

CAPÍTULO VI



RETORNO AL CONDADO



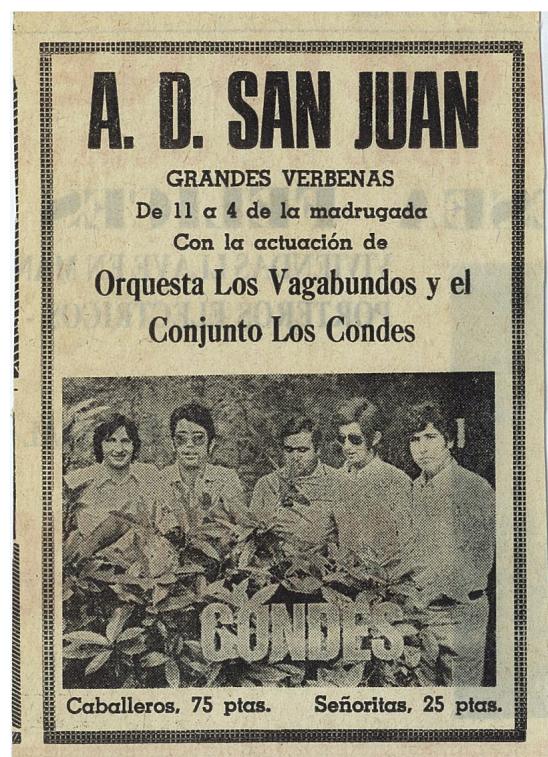
1970. JOKIN IDOATE,
HA ENTERRADO A "SUS
HUESOS" Y HA VUELTO AL
REDIL

Fue una reacción más que sensata. Jokin Idoate, deja los Huesos y llama a Txufi, porque estaba interesado en volver a los Condes tras haberse dado cuenta de que no solo eran muy populares (los más) y que los conocía todo el mundo. Sucedió que la gente preguntaba a Jokin ¿Tú no estabas en los Condes? Todo esto le relamía hasta el tuétano (por eso de los huesos) y terminó por reconocer haber dejado, como decía la madre de mi abuela paterna al llegar a Pitillas "Hemos cambiado las costillas por las sardinas de cubo". Es cierto, con Condes todo le había resultado más fácil y más sencillo, no había que salir a buscar contratos por ahí, te llamaban. Jóvenes, desde la incorporación de Txufi había sido un acierto superior

Jokintxo se vino al condado a reclamar su título, el mismo día que también fue nombrado Conde, el saxofonista **Alfonso Cruz**.

Xavier Elizalde seguía siendo fiel a sus filas. Y completando la banda por bondad de Zeus dios de mortales, se incorpora a los Condes un bajista que aun tiene los discos de Jack Bruce, como nuevos, de bien que los cuida. **Jesús los Arcos** en ese momento era un valiosísimo fichaje. Buena gente la que vino a dar larga vida a Condes.

Eran los años 70, los chicos hicieron triplete en fiestas de San Fermín. Tocaban en "el Tenis", en A.D. San Juan, en "el Jito Alai" ...



RETORNO AL CONDADO



EN EIBAR

(El Condado se expande)



MIRAN AL CIELO

**MIENTRAS LA VIDA Y
LA BANDA SIGUEN
PISANDO EL SUELO**

ERMUA

**¿LES CABRA TODO EN EL
1500?**



Podemos subir otra vez, al mil quinientos, el auto azul de Txufi, y viajar con ellos hasta Bilbao. En aquella ocasión tocaron en una fiesta particular para la gente de élite. La sala de fiestas se llamaba LUX, solo para clientes de alto nivel, enfrente había una discoteca, un empresario de apellido Navarro, un tal Zubiría, había organizado aquello, era socio de la discoteca y con el firmaron un contrato para la sala a posteriori.

Tx.- Aquel no es que pareciera afeminado, aquel era más, aquel parece que le gustaba Luis.

Zubiría era amigo de Tony Landa, el cantante de los Mitos, luego vinieron a la actuación, Oscar Matía el bajista y el batería. Como siempre los Condes salieron a tocar e hicieron una instrumental, enseguida apareció en escena Txufi, cantó un par de canciones, aquello fue una fiesta, no era una actuación normal, subió al escenario el batería de los Mitos, otro que tocaba la guitarra, era una fiesta privada que resultó muy bonita.

A los Condes les pagaron 125.000 pesetas de la época, probablemente la cifra más alta que cobraron por una de sus actuaciones. 125.000 a repartir entre cinco. En la sala sirvieron un lunch frío, pero aparte les invitaron a cenar. Así de bien trajeron en esta salida a los chicos. Jesús Salinas recuerda que nunca ha ganado tanto limpiamente por cantar solo dos canciones. No llegarían a seis minutos, los que estuvo sobre el escenario. Le hicieron sentarse, él quería volver a subir por aquello de las responsabilidades, pero se lo impidió Begoña.

Aquella noche el conjunto fue un híbrido de **Mitos y Condes**. El cantante se quedó a dormir en Neguri invitado por el hermano de la chica que también estaba en la fiesta, el 1500 azul volvió a Iruña con los Condes, pero sin Txufi. A la mañana siguiente, Begoña, que era preciosa, y su hermano, le invitaron a comer en la casa Vasca de Deusto y le acompañaron al autobús que le trajo de regreso a Pamplona. Hoy día Jesús recuerda que en aquellos momentos tuvieron con él, detalles muy bonitos, solamente por ser el cantante de un grupo llamado los Condes. Recuerda que aquellas chicas de familias bien, compraban la lencería en Francia y que a él todas estas cosas le sorprendieron. Jesús era y es de un talante más sencillo.

Si rebobinamos mucho, comprobaremos que lógicamente hubo algunas escenas de picadillo por alguna chica, entre los Condes, pero no disputas. Una de las canciones de el CD “Dando bandazos”, que editarán años más tarde, se titula **Juego sucio**, la letra la escribieron entre Luis Pardo y Jesús Salinas. Esa canción esta dedicada a Luis, él le quiso levantar una chica de Zaragoza. Una chica que era un encanto, con un tipo increíble, y que a Txufi le costó conquistar.

.- La pude conservar de casualidad, tuve dificultades porque Luis tiene un tipo más Ingles que yo,- confiesa Txufi, a la par que se justifica:

.- Con ese bigotillo... (Apunté)

.- Ya ves, aprende de Luis, arregladito y de familia bien.

Luis tenía una imagen diferente a la de Jesús, quizá su porte elegante sea un buen icono de los Condes.

.- La chavala estuvo dudando pero al final te juro que gané.- recalca el cantante.

Y añade:

.- Me costó, porque Luis siempre era más impasible, mas paciente y yo era más atacante, Pero yo fui el que se la presenté, me la ligué e hice el trabajo, luego me la quiso levantar. Por eso compuse “Juego sucio”. Cuando la estábamos haciendo, Luis se reía.

“Llegaba a casa, llamé al timbre y no me abriste, oí una voz que resultaba conocida, me alejé silbando de allí, haciéndome el despistado como si no hubiera pasado nada. Juego de amor, juego sucio”

.- Luis era de esos, si me descuido me lo volverá a hacer, Xavier Elizalde nunca haría eso, Jokin también si pudiera.



Jesús los Arcos – Xabier Elizalde - Txufi



Txufi / Jesús los Arcos / Xabier / Alfonso Cruz

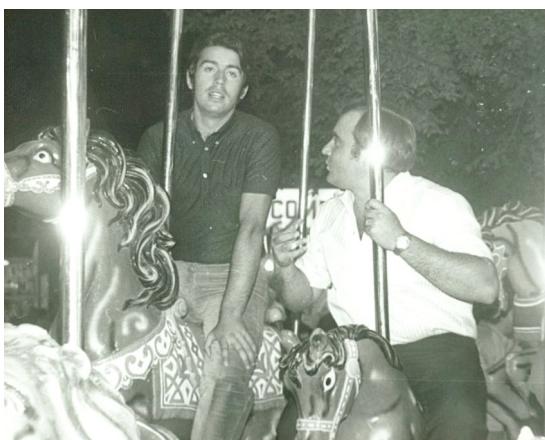


**Local de Ensayo
Chantrea**

**(Gallinero Señores
Salinas)**

**Idoate / Xabier
Elizalde / Alfonso
Cruz / Txufi / Jesús
los Arcos**

Jokin (izquierda) mucho más sonriente tras su retorno al Condado



Txufi y Xabier en caballitos Marco

**¿Terminará aquí ésta
glamurosa historia de
Condes o seguirá el
buen rollito y
asistiremos a una
sorprendente
reentrada en color?**

