochenta en la Ciudadela lo aportan, precisamente, Los Trop's. *Voilà!*

#### LA CIUDELA DE LA CAPITAL DEL REINO DE NAVARRA. 1981



[Izda-dcha]

J. Manuel Ezcaray.

J. Miguel Lafuente.

José J. Muruzabal.

Javier de Julián (Tito).

José Arcaya.

Tximist (a la guitarra).

Miguel Calderón.

#### LOS TROP'S en directo en el festival. "BIENVENIDO COCODRILO"

El gran Taco Pezonaga, factótum de la empresa Tic-Tac, fue el que pergeñó, diseñó y produjo, esta gran fiesta musical popera en 1981, en la Ciudadela pamplonesa.

Aún no se ha acabado la historia interminable (parece) de estos chicos. En el año 2002, asistimos sorprendidos a la desaparición del antiguo componente de Los Junior's, para muchos, uno de los mejores, entre los grupos de los sesenta en Navarra, y cuando se disuelven, Eduardo Medina, su bajista, se afincó en la capital madrileña, donde repartió calidad, música y sonrisas, a partes iguales, por aquella megalópolis.

No podían faltar y no faltaron en el homenaje, los inmensos y densos Trop's, que aquí, en el Teatro Gayarre, estuvieron en los camerinos, en el lunch y en el escenario, con el dominio, decisión y faltos de enojo que les caracteriza.

De esta forma ampliaron y completaron su historia musical, al codearse con lo mejorcito de su época, con dignidad, suficiencia y con sus mejores galas músico-vocales.

El evento se desarrolló el 14 de junio de 2002, con un lleno absoluto en el Gayarre, y un elenco de artistas de increíble personalidad y frescura, a pesar de los muchos años que aquella tarima y, en aquel momento, soportó y, lo más curioso, aguantó.

La organización corrió a cargo de la reciente (entonces) constituida, "Asociación de Amigos de los Sesenta" dirigida y trabajada con mimo, por dos enamorados de los sesenta y, por supuesto de su música, que organizaron con economía y suficiencia, este homenaje a Eduardo Medina Luri, bajista, arreglista y artista, en una sola pieza.

Precioso y preciso cartel publicitario, anunciador de este homenaje, donde vemos al homenajeado en dos concretas instantáneas. Una con la corbata y el traje de uniforme de **Los Junior's** y en la otra, mucho más reciente, con un enorme mostacho, y un grande contrabajo, ambos clásicos.



Teatro GAYARRE,  
14 de Junio de 2002  
20,45 horas

En homenaje a  
**Eduardo Medina Luri**

LOS JUNIOR'S - LOS CONDES - LOS TOTEM  
LOS REBELDES - LOS BRUJOS  
LOS JAFANS - LOS TROPS - GRUPO MIXTO  
(con miembros de LOS ANAK'OS - LOS  
HUESOS THE DY BOYS y REBELDES...)

Entre un significativo e increíble elenco de músicos y cantantes, no faltaron **Los Trop's**, que se codearon con lo mejorcito de la época ye-yé, y con algunos de los que hace, sólo unos pocos años, han vuelto a las tablas, a los ruedos, a las giras, y a los estudios de grabación. Léase, CONDES y JAFANS. Y, en el caso de los nobles, también a la creación de nuevas canciones con temática actual, y guiños al pasado.

Estos fueron los componentes de Los Trop's, que pisaron el escenario este día: **Juanito de Lafuente**, bajista. **Javier de Julián**, (*Tito*), guitarra y voces. **José J. Muruzabal**, a la batería y, **José Arcaya**, voz principal y guitarra.

En este día, su repertorio oficial estuvo compuesto por las siguientes canciones.

1. **Fox On The Run.** (Manfred Mann)
2. **As Long As The Wind Blows.** (Golden Earring)
3. **Land of 1000 dances.** (James Brown)

No estamos seguros pero, algo (alguien) nos revela que el repertorio que interpretaron este día, no es el oficial que aquí arriba, hemos apuntado. Pondremos a los detectives a investigar y a nuestras propias neuronas a funcionar.

Si esto fue así, pudo deberse al cambio de cantante, ya que en principio, estaba anunciado Javier Aramburu, y fue José Arcaya, el que participó en última instancia.

Y, por esta vez, y sin que sirva de precedente, coincidimos con *Tito*, en que sonaron bien y tocaron mejor.

## REPERTORIO TRADICIONAL Y BÁSICO DE “LOS TROP’S”

- **La vida sigue igual.** (Versión de Los Gritos)
- **El Vagabundo.** (Los Albas)
- **Los ejes de mi carreta.** (Los Albas)
- **Sono tremendo.** (Rocky Roberts)
- **Nila.** (Los Brincos)
- **Mi calle.** (Lone Star)
- **Layla.** (Lone Star)
- **Solo sin ti.** (Formula V)
- **Tengo tu amor.** (Formula V)
- **Ayer y hoy.** (Formula V)
- **Lady Clara.** (Trop’s)
- **Baby come back.** (The Equals)
- **Sugar, Sugar.** (Archies)
- **Help! Ayudamé.** (Tony Ronald)
- **Yummy, Yummy, Yummy.** (1910 Fruitgum Co.)
- **Globos rojos.** (Versión de Los Mustang)
- **Creéme.** (Los Angeles)
- **El vals de las mariposas.** (Danny Daniel)
- **Sha la la la.** (Plastic Bertrand)
- **Algo más.** (Los Zoom)
- **Fox on the run.** (Manfred Mann)
- **Gimme little sign.** (Brenton Wood)
- **Man of the world.** (Fleetwood Mac)
- **As long as the wind blows.** (Golden Earring)
- **The walls of dolls.** (Golden Earring)
- **Land of 1000 dances.** (James Brow)
- **Mammy Blue.** (Pop Tops)
- **Brown Sugar.** (The Rolling Stones)
- **Baby it’s you.** (The Beatles)
- **Boys.** (The Beatles)
- **Let it be.** (The Beatles)
- **The ballad of Jhon and Yoko.** (The Beatles)
- **Oh! Darling.** (The Beatles)
- **Do you miss me darling.** (The Guess Who)
- **Hang on to your life.** (The Guess Who)
- **No time.** (The Guess Who)
- **Share the land.** (The Guess Who)
- **No sugar tonight.** (The Guess Who)
- **Love is all round.** (The Troggs)
- (Varias canciones de los **Who** ingleses, y en inglés)

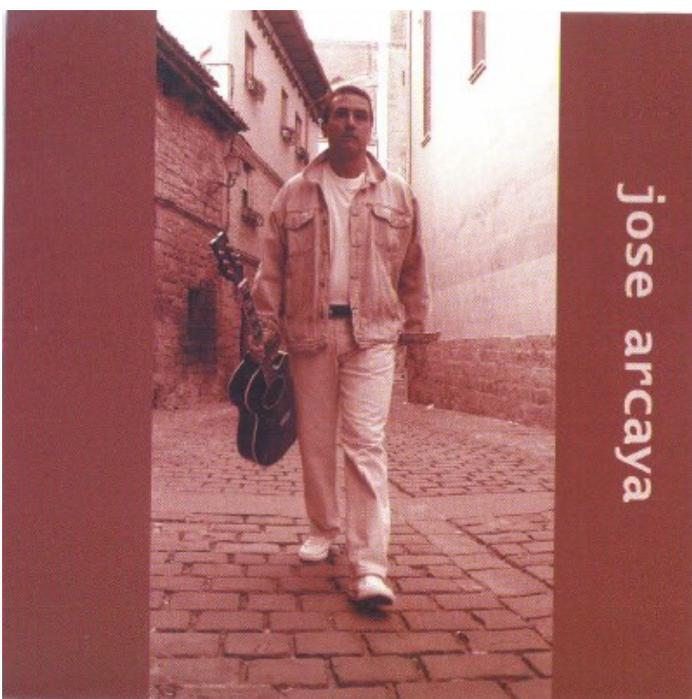
**NOTA:** “Aunque seguramente olvidaré algunas de las canciones que componían nuestro repertorio, básicamente estaba compuesto, por las citadas”, añade su recopilador y memorizador, el bajista de Los Trop’s: Juan Miguel Lafuente Castells.

[En Gazolaz, Cendea de Zizur, a 25 de mayo de 2012]

Y, como la vida sigue, (no igual) tras los diversos y divertidos *revivals* apuntados y relatados en las páginas anteriores, las inquietudes de unos y otros, resurgen desde el fondo de sus meninges, y brotan nuevas canciones y nuevas interpretaciones, sobre esta o aquella canción o, sobre este o aquél género musical.

Así, sin tiempo de cerrarse y olvidarse el homenaje a Eduardo de Los Junior's, nos encontramos con la sorpresa de la presentación de un CD, con canciones propias de uno de los cantantes de Trop's, **José Arcaya**, (10) que como su apellido traduce, ha cuidado sus canciones como un buen pastor, al estilo de nuestros ancestros.

La presentación tuvo lugar en el **Cine Mikael**, sito en la Plaza de la Cruz, donde Arcaya estuvo acompañado por cinco excelentes músicos, además de su voz y su guitarra. Nos deleitó, con un abanico de canciones, un tanto intimistas, o esa fue nuestra impresión.



José Arcaya, se dirige seguro y guitarrero, al **Mesón del Caballo Blanco**, que no es el de Santiago, sino el de la vetusta y sobada urbe iruñarra, cabe las murallas.

El artista autor de esta fotografía, es un antiguo componente de los Condes, (*Tête*) acompañado en el diseño por otra Dornaletetxe, Ane.

Muy artista en esto de la imagen, y aún más, en la guitarra. Hasta ayer mismo, militando en **Los 948**, a la guitarra y a las voces.

Este CD, el autor lo ha titulado "**José Arcaya, de forma natural**", que a su vez, es uno de los cortes que componen este trabajo. Doce cortes, en total.

Fue en el 2003, cuando grabó y presentó sus propias composiciones con estos títulos.

1. El arrecife de la luna. 2. De forma natural. 3. **Prisa por vivir.**
4. Demasiado tarde. 5. Acuérdate. 6. La chica del Bar del Puerto.
7. La torre de marfil. 8. El mendigo. 9. Es lo que hay.
10. La buhardilla de Giuseppe. 11. La casa de cristal. 12. "Cholo".

**Notas:** [Canta con una grandísima personalidad, la misma que denota en las diferentes composiciones de este bonito y personal CD. Hemos elegido este corte, titulado "Prisa por vivir", porque creemos que la letra está conseguida, y la interpretación de José nos parece muy sentida]

## “PRISA POR VIVIR”

[Letra y Música. JOSÉ ARCAÑA]

Si pudiera detener  
el tiempo con mis manos  
rompería cada instante  
en mil pedazos.

Si volviera a amanecer  
sintiéndote a mi lado  
moriría por vivir  
entre tus brazos.

Si pudiera deshacer  
lo que te hizo daño  
lavaría tus heridas  
con mi llanto.

Si pudieras comprender  
cuando cojo tu mano  
que no dejes que te alejes  
de mi lado.

Si volviéramos al tiempo  
perdido en el pasado  
moriría en el intento  
de dar lo que no he dado.

Si pudiera retener  
la luz de tu mirada  
el calor de tu sonrisa,  
tus palabras.

Si supiera contener  
estas horas amargas  
de una cuenta atrás  
perdida la batalla.

**PRISA POR VIVIR  
UN TIEMPO CONDENADO  
PRISA POR VIVIR.**

\*\*\*\*\*

Cuando terminó su tiempo musical con Los Trop`es, entró a formar parte del grupo Magdalena, con los cuales grabó, (1981) un CD titulado: “**Lanean Sartzen**”. (Más información sobre Magdalena, en el Capítulo IX. Pág.595 y s.s)

Más tarde, formaría el grupo Arcanda, que también editaron un par de discos. ¿Singles? El primero en el año 2000: “El rostro del espejo”. El segundo en 2002: “El pirata”. (Composiciones propias)

Como aquí no estamos para dar consejos sino para recibirlos, pedimos la opinión a un experto melómano, fuera del mundo de la música -pensamos que sería más ecuánime- sobre la letra de esta bonita canción de José Arcaya, y este fue su veredicto.

- *La letra es muy buena y está bien llevada, siempre y cuando quitemos ese final tan duro y menos inspirado que el resto.* (Aquí no lo hemos transcrito).

- *El Título no me parece comercial, ni adecuado, así que propongo al autor que lo titule “Si pudiera” u otro condicional, que tanto utiliza él en esta letra.*

- *Este título propuesto, también reflejaría lo que el autor quiere decir cantando, ya que su novia, amante, amor, o esposa, ha dejado este puñetero mundo para siempre.* (Eso parece)

**Nota:** Las demás letras y composiciones del CD, ¡nos gustan!

A continuación, de esta larga y pesada comida músico-roquera, para digerirla y asimilarla, hemos iniciado una larga *sobremesa*, donde estáis invitados, canturreando añejas *esencias*, al calor de cafés cortados, canciones enteras y chupitos... ¡A tragos!

Pero antes, quisiéramos saborear el *Menú Degustación*, que hasta aquí hemos ingerido con gusto y a gusto. La minuta posterior, que esperamos sea razonablemente precisa, será religiosamente abonada por Welcome, por haber llegado entre los rezagados...

### MENÚ DEGUSTACIÓN MUSICAL A “LA NAVARRA”.

#### Entrantes.

*Juníperos Duendes* rellenos al vapor, con salsa lacrimógena, preferentemente con productos autóctonos, como podrían ser, las lágrimas de las *Fans*.

*Onddo beltza*, de las oscuras cuevas de Zugarramurdi, aderezados con *Ossa humiliata* (*Huesos humillados*), de conspicuos y nativos *Brujos*, a poder ser, un tanto escaldados a la vinagreta.

#### Primer Plato.

Asado *Jaguars*, de las dehesas americanas, al estilo *Sioux*. Se servirá con unos largos palillos, imitando las flechas de estos indios, y unas patatas a la brava picantes *a lo Tôtém*, y de guarnición, vigilando y controlando toda la operación, los esclavistas *Rebeldes*.

#### Segundo plato.

Callos, con un toque magistral de agua bendita de la parroquia *Cristo Rey*, salteados con unos *Black Pearls*, escachadas como acompañamiento y, servidas junto a unos *Celestes* encuadras.

#### Postres.

Chocolate como *Dessert-ores*, es decir, sin un gramo de cacao, pero con mucho gusto y altura de miras, y *Cronos*-metrando correctamente su textura y sabor, aunque los *Llantos* nos irrigen, sus lágrimas escalfadas, en las tazas donde se servirán.

#### Sobremesa.

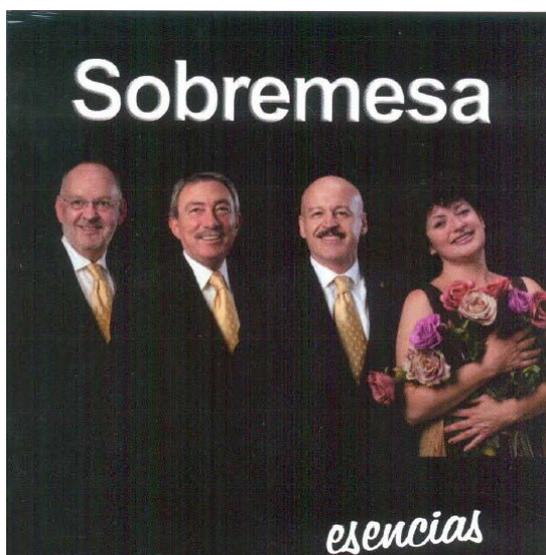
*El Patxa Junior's*, que fue el mejor patxaranero de toda nuestra historia y, el que maridaba las comidas con las bebidas, armonizará con *salsa* de licores musicales, en negras -no, con negras, ya que entonces aquí no las había- y en semifusas y, las confusas, que nos confundían, las dejará para todos los demás que éramos, los que estábamos... ¡de más!

Como no podía ser de otra forma, *Los Brindis* nos obligaron a brindar con entusiasmo, con mucha intención y, con el mejor *Champanoise du monde*, importado hasta nuestros mugas, por los impenitentes viajeros *Zara's*. (Tafalleges)

Las mujeres, no quisieron aparecer a este suntuoso ágape, por miedo a los temibles y rencorosos pasteles *Tung's*, los cuales se les hubieran atragantado. (Con o sin hilo de seda, cerrando *el envoltorio*) El vino servido en este ágape popero-rockero -con permiso de los artistas que vienen a continuación- es y era, el preferido de los nobles y ya ajados *Condes*, que fueron los que degustaron este bendecido caldo, con nombre de Papa...

**CHÂTEAUNEUF DU PAPE!**

Y, juntos pero no revueltos, -todavía hay clases- después de aguantar a esta enorme y pesada *Trop-e* musical, nos sorprenden, (agradablemente) estos tres músicos de pro y, *Olga* decirlo, una chica “*off de records*”.



Y fue así, nadando en mi borrachera, cuando me encontré, en una larga sobremesa, con los Sobremesa y, la sorpresa de volver a ver, con una guitarra en la mano, a Juanito, el de los Trop's, que para solaz nuestro, nos cantaba y nos encantaba, emborrachándonos de amor y canciones, dentro de nuestros más profundos recovecos y rincones, escuchándole con deleite y, sonriendo entre dientes.

**Juan Miguel Lafuente.** (Guitarra)

**J. Ignacio Ubago.** (Laúd y coros)

**Miguel A. Eguiluz.** (Guitarra y coros)

**Olga Irisarri.** (Voz solista)

## **SOBREMESA (II)**

Empezaron cantando “Soñar contigo” y nos quisieron *acabar*, con “La galopera”, hechicera como ellos, y así nos cautivaron con sus canciones, su sensibilidad, su buen hacer y... ¿Cómo no? con lo que trasegaban. ¡Supremos! Por esto y por aquello, elegimos esta canción de su repertorio.

### “LA ÚLTIMA COPA”

Eche amigo, no más, écheme y llene  
hasta el borde la copa de champaña  
que esta noche de farra y de alegría  
el dolor que hay en mi alma quiero ahogar...

... y brindemos, no más, la última copa  
que tal vez, también ella ahora estará  
ofreciendo en algún brindis su boca  
y otra boca febril la besará.

- ¡Camarero, por favor! Otra de los Sobremesa...

- La minuta de la comida te la abonarán los Welcome, por haber llegado los últimos, no haciendo honor a su nombre de bienvenida y, por favor, sácanos otra ronda que esta, la van pagar Los Breks, por no Mezcla-rse, con los demás prefijados, 948...

Cuenta la Leyenda que, desde aquella larga y bien presentada factura, nunca más vimos a nuestros Príncipes, muy Pisones ellos, y, haciendo la del Humo en el baño, junto a los Tubos de Plata, se esfumaron.

## NOTAS

**1. Poliki, poliki** - Advertencia cariñosa y muy manida en aquel tiempo -hoy menos- que significa en euskara, poco a poco o lentamente. Con tranquilidad. ¡Tomamos nota!

**2. Cuatro vientos** - Topónimo de la Rotxapea, que todo el mundo aquí conoce y que se refiere a típicos vientos en esa zona -y en otras, por supuesto- y que son los siguientes: Castellano, Solano, Cierzo y Bochorno. ¿El que más está soplando? Sin duda el *Solano* de la AGAO. ¡Dicho está!

**3. Cines Guelbenzu y Aitor** - Muy populares entonces, que la Empresa Echavarren gestionaba con mano generosa y amiga. Se utilizaron muchísimo para organizar todo tipo de actuaciones y festivales. Además de la proyección de todo tipo de películas, naturalmente.

**4. Restaurante Maher** - Conocido y prestigioso restaurante, situado a la entrada de la población de Cintruénigo, allá en la Ribera de Navarra, donde siempre fuimos excelentemente atendidos, aunque eso sí, con menos peso en los bolsillos y más, mucho más en nuestro body. Magnífico y amplio escenario, enorme el salón y encomiable la gestión de Enrique. La última vez que disfruté de sus viandas, fue en una comida con los incombustibles Hnos. Anoz y el Brujo, Javier Álvarez.

**5. Txabiske** - Palabra que proviene del euskara, y que se usa para definir un pequeño cobertizo para almacenar leña o carbón. Por extensión semántica, da lugar a que defina otros lugares o locales, como este donde ensayaban Los Rebeldes, Los Breks y Los Trop's. De uso corriente tanto en euskara, como en el sustrato de nuestro castellano. Se pueden usar como sinónimos; Txabola, Etxola, etc. Se ve claramente la raíz de Etxe, (casa) en todas estas palabras.

**6. Misa Ye-Yé** - Este tipo de música sacramental y novedosa en las misas, debió ser algo muy divertido y ameno para las gentes que se quietaban, por aquellos penumbrosos pasillos y recovecos de los templos religiosos. Lugares con olor a incienso y naftalina, que desprendían todas las Iglesias y algunos de sus asistentes. En esta dura y precisa tierra, los que iniciaron este piadoso estilo de la Misa Ye-Yé fueron, ¡como no! Los Duendes y les siguieron sus acólitos Los Breks y, en el ínterin de la comunión, les reemplazaron Los Flyers de Tudela y, como hemos comprobado en esta larga historia, también Los Trope-cientos hombres de San Julián, (Tito) se perdieron entre los eternos retablos.

**7. Los Batman** - Otro grupo sesentero, del que no teníamos conocimiento. Sí en cambio, de alguno de sus componentes. Hombres de pro en la ciudad como Carlos Zuffa y, en un concreto día, Javier Taberna componente de Los Japex. También tocaron con ellos un tal Arnedo y Michel Calderón, que más tarde, este último pasó a Trop's.

**8. Young Play** - Corría, poco y mal el año 1970, y esta actuación de Trop's, se realizó el domingo día 29 de Noviembre, en esta discoteca inaugurada en 1969. Hacía por tanto un año, y aún hoy no ha pasada de moda, aunque con distinto nombre. Redonda como un coso taurino, aunque sólo (por fortuna) matábamos a besos y mordiscos a bellas y rotundas neskas navarras y futuras mujeres navarreras. (Algunas, no todas)

**9. Gazolaz** - Localidad de la Cendea de Zizur, siendo su capital. Es una de las Cendeas de la Cuenca de Pamplona o Iruñerria. Posee un templo de dedicado a Santa María, joya arquitectónica con atrio porticado románico y retablo romanista del S. XVII. En ese atrio se celebraban los Batzarres concejiles, (reuniones). Su etimología puede provenir de la raíz; Gatz: Sal. En el pueblo existe un topónimo y terreno que hoy en día denominan la salera. Pues eso.

**10. Arcaya, José** - Por medio de esta nota queremos ilustrar la traducción referida al bonito y concreto apellido de José. Su apellido Arcaya, habría perdido la C cedilla, que se pronunciaría como una Z sibilante y que nos daría el resultado de Arzaia, que en euskara quiere decir y dice; el pastor. Por cierto, un bonito apellido para este pastor de la música, de las melodías y de las letras. Seguro que también de su vida.

**11. Sobremesa** - Graban su primer CD en los Estudios de Sonido Arion de Pamplona, en el año 2011-12, con el significativo título de "Esencias". Colaboran en este trabajo los siguientes artistas. Al contrabajo, Rafael Iribarren; a la percusión y coros, Alberto Asurmendi, junto a Iñaki lacunza y Roberto Elizalde.

Este último es componente eterno de **Fresno**, otro grupo cercano a estos **Sobremesa** en cuanto al género de musical, no en cuanto a las sobremesas... Aprovechando que el Pisuerga, nunca ha pasado por aquí, y que a estos artistas también les gusta saborear las distintas viandas musicales, os presentamos las grabaciones de **FRESNO**, que son unos músicos de primera, y poseen unas voces... ¿angelicales?

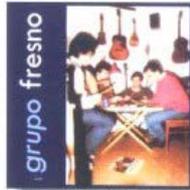
Diferentes estilos, aunque centrándose en estos dos apartados principales.

- CANCIÓN LATINOAMERICANA. (Argentina. Cuba, México, etc.)

- CANCIÓN DE AUTOR. (P. Milanés, J. Drexler, Juan Luis Guerra, etc.)

## DISCOGRAFÍA Y AÑOS DE SUS GRABACIONES.

# fresno



Año 1986.



Año 2004.



Año 2006.



Año 2008.

# fresno



**“TENEMOS ALGO QUE CANTARTE”**

### [COMPONENTES]

**Juan Andrés Lanz.** (Voz)  
**Patxi Ugarte.** (Guitarra y voz)  
**Roberto Elizalde.** (Requinto y voz)  
**Alex Ruiz Pastor.** (Percusiones)

### [COLABORADORES] :

**Javier Olabarrieta** (Piano)  
**Jokin Zabalza** (Contrabajo)

### CANCIONES DE ESTE ÚLTIMO CD

[La tarde. Ausencia. Las Golondrinas. De que callada manera. Sigue adelante.

Besos usados. Canción para Carito. Amapola. Retorna. A mi río en Chamamé]

\*\*\*\*\*

