

CAPÍTULO II

ANTES HUBO UN ANTES

(LA GÉNESIS)

GOODMANS



Jokin Idoate / Carlos Gorricho

Carlos Gorricho conoció a Joaquín Blas Idoate en el conservatorio “Pablo Sarasate” de Pamplona, en él alcanzó a estudiar hasta cuarto y reválida, conocimientos musicales que amplió recibiendo clases particulares en una academia de la calle Teobáldos regentada por Doña Celia Lumbreras.

En aquellos tiempos Jokin Idoate tocaba la guitarra y el txistu.

De escuchar a Jokin, pronto le entró a Carlos la afición por la guitarra. Previamente, cursando sus estudios en Maristas, ya hizo alguna incursión en un grupo formado en dicho colegio. Acostumbraban a actuar en el salón de actos.

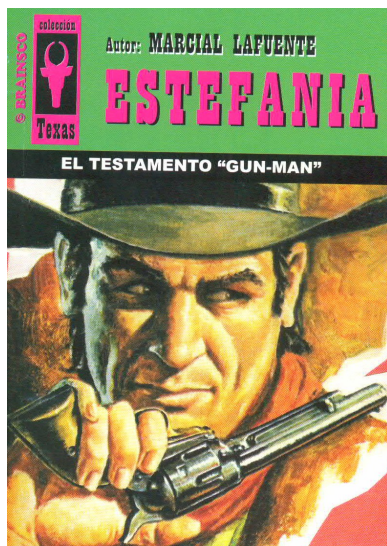
Gorricho, tocaba la melódica, un instrumento que se puso de moda con el tema “**la Yenka**” de Johnny and Charlie, que en su opinión era muy sencilla de tocar. El de Maristas no era un grupo propiamente dicho. Se juntaban compañeros estudiantes, como un tal “Loidi,” joven guipuzcoano, que estaba interno en el colegio.

El que cantaba, era José Caballero, tal vez más recordado o conocido como “el de la panadería Caballero”, ahora piloto de aviación. Esta fue la primera experiencia musical que Gorricho tuvo con una edad aproximada que podríamos situar entre los ocho y trece años.

Como se ha señalado empezó a tocar la guitarra al ver lo bien que Jokin Idoate, se manejaba con ella. .- “***En aquel momento ya por Pamplona se comenzaba a ver alguna guitarra eléctrica por ahí***”. Su padre le compró una; una “Jomadi”. Idoate se compró otra y un amplificador “Ritmo” en Musical Club de Carlos III; éste andaba con la idea de formar un dúo: “**los Goodmans**”.

En realidad el sentido de la idea original, tal vez no era escribir “Good” significado de bueno, sino más bien, algo que nos lleva al polo opuesto, es decir al extremo oeste porque si en vez de “**Goodmans**” (Hombres buenos) escribiéramos “**GUN MANS**” nos saldría la traducción de (Pistoleros).

Y es precisamente lo que Gorricho en cierta entrevista nos llegó a sugerir, que tal vez la chispa original para la idea del nombre artístico partía de la afición a la lectura de aquellas novelas del oeste americano que escribía Marcial Lafuente Estefanía, pequeños libritos que hicieron época. y que a los adolescentes de aquellos años tanto nos gustaba leer.



¡Pero qué errados andábamos al encauzar esta historia, amigos, donde al darle vueltas al origen del nombrecito, pensábamos, conociendo a Jokin Idoate y su afición a la música Jazz, que en el trasfondo del asunto se había tejido una especie de guiño intelectual hacia uno de los maestros del Jazz, un tal Bennie Goodman!.

Inocentemente, creíamos en un Jokin joven muy digno de entretejer oculto en el simple nombre de su primer “duo musical” un pequeño homenaje al clarinetista, al autodenominarse “los Goodman”. Quedaría bien aplicando, como nos parecía entender, una especie de doble sentido. Interpretando la traducción de “Goodmans” no por “hombres buenos” sino por algo así como “los hombres de Good” (Bennie Goodman).

La imaginación no exenta de creatividad y fantasía nos hace concebir a veces lógicas basadas en cierto raciocinio. Ahora, en la realidad de sus principios, al contemplar a los dos con camisas de cuadros, nos creemos más lo de “Gun man” pistoleros. (Cuarenta y pico años después, Jokin Idoate, cuando le comentamos lo que había dicho Carlos quiso corregirnos, y se inclinó más por la primera versión.

GOODMANS sólo tuvieron de historia una actuación en los Amigos del Arte. Metieron las dos guitarras en aquel pobre amplificador y recuerdan que fue un desastre, sonó fatal. El amplificador no daba más de sí. Cantaron a dúo “**My Bonnie**” y luego una canción de Alain Barriere que aparecía en la cara B de “Ma vie”, un tema titulado: “**Adieu la belle**”. Letra y melodía francesa, muy bonita.

No se quedaron a gusto, el debut salió muy mal. El sonido de las dos guitarras juntas distorsionaba horrores, pero Carlos y Jokin no desistieron, en todo caso pensaron que aparecer con ese nombre artístico no les había dado buena suerte, y optaron por cambiarlo, incorporar más gente y ampliar algo el repertorio.

Para un perfeccionista como Idoate, sería bueno ascender de categoría y ser recordado en la posteridad como el fundador de: “**LOS GENIOS**”.

LOS GENIOS



Javier Sádaba / Jokín Idoate / Carlos Gorricho / Xabier Elizalde

Ensayaban en un cuarto que les dejaban ocupar en la parte de arriba, del frontón Labrit. Allí estaban de momento, Carlos y Jokín con **Javier Sádaba**. Este último y sus hermanos descienden de la localidad navarra de Lerín y tenían una peluquería. Con ellos actuaba de batería **Xabier Elizalde**, que entonces solo disponía de una caja y el plato. Fue una temporada en la que “**los Genios**” se dieron a conocer con alguna actuación en Maristas y el instituto Príncipe de Viana. Todo de forma amateur y con un equipo muy rudimentario.

Para entonces, Carlos Gorricho tocaba el bajo. Antes ya hemos podido ver que dejó de estudiar con cuarto y reválida. Era el mayor de ocho hermanos, su padre le había metido en el negocio familiar porque había que sacar la empresa adelante; la música no la escogió como medio de vida, sino que simplemente tocaba por afición. Era cuando en Pamplona empezaba la fiebre de los conjuntos.



Gorricho / Jokín Idoate / Xabier Elizalde y J. Sánchez

Instrumental un poco precario en aquellos tiempos como puede verse en este directo de Genios, amenizando una fiesta estudiantil

Ya empezamos a obtener nombres clave para lo que paso a paso se va a desentramar. Esto, por un lado. **Y por otro...**

DALMATAS



En principio vemos al profesor Koldo Pastor y a otro Dálmata, Pedro Zabalza, dando ambos la talla y marcando el patrón o pedigré de un futuro lleno de auto exigencia y profesionalidad

Explicado esto, iremos por partes dando cabida a tanta gente que quiere participar en la génesis de una banda que una vez consolidada pasará a cabeza de pelotón. Aun siendo muchos los llamados y pocos los escogidos.

Para empezar...2

Pero si nos lo permiten, para presentar a esos tales **DALMATAS** nos fijaremos ahora en un tercer joven decidido y constante, amigo personal y primer avalista ante sus compañeros de “alguien” a quien conoceremos después, un adolescente solitario aficionado a cantar y que al parecer de momento busca grupo. Pero no adelantemos acontecimientos.

Diremos antes que el padre de ese tercer dálmata, un señor apellidado Sánchez, disponía de una bajera almacén donde la familia se dedicaba al negocio de los transportes, este local quedaba muy cerca del “Ganuza” bar en el que nuestro nuevo fichaje, de nombre **Pedri**, metido a percusionista por innata afición, conoció a los hermanos Ganuza, de “los Totem”, cuando empezaron todos a tocar música.

Y ahí cogió la afición, viéndolos a ellos. Manuel no le dejó ni siquiera un tambor, ni una triste caja de batería, sino lo de encima de la caja, el parche de arriba. Y con eso se montó en la bajera de su padre el primer sistema de percusión con el parche y dos palos. Así comenzó un poco a tocar, aficionándose a la batería. Su hermano Julio le ayudó para comprar un plato y una caja en “Casa Arilla” pagando a plazos; todavía guarda en casa las letras como recuerdo.

De vez en cuando se juntaba con alguno que tocaba la guitarra y sin más pretensiones hacían un poco de ruido, pero eso eran solo prolegómenos. El momento clave en el que se decidió a tocar mas en serio fue cuando a través de los Ganuza conoció a Eduardo Díaz, (Véase capítulo JAGUARS, en TOTUM REVOLUTUM)

Por descontado que su primitivo local de ensayo con Jaguars fue la pequeña habitación de Eduardo Díaz en su piso de Burlada, allí mismo entabló amistad con otro Edward, Eduardo Medina, que como todo el mundo sabe, sus padres tenían una frutería en la calle Mañueta. En realidad, era: - *Una “bajerica” muy pequeña.*

En un espacio tan reducido, con un techo tan bajo que nuestros chavales se pegaban con la cabeza, es allí donde empezaron a ensayar ya en serio aquellos “Jaguar’s” de Pedri. Y ahí tenemos a éste, revistiendo por completo a los Jaguars con su nueva y flamante batería.



En el momento de tomar esta fotografía ya habían pasado unos meses de Pedri con Jaguars, puesto que la primera actuación que éste futuro Dálmata tuvo en público con Eduardo Medina se llevó a efecto en el cine Amaya de la Rochapea.

Como ya se ha indicado, Pedri, entonces, disponía solamente de una caja y un plato, lo justo para defenderse tocando el Twist y el Rock. La historia fue viniendo así:

Cuando se montó otro renombrado festival (aquel que organizaron los estudiantes de periodismo en el teatro Gayarre) “**Periodismo on the rock 1962**”, acudió a tocar con ellos, Luis Pastor, no porque fuera del grupo, sino porque estaba considerado un buen guitarrista y pensaron que para esa ocasión tan importante José Abaigar era un desastre. Llamaron para esto al que en el no tan lejano futuro sería, director de diversas entidades musicales. Además, Luis Pastor era amigo de los chicos de periodismo, ellos hacían una parodia y en el transcurso del sainete, Jaguars actuaron. Tocando en dicha formación fue cuando un día, **los Dálmatas** comunicaron a Pedri que necesitaban una batería para una actuación en un colegio de monjas en la carretera de Barañain. Para este concierto le habían pedido amablemente la batería y él se la dejó. Luego de montarla se le ocurrió sentarse a tocar un poco y probar cómo sonaba. El estilo del chaval de los recados de la empresa transportista entusiasmó a “**Dálmatas**”. Casi, desde ese mismo instante, empezaron a contar con el nuevo fichaje.

En un local del **Centro Mariano** sito en la calle zapatería donde en tiempos más actuales se ubicaría la sede del PNV y que anteriormente fueron oficinas del periódico: “Arriba España” era donde ensayaban, disponían para los ensayos de una habitación y no les cobraban nada. En la parte superior había un salón con billar y fue precisamente en ese lugar con ocasión de un festival dedicado a la mujer, mejor dicho, a la madre, donde a Pedri se le ocurrió de nuevo sentarse a la batería, los “Dálmatas” le animaron:

.- “*A ver si tocamos una*”

Con ellos cantaba una chica de nombre **Mary** (podemos verla en la siguiente fotografía) además de a un tal **Carmelo**, a **Pedro Zabalza**, **Luis Pastor** y **Carlos Garamendi** que ya falleció y que entonces tocaba la guitarra.

En dicho Centro Mariano, fue donde Dálmatas empezaron a pulir temas instrumentales como el más que sugerente y renombrado **“The Young Ones”** de unos británicos llamados **“Shadows”** Y ¡atención amigos! al significado de ese título al castellano puesto que la palabra juventud nos da la clave de con qué espíritu se va a forjar de modo inminente una escogida formación que en cuanto encuentre el cantante adecuado, será y tendrá una fuerza imparable.

Pero regresemos al instante en que, así como hemos explicado, Pedro Sánchez decidido a ser un pertinaz batería cambia su piel de Jaguar por la de Dálmata y debuta con ellos. Luis Pastor que era el más crítico del grupo dijo: ¡Hombre! Éste toca bien. No es que profesionalmente fuera bueno, pero comparado con Carmelo, que quedó desplazado parece que notaron diferencias A Luis le gustó, y es por eso que les animó para actuar en el festival del Gayarre



“Dálmatas” en el antes mencionado festival dedicado a “La Madre” locales del caserón donde se ubicaba el “Centro Mariano” y los talleres de edición del periódico “Arriba España”.

A la izquierda “Carmelo” (a quien de inmediato relevará Pedri) / luego Mary, la chica / y a su lado, bien alineados en formación: Pedro Zabalza / Luis Pastor y Carlos Garamendi.

Luis Pastor continuó un tiempo tocando con **los Dálmatas**, pero finalmente los dejó. Fue entonces cuando **Pedro Zabalza** planteó a **P. Sanchez** la idea de formar un grupo más sólido porque en principio el estaba harto de tocar con Carmelo ya que no le iba. Conclusión, empezaron a hablar, salieron unos Sanfermines juntos y fue durante esos días festivos cuando coincidieron con **Carlos Gorricho** y **Jokin Idoate**, (Goodman – Genios). En cierto modo se conocían, procedían de dos grupos parecidos y eran también socios del Oberena, como Carlos Garamendi.

Es a partir de ese momento cuando salen a escena **“los Jóvenes”** un híbrido de **Genios** y **Dálmatas** compuesto por **Carlos Gorricho, Jokin Idoate, Pedro Zabalza y Pedri Sanchez**. Un cuarteto. Así lo que hicieron en principio fue crear un grupo de cuatro instrumentistas sin cantante. Jokin cantaba un poco, Pedro Zabalza de vez en cuando decía algo, pero en realidad el grupo no disponía de un **“Showman”, “Frontman”,** animador, o voz solista al frente. Empezaron a ensayar música, solamente temas donde por lógica tenía que haber punteos, a la medida (claro) de Jokin Idoate.

Hacemos hincapié por tanto, en que la preliminar existencia de GENIOS y DALMATAS con esta breve historia en cierto modo resumida, ha sido el punto de partida o la génesis que nos hace llegar al momento de presentación de un grupo sólido como los **“JOVENES”** al que podemos considerar ya como el embrión de “un algo” mas grande y mitológico que esta por llegar, una criatura especial que tendrá voz y voto y asiento en cortes, no en vano, tamaño título honorífico como el de **“CONDES”** solo lo otorga el Rey . Aunque en este caso musical, valga la salvedad democrática en ciernes, como se verá más adelante será ganado en una **justa**, limpia, aguerrida y joven. Llegar a ser nombrados **“cabeza se pelotón”** no lo ha pergeñado monarca alguno, regente o depuesto, ni tampoco el consejo de ejecutivos de una discográfica, sino como será probado y aprobado, el título honorífico se constituirá en perenne, por deseo, clamor o grito irrefutable del pueblo que ha disfrutado con ellos.

Y aun a día de hoy, (2011) son los propios seguidores, fans y amigos, quienes reconocen que el hecho de haber visto en los sesenta a un grupo como los Condes en acción, dejó huella en sus vidas, huella perdurable y para siempre como la de la suela de la bota del astronauta Neil Alden Armstrong, en la luna, allá por julio de 1969.

Eso de dejar huella de un cierto tamaño, es como quedar ligado a la historia para siempre.



1969. La primera huella del hombre sobre la luna

1964

Los Jóvenes (El germen de Condes)



Pedro Zabalza / Pedri Sánchez / Carlos Gorricho / Jokin Idoate

¿Necesitarán pronto alguien más?

De momento, llegaría la primera actuación como “los Jóvenes”.

... y sería en “los Maristas”.

No se ven siquiera micrófonos en esa escena anterior donde los “**Jóvenes**” tocaron un tema de los Shadows, “*The Young Ones*” al estilo de Cliff Richard, pero punteado. Y luego, ya algo más sueltos, se atrevieron a cantar una, fue su debut en el salón de los Maristas.

De seguido, entonaron el “**Twist and Shout**” de los Beatles, haciendo voces al unísono todos. Realmente hicieron tres canciones punteadas y una cantada. ¡Bueno cantada! lo que se pudiera llamar de canción, aunque si lo miramos bien, ni más ni menos que atreverse con el “Twist and Shout” ya era una aventura de riesgo. Y solo era el inicio.

A través de la madre de Pedro Zabalza que regentaba una carnicería les propusieron actuar en una boda. Para ello debían desplazarse hasta Larumbe, un pueblo que quedaba cerca de Irurtzun. Y para allí fueron a actuar como podemos ver, vestidos con elegantes trajes y ya ¡hasta con automóvil!



En realidad, se trataba de apoyarse en algo ocasional, un Ford modelo Taunus, propiedad de uno de los invitados a la boda; se pusieron ahí para que saliese en la foto. Quien se casaba era la hija de Regino Setas, si recuerdan ustedes bien, este era el propietario de una típica carnicería pamplonesa que había en la céntrica calle San Miguel.

A los “**Jóvenes**” por esta actuación les dieron un poco de dinero sí. Y lo mejor de todo, fue, que sirvió para que seguidamente los contratasen para dos o tres bodas más.

Detrás de aquel escenario, disponían de un par de puertas que aun hoy, podemos recordar junto a otros detalles del lugar, era una casa solariega próxima a Irurtzun.

El edificio donde antiguamente estaba este restaurante, en la actualidad se ha habilitado como residencia para una comunidad de monjes. Todo se transforma o modifica...

En aquellas primeras ocasiones, “los Jóvenes” debían extender la duración del repertorio más de una hora y esto sin tener alguien que cantara, les creaba problemas, dificultades. Surgieron así nuevos planteamientos

- Aquí no podemos estar tocando una o dos horas, sin alguien que cante- A raíz de este comentario es cuando ya más en serio hablaron de buscar, procurarse un cantante. Pedri conocía a Salinas, (nuestro joven solitario a quien le gustaba cantar) y recordaba la ilusión y la desilusión de éste su amigo tras un frustrado intento de llevarle a formar parte de Dálmatas su anterior grupo. Al ex colegial de Amorebieta, en realidad no le importaba hacer de todo, pero tal vez, porque Pedri ya sabía bien que al futuro Txufi le gustaba cantar, fue que impulsiva o instintivamente exclamó - *¡Yo tengo un cantante!* Pero parece que “**alguien**” en el seno del grupo jóvenes, ya tenía su opinión formada, sobre nuestro hombre en cuestión.

- *¡Cómo que ese!*- replicó en total desacuerdo Jokin Idoate. Pero automáticamente se quedó solo, **el grueso de los “Jóvenes” contestaron** – Sí, sí, queremos que venga Jesús.

Como es sabido, Pedro Zabalza ya conocía a Salinas. en parte por su relación con: Victor Erburu, pero en principio Txufi llegó a los Jóvenes a través de Pedri Sánchez.

Entonces este batería era el menos músico de todos, tocaba de oído. Pero el chico listo, el que parecía que musicalmente sabía todo era Jokin, fue el que hizo la prueba al tembloroso aspirante para cantar en “los Jóvenes”. Como si lo tuviera ya premeditado, nada del chico nuevo le convenció, dijo que no. **El resto se empeñaron todos en que sí.**

¿Por qué? Porque Jesús, como reconocen ahora aquellos primeros compañeros, en aquel momento no sabían si cantaba bien o cantaba mal, pero aseguran que *“poseía en sí una atracción y una forma de mover a la gente que arrasaba con todo”*.

Con la incorporación de este dudoso “cantante” en JOVENES algo bueno estaba a punto de suceder en Iruña, No se nos ocurre otra forma mejor de explicarlo que mencionando el título de una popularísima canción del grupo americano “EAGLES”, la segunda de la cara A del LP “Hotel california” se trata de **“New Kid in Town”** (Chico nuevo en la ciudad).



los Jóvenes

**Posando
divertidos en
algún lugar de la
Cendea de Iza,
en una última
instantánea de
su vida como
cuarteto**

Pedro Zabalza parece señalar al cielo al divisar el ovni providente que les trae envuelto en papel de cheque regalo un líder salvador con su poco conocido nombre de pila de Jesús. Aunque tomará de forma inminente el más popular y multitudinario de Chufi o Txufi, es como aparecerá casi de continuo en gran parte de esta historia que contamos. Y en cuanto a Condes, su talismán de la suerte, factor clave del éxito, al haber dejado alma, corazón y vida en lo que fue, es y será el más creativo, envidiado, endiosado, incombustible y feraz de los conjuntos míticos de Pamplona..

Recortes de prensa firmados por Joaquín Luqui fiel seguidor de la actualidad de la época y testigo privilegiado de la imparable actividad musical de la ciudad.

