

CAPÍTULO VIII

DE NUEVO EN ACCIÓN



BLUES 1997

noche
GUATE&QUE&60's
EN
artsaia

EN
DIRECTO: LOS REBELDES
LOS JAFANS
LOS CONDES
LOS TOTEMS
LOS JUNIORS

+ GRUPO MIXTO (FORMADO POR
MIEMBROS DE LOS ÁNACOS, LOS HUESOS,
LOS TEDDY BOIS'S Y LOS REBELDES)

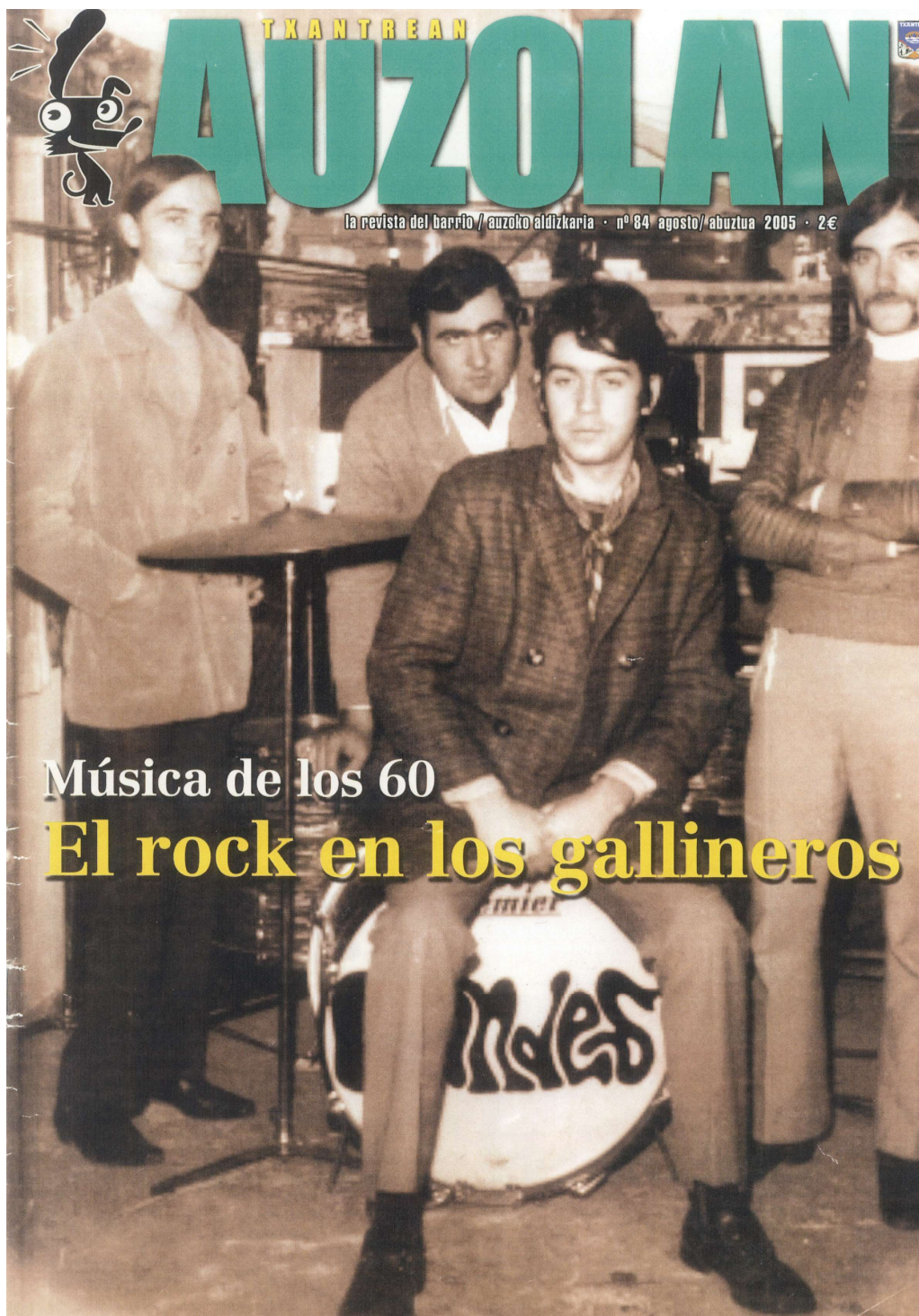
INVITADOS ESPECIALES:
LOS BIT SHADOW
MARCO ROSSI Y TINO
(MIEMBROS FUNDADORES DE LOS MUSTANG)
YOAN GABIN
(MIEMBRO DE LOS GATOS NEGROS)

Viernes 28, 22:30. Precio único 14,00 euros. Con consumición.
junio 2002 Venta de entradas en puntos habituales.

CAJA NAVARRA **InfoClub 901-500 500**

De 1997 a junio de 2002 ¿Qué es lo que ha pasado, para que otros grupos locales se hayan subido al carro?

En estos primeros años del tercer milenio y dada la actividad que ha empezado a haber. Cierta prensa se conforma con hacerse eco del pasado. Y ¡cómo no! destacan a Condes en sus portadas. Lo que no saben es que Condes siguen siendo presente, y tirando de una máquina que siempre va por delante.



Hay demanda en los escenarios



Y el futuro nos depara sorpresas que están por venir



Sala TOTEM Huarte - Pamplona

Para no dejaros con la sensación de que el tren Condes va muy deprisa, y al igual que el AVE se salta estaciones, reanudaremos la marcha, a partir del apeadero norte. Pamplona - Iruña

2004

CIUDAD CONDAL



Cuando Condes aparecieron en Barcelona para negociar su presentación, ya habían grabado su segundo CD. Previamente en Madrid se habían encontrado con demasiadas pegadas. En Boadilla del Monte (Una especie de Moraleja residencial de artistas) fue donde hablaron con un representante y a ese no lo quieren ni nombrar. Hasta allí fueron acompañados por Pedro Larreta. Pamplonés a quien le gustaba mucho este mundillo. El había preparado el festival de homenaje a Eduardo Medina en el Gayarre.

A través de la empresa de Espectáculos Iturrama, hicieron contactos en Madrid no solo con este representante de “élite” Hubo otros más con alguna sala de moda, Un par de salas para actuar que les recomendó Joaquin Luqui. La idea era hacer dos presentaciones, una en Barcelona y otra en Madrid. Porque pensaron no hacerla en Pamplona, luego ya volverían a casa a actuar, como así fue.

En Madrid, las negociaciones fueron complicadas. Primero quedaron un día con Joaquín Luqui, le esperaron a la salida de la radio; de la Cadena Ser, fueron a comer a una cafetería de al lado. Ese día, el de Caparroso, llevaba alrededor del cuello la clásica bufanda larga y tan larga que se la pisaba. Les hizo mucha gracia. Joaquín estuvo muy simpático. Sus Condes le entregaron el master. El entonces dijo: -Ya hablaré con uno y otro, les llevaré vuestra grabación.

Se había comprometido a eso, pero a la semana o dos semanas de no recibir noticias, Condes se impacientaron; las reuniones de Luqui con la gente del mundillo no parecían dar mucho fruto. Pudo tener dificultades de algún otro tipo, ya que pensamos que nadie le rechazó siendo una personalidad madura, de siempre, con una trayectoria tan grande. La cosa es que por ese lado no fructificó nada. Tampoco sabemos a ciencia cierta qué gestiones llegó a hacer nuestro común amigo ya que no justificó nada.

A ese primer viaje, además del mencionado Pedro Larreta, también fué Luis Pardo, acompañado del pianista o teclista del grupo y por descontado el alma mater de Condes, el incombustible Txufi.

Para la segunda excursión a la ciudad del Madroño, como previamente ya hemos explicado, quedaron en Boadilla con un manager, representante de una casa comercial de contratación de artistas. Y entonces ya de nuevo a través de Luqui, les recomendó las salas que serían ideales para presentar su trabajo allí. Pero... la negociación fue horrible, muy mala. El mánager de élite puso demasiadas trabas, objeciones negativas. Por un lado, que al ser un grupo desconocido, no iba a ir nadie, que para qué iban a arriesgarse. Que si esto, que si lo otro. Desmoralizante.

La maqueta de esa nueva grabación, como sabemos, la tenía Joaquín Luqui, pero aquel otro mecenas no sabía ni quiénes eran estos tales Condes, ni les preguntó nada, ni conocía su trayectoria ni sus ideas. Tuvo una actitud muy negativa, muy prepotente, muy chulesca. Así que visto lo visto, Condes se dijeron: - fuera, hermanos, venga ya, nos vamos- Y sin pensarlo dos veces, se largaron de Madrid, pero sin desistir por el momento de hacer en la capital del reino una bien pergeñada presentación.

Cuando volvieron a casa, y desde aquí por su cuenta, negociaron directamente con un par de salas, y con esas salas, ya el director trató a nuestros Condes Pompaelonensis bastante mejor. Les pasaron un fax con la descripción del equipo que tenían en la sala, posibilidades, aforo, capacidad, detalles en cuanto a sonido, luces etc; la gente que se podía esperar, y haciendo una buena campaña, qué meta se podría alcanzar.

Tras contactar con otra sala de espectáculos y en términos similares, vieron que efectivamente esa era la vía. Pero de momento en la intención de nuestros chicos, de conceder la exclusiva a Madrid, se produce un entreacto en el que dejaremos el proyecto congelado y optaremos como optaron ellos por viajar a Barcelona. Sí, nos vamos a Barcelona, a la **ciudad Condal**; es más propio de un Conde y además el viaje será en avión. (“deshaciéndonos del peso del barro de nuestros zapatos”) como expresó literalmente el cantante del grupo al despegar en el aeropuerto de Noain, el DC 10 de siempre, pilotado por el comandante de siempre, Carlos Eugui.

En el viaje anterior a Madrid fueron por tierra y en Mitsubishi color verde (ojo al dato). Hubo anécdotas muy bonitas.

Cuando llegaron a Ágreda, de repente en un día frío, frío, con nieve desde el suelo hasta el Moncayo, de repente, Condes arribaron a una cuestilla tras pasar Cintruénigo subiendo cara a Ágreda. Allí, (de nuevo nos vemos obligados a repetir, que **de repente**), diremos que había, o se encontraron, si no hemos calculado mal, seis vehículos todo terreno, verdes, de los de los policías de tráfico, guardia civiles, y otras tres o cuatro furgonetas. Si queremos revivir el momento, la pregunta de los agentes será que si van a Agreda. Bien, bien, debemos testificar que a nuestra banda escogida se les trató muy bien. Y allí estaban cada uno en su puesto todos los oficiales y números con el pasamontañas, “*helaus*”, (dice Txufi) - *con cara de helaus*.

El cantante (de conductor ese día) nada más bajar el cristal de la ventanilla, les dijo aquello que provocó unas risas espontáneas en el bando policial:

- *¿Qué, habéis venido todo el cuartel o qué?*

Todos los guardias desplegados, con permiso de un mando presente, se vieron forzados a sonreír y sin otra cosa que hacer que seguir tragando frío, les dejaron ir. No les sellaron el pasaporte para salir de Soria

.- *¿Ibais ilusionados a Madrid?*

Tx.- Sí, queríamos hacer la presentación en los dos sitios.

.- *Y volvéis desmoralizados. Lo que pretendíais no se cumple.*

Tx.- No quiero echar la culpa al de fuera, pero en eso también lo podría corroborar Luis. Tanto en los dos casos de Madrid con el representante de Elite producciones, como en el caso de Joaquin Luqui, estuvo muy mal el pianista. Estuvo chulo, prepotente, de todo. Cuando Joaquin Luqui presentaba opciones, dice, mirad: cuatro o cinco kilos más y os metemos en los cuarenta. Enseguida saltó que no. Cosa que lo tendríamos que negociar, ¿o no?

.- *Ya veo que fueron temas económicos, de promoción.*

Tx.- Fueron temas de ese pianista que llevábamos entonces, que no supo callarse, que es una cosa que tenemos que decidir luego, hablándola. Fue un hombre que no mantuvo bien el nivel, ya en la grabación había estado muy mal. Yo creo que nos utilizó vilmente para ver si se podía meter en la casa de discos de ELKAR.

Claro que como eso le salió mal, empezó con nosotros a boicotear hasta su sombra. Se porto muy mal con el de élite producciones y muy mal con Joaquin Luqui. Joaquin Luqui te dice una vía, tú la aceptas o no, pero luego la tenemos que hablar.

.- *¿Todo esto lo podemos decir, contar? Para que se vean los pasos que disteis.*

Tx.- Quiero que todo esto lo corrobore con Luis Pardo porque habrá más ideas. La cosa es que fuimos a comer. Este estuvo boicoteando eso, boicoteando lo de Elite producciones y luego ya el siguiente viaje fuimos a Barcelona. Pero hay un detalle importante de Barcelona. A Barcelona fuimos, Luis Pardo, Txufi y Larreta. Nada más.

Fuimos a dos salas, evidentemente habíamos quedado. Una de ellas era la sala Cartier, en una especie de barrio. Hablé del proyecto y decidimos presentarnos allí. Llegar a Cartier, tenerlos allí, invitarnos a cenar, estar actuando en sala Cartier cuando vamos, estar actuando Santi Carulla de los Mustang, con un grupo llamado Abbey Road, que imitan a los Beatles. Santi estaba actuando con todas sus canciones, le acompañan todas, casi todas también de Beatles. Al margen, ellos tocaban también otros temas, eran un cuarteto, luego sube Santi Carulla de los Mustang.

.- Vosotros llegasteis directamente a la sala, por la noche.

Tx.- - Quedamos con el dueño. Nos recibió en el despacho. Cuando nosotros llegamos lo primero que hicimos fue entrevistarnos con él. A la media hora teníamos negociado todo, sin ningún problema. Dinero, día, publicidad y prensa que ya se encargará el, o sea. Una diferencia entre Madrid y Barcelona, otra vez como la noche al día. A la media hora de entrar en conversación, teníamos contratada la actuación en la sala Cartier. Luego fuimos para la otra sala, y ya le dijimos, bueno, ya que nos hemos comprometido, otro año haremos otro concierto.

.-Bueno, pues la próxima vez quiero ser yo a quien concedáis la exclusiva-.

O sea que el próximo disco lo presentaremos en esa otra sala de Barcelona, a la que también llamaré. Lo intentaremos, pero haremos la gestión de otra forma. Quiero decir que en Barcelona teníamos dos salas para actuar, sin ningún problema. Quiero decir que la receptividad de la gente, la forma de negociar, es increíblemente superior. O tuvimos mala suerte en Madrid, puede ser. También a Barcelona fuimos solos, ya no vino el pianista.

.- ¡Qué mono! Tal y como lo has pintado ¿Y cómo os presentabais? ¿Como un grupo de Pamplona de éxito actual, o con reminiscencias del pasado? ¿Qué vendíais?

Tx.- Lo que somos. O sea, Condes; que habíamos tenido una historia anterior. Que teníamos un disco en el 97, que ahora habíamos grabado un nuevo CD, con temas propios, así de sencillo.

.- ¿Y qué queríais más, presentar el CD, Dando Bandazos, o hacer un Revival Condes?

Tx.- No nó, temas propios. Presentación del CD. En las dos salas no solo no pusieron pegas como el otro de Madrid, ¿A dónde vais con esto?, sino todo lo contrario. Dijeron que les parecía muy interesante, porque ya tenían grupos de los 60, que hacían revivals. La prueba es que te digo que estaba Santi Carulla, como sabes. Eso ya lo tenían. Lo nuestro les parecía mucho más interesante. Era un grupo experto, veterano, de los sesenta, pero que hacía temas nuevos en el 2003. Y para hacer los otros temas, también iban a actuar, los Sirex. Porque en esa sala, la programación del mes en que fuimos a actuar nosotros, el acuerdo lo firmamos en el mes de febrero, y actuamos en abril. La programación era fortísima, desde las Supremes a...

.- ¿Aparte del dueño de la sala con quién más tuvisteis contactos? ¿Os presentaron a Santi, hablasteis con ellos?

Tx.- Con Santi Carulla cenamos esa noche. Muy bien, encantador.

- ¿Y cantasteis algo o no?

Tx.- No. Luego le dimos el disco. Se lo mandamos. Y ese mismo día también le dimos el master del disco a Guillermo de los Sirex. Me llamó a los tres días y me dijo.-Muy bien-

- ¿Pero personalmente?

Tx.- Personalmente, estuvimos con él comiendo. Comimos con Guillermo de los Sirex. El Leslie iba a venir pero luego no pudo porque estaba entonces de concejal de urbanismo en el Ayuntamiento de Barcelona y no pudo.

- ¿Era la primera vez que hablabas con los Sirex?

*Tx.- No, no, ya había estado con ellos por lo menos en tres ocasiones. Por cierto, encantadores. Con Leslie he comido dos o tres veces y con Guillermo igual, son totalmente diferentes. Hombre, digamos que el Leslie se parece mucho más a mí en lo personal. Es mucho más dicharachero, muy cachondo. Nos hemos pasado, hombre, en una cena que hicimos el año 98 en Vitoria que estaba todo el conjunto de Sirex, esa noche Leslie en la mesa, para que veas lo cachondo que es Leslie, empezó a cantar. ¿A que no te sabes esta? Era una canción de ellos:-“**Si te vas de mi lado, si te vas**”... ¿Cómo que no? En la cena estaríamos quince personas y Leslie y yo cantando los dos “**Si te Vas**”. Todos los demás se partían de risa. Estuvo el Tete, Dornaletche. Pero Dornaletche estuvo como huidizo, te voy a contar lo que pasó, muy mal, no me gustó. Estaba Lucia, de Espectáculos Iturrama, el Tete de los Condes y yo. Creo que no había más. Al Tete lo llevamos para que viese.*

- ¿En Vitoria no?

Tx.- En el 98, si.

-- Es que nos hemos ido de Barcelona a Vitoria, pero bueno, así se sabe que tú habías contactado con Leslie, y que incluso antes tenías relación con él. Incluso fíjate lo importante que puede ser en tu biografía musical, ya que sale constantemente, y lo comentan quienes te conocieron, que a los Sirex se les conoció en Pamplona por los Condes. Y estamos reviviendo un momento en que tú, estas cantando con Leslie en una cena, los dos cantando el “Si te vas”.

Tx.- Porque él me provoca. Me dijo ¿A que no te la sabes esta? La letra me la sabía exactamente como él. Se quedó sorprendido. Es muy casta y muy simpático. Guillermo es una persona muy cabal, muy majo también, es más serio, pero un encanto también.

- ¿Qué problema tuvisteis ahí con tu compañero? Con Tete.

Tx.- Al Tete le vi que no se metió en el ambiente de la cena. No se integró en absoluto, estuvo frío, distante, eso que yo le animé, precisamente vamos a conocer a los Sirex y a cenar con ellos. Es una cosa que además él quería volver a los Condes, después de haber grabado el disco” treinta años después”. Entonces él había retomado la guitarra un poco para nuestro disco y aquí siguió.

Definitiva, que la cena estuvo genial, lo pasamos muy bien y yo le pedí algunos consejos delante del Tete para grabar el siguiente. ¿Y sabes lo que me dijo Guillermo?

. - Hacerlo sencillo. No os lieis a hacer cosas complicadas, que las cosas complicadas no les salen ni siquiera a los que saben muchísimo. Todo lo que grabéis que sea sencillo. Con buen sonido y sencillo y eso va a misa. Creo que tiene razón, la tuvo y yo apoyo su tesis, o sea nada de complicarte la vida con punteos raros y cosas extravagantes porque luego eso no se digiere muy bien. Ni llega a la gente, ni suena bonito, ni además lo haces bien. Entonces ese fue un consejo de Guillermo de los Sirex. Lo tendré en cuenta siempre.

. - ¿Pero qué pasa, que Tete replica alguna cosa?

Tx.- No, ni discute nada. Yo lo integro allí pero no se inmuta, ni se integra. Luego cuando escuchó tocar al guitarra dijo que era buenísimo, pero yo creo que el Tete estaba en una dinámica ahora de que los buenos son los buenos, los Rolling. El Tete esta en otras coordenadas. En esas coordenadas donde estos son sencillos y yo toco las de los Eagles. Estoy en otro nivel.

. - Vale, pues ya lo dejó de manifiesto ahí.

Tx.- Cada uno esta donde quiere.

. - Volvamos de nuevo a Barcelona donde habíais quedado años después, también a comer con Leslie y Guillermo. Ya les comentas de, que tienes un disco nuevo grabado.

Tx.-Entonces la maqueta se la damos a Guillermo, que es el que oye, el que escucha todas esas cosas y tal. Le dije -¿Si quieres grabar? Y me dice Guillermo- Nunca se sabe.

. - Hombre, igual aparece “El Guateque” un día grabado por los Sirex. Perfectamente eh!, podría ser.

Tx.- Lo que te digo, luego a la tarde hablamos con el dueño de la sala, a la media hora, sin oír ni disco, ni maquetas...

- ¿Pero salís con una fecha concreta ya?

Tx- Si prácticamente, me dijo en abril, ya diría la fecha. Tuvimos que mandar fotografía y el CD. Luego ellos se encargan de los periodistas, un lunch. Yo me encargué de personalizar las botellas de vino con el nombre Condes. Las mandamos antes, de modo que el día del lunch, ya aparecieron las botellas de vino Condes. Y en la cena que tenemos el día de la actuación hablo, también aparecen las botellas PTV CONDES, lo cual es una sorpresa para los compañeros del grupo. Cuando vamos a cenar, que hay un vino denominación de origen Condes, solo lo saben, como te puedes imaginar, Luis Pardo y el bala perdida de Txufi, en aquel momento de la cena salen y se quedan Cochan, el otro, el otro y el otro, alucinados.

- Estamos en Barcelona ya, dándole al rioja alavesa el día de la actuación.

Previamente, una semana antes, el dueño de la sala Cartier, te manda la fecha de presentación, tú le remites los vinos de reserva para el lunch de los periodistas, guardas provisiones para la cena de la noche del debut presentación en la ciudad Condal, de el CD Condes 2004 “Dando Bandazos”.

Tx- El viaje anterior de toma de contacto, había estado muy brillante. Santi Mustang, Sirex, muy bien. Las cenas y comidas muy bien, luego con Santi de los Mustang cenamos una butifarra, en un patio interior dentro de Mediterránea. Allí preparaban todo a la brasa, los camareros vestidos de carabineros. Estuvimos junto con los del grupo Abbey Road, que eran amigos de Santi. El ambiente fue muy relajado, Santi me pareció un hombre encantador, más serio que Leslie. Es otro estilo. Leslie es más dicharachero, te toma más el pelo, vacila mas, por decir algo. El otro es simpatiquísimo.

Yo creo que esa noche fue ideal. Ya salimos de ahí, nos iban a hacer un programa, el primer programa que aparecíamos, unos pequeños programas con las actuaciones para ese mes. Una revista que editaban ese mes, también incluía nuestro dossier de presentación. Aquella noche nos quedamos, Larreta, el manager nuevo que se había entusiasmado, y Luis Pardo,

.-Lo verdaderamente interesante es el modo en el que llegáis, los contactos que tenéis.

Tx- Si, la sala también era preciosa. Ah., vimos el ambiente de la sala, tenía un estructura arriba, en rojo.

.- Ya podemos estar al día visionando ese momento que os ponéis en marcha hacia Barcelona, para vuestra presentación ¿Salisteis de Pamplona con equipo, con las guitarras, con los instrumentos personales?

Tx.-Instrumentos personales solo, o sea los teclados y guitarras, batería también. La sala tenía equipo.

.- ¿Y habéis facturado todo eso? ¿Podrá el DC 10 despegar de Noain con sobrepeso?

Tx- No, en avión fuimos solo el día en que contratamos, Larreta, Luis y Txufi. Un inciso, Eddy. ¿A qué fecha estamos?

.- A veintitrés de enero.

Tx.- Yo es que siempre voy “adelantao”. Si, así me va. A ver, 23 de Enero y está todo nevado, estamos en San Martín de Unx.

.- Pero aquí estamos calentitos y bien servidos en el Asador Casa Tomas. Nuestra tarea ahora es componer al grupo, a punto de salir de Pamplona.

Tx.- Te voy a componer a ti una canción que te va a...

.- Te va a poner a ti a punto de salir de Pamplona rumbo a Barcelona.

Tx.- Si, pero qué día? ¿El día de la actuación? ¿Y todavía no he tenido tiempo de contratar? Bueno pero es igual, arréglalo.

.-No, no, los Condes ya están contratados. Es el debut, es la presentación. ¿Salís arregladitos?

Tx.- ¿No te sorprende nada el que nos hayan contratado? Pero antes de salir arreglados tuvimos muchas aventuras. Pero muchas.

.- Lo estaba esperando, cuenta.

Tx.- Quiero decir que antes de volver nos contrataron pero cuando volvimos de contratar, el manager se fue pronto a la cama porque, ya sabes, con la pata de palo, y que me caigo y que no estoy bien. Claro, los crápulas de los Condes, que son dos crápulas, dos líderes y dos...

.- Si. ¿Qué quieres contar?

Tx.-Que se quedaron hasta muy tarde. Nada más.

.-Fuisteis a celebrarlo y tal. Vamos a lo concreto, vamos a lo profesional.

Tx.- Pues eso, ya lo contaremos eso otro día. Si, pero recuerda poner, continuará. Los dos crápulas de Condes se quedaron allí y ya está. Puntos suspensivos.

.- Vamos al día de la actuación, venga, día en que salís de Pamplona, quedáis todos a tal hora.

Tx- Previamente tuvimos que hacer unos ensayos.

.- Vale, eso me interesa más.

Tx.- Evidentemente había que ensayar, porque el grupo que grabó el disco y el grupo que se contrató o se montó, o decidimos para el directo, era totalmente diferente. Prácticamente diferente, excepto Luis Pardo y Txufi. En el disco, la batería la grabó un chico del que ya hablaremos otro día. Otro los teclados. Pero para la actuación en directo eran excepto Luis, claro Luis dobla guitarras, en el disco Txufi también toca el bajo y dobla voces, una chica sí. Una de las chicas que grabó el disco sí que estaba allí. Estaba concertada ya para el directo, una de las tres. Hay que montar ese repertorio, que como he dicho antes, iba a ser un repertorio propio, el que hemos compuesto ahora. No íbamos a hacer ningún revival, solo ese disco. Es presentación del CD Dando Bandazos.

Si no son nueve, son diez temas, mas una introducción. Ese es el leif motiv de la presentación y nuestro repertorio. Íbamos en principio con tres chicas, que una de ellas es la que ha grabado, otra es Nereida, la del restaurante Zubi Ondo de Huarte, al lado del puente, al lado del río, au nivela. Bueno esa es Nereida, veinte añera. Es la hija de uno de Irurita que tiene el restaurante Zubi Ondo. Ésa vino a cantar mucho, tenía una experiencia de haber cantado por ahí. Y la que cantó en el disco, esa es la que lo hizo bien, la verdad es que tiene una voz bonita.

Y luego la otra es la hija de Javier Miranda, ex presidente del club Atlético Osasuna. Ex Welcome, que también sale en el primer volumen de "Al Paso de los 60".

.- Estamos con Condes, banda escogida como cabeza de pelotón entre todas las demás de Pamplona. No me extraña que en este momento de la historia escriba también preferida. Pues tenemos tres chicas en los coros.

Tx. Igual es la primera vez que los Condes tienen chicas en la formación, por cierto.

.- ¿Ensayáis varios días?

Tx.- Claro, para preparar el disco, dormíamos en Alsasua y ensayábamos en Olazagutia. El disco Dando Bandazos prácticamente se pergeño en Alsasua, aunque Luis fue moldeando y puliendo algunos temas en su casa y otros, yo en Zulueta. Aunque como he dicho, realmente se pergeño en un local de Alsasua. Allí estábamos Luis y yo, para las nueve de la mañana, componiendo, arreglando, comíamos allí mismo y eso. La composición de ese disco fue en esa zona, la Burundi Sakana. Íbamos a ensayar a Olazagutía, ¿Por qué?, porque el teclista que allí en Alsasua tenía un local, luego cambió a Olazagutia el local de ensayo. Entonces para presentar el disco, la gente que iba a tocar en directo, Cochan, a la batería, Bruna al bajo, las tres chicas de los coros, Ino a la guitarra, Luis Pardo y Txufi. Ensayamos antes de ir a Barcelona. En Olazagutia. Hay gente Chapeau. Gente como por ejemplo Cochan y Javier Bruna que tienen que venir a ensayar desde Tudela. Creo que los Condes, no sé si tienen importancia o no, pero es admirable que dos personas, tengan que venir a ensayar durante una semana a ensayar, desde Tudela a Olazagutía, porque para los de Pamplona, evidentemente es más sencillo, que también estamos a cincuenta kilómetros, pero fíjate ellos.

.- Queda claro que los días que sea, se vienen a hacer las cosas bien, y esto, siempre que no haya alguna dificultad añadida, desplazarse ocho o diez días para que los temas estén a punto, muy fresquitos.

Tx.- Son todos muy profesionales. Cochan viene ya con sus apuntes, el otro el bajista ya le vi con los papeles del bajo que yo había grabado, las partituras se las pase a él, entonces se las aprendió y ya está.

.- Y que tal el directo del ensayo. ¿Te convencía?

Tx.- Hubo in inciso, si se puede es mejor que lo diga. Se probó con un batería porque en principio estaba Javier Bruna que es de Tudela, estaba metido ya en el proyecto, pero no había batería porque el batería que había grabado el disco, que era de Iparralde, de un pueblito al lado de Baiona, en Lapurdi, no en la baja Navarra, al lado de la Baja Nabarra, y ese, justo entonces le salió una beca para estudiar música en Burdeos, fíjate, estaba muy lejos y dijo, bueno...

... iba a venir a actuar en directo con los Condes, eso hubiera sido una sorpresa muy bonita, porque nadie le conocía, pero justo le salió entonces la beca. Nos consultó a Luis y a mí.- ¿Qué hago?. Oye, coge la beca, sigue tu futuro. Era un chaval joven de veintidós años. En definitiva, entonces Javier Bruna que es de Tudela dijo, -Oye, que mi amigo es Cochan-. Digo, - ya lo conocemos- Si Cochan.

Incluso le dijimos Luis y yo, - Oye que igual no quiere o esto no le va-, pero antes de eso probamos a un...probamos no, le ofrecimos. Nos pareció que en el festival del Gayarre del 2002, Luis apuntó aparte de Javier Elizalde, con su pegada, con su estilo, que le había gustado bastante Gironés, que era batería de Juniors, antes que Patxi Garro. Luis y yo nos preguntamos ¿querrá?, así que le llamo a Jesús Mari Girones y un día va a Olazagutía a probar, o sea a probar no, no teníamos ninguna duda que iba a resultar. Le dimos el disco – No es complicado- y así quedamos con él para ensayar un Viernes. A él le pasó lo que suele pasar a muchos, que escuchó los temas y en principio no le vio nada raro a la batería, y pudo pensar,- lo miro un poco y ya está.

Llegó el viernes, que tocó al mediodía, fueron a comer, volvieron a la tarde porque los ensayos eran exhaustivos, ya no era aquello de ensayar una horilla y luego a tomar vinos y después con las chavalas, sino allí firmes.. Esto ha cambiado desde los dieciocho años, ahora como vemos ensayan todo el día. Por la noche se daban cuenta que Gironés no resultaba, pero no pensaron que de momento el no pudiera resolver el problema.

Tx.- Cuando ofreces algo a alguno hay que agotar, -necesitará tres días más, o lo que sea- tenía nuestra confianza. Pero resultó que al otro día a las nueve de la mañana me llamó,- Oye, Txufi, ¿Puedo estar contigo?- Vino a la oficina y me dice que él no puede con las canciones. -¿Pues qué te ha pasado? Estaba hablando un profesional de tomo y lomo, pero él dijo que no podía con los temas, y de ese modo nos dejó un poco colgados.

Entonces Javier Bruna les habló de su relación con Cochan, de quien como Txufi ha explicado ya conocían el prestigio, pero seguían militando en la humildad y se mostraban un poco dudosos de que él quisiera.

Tx.- No querrá, pensábamos. No sé. Era de Jazz. Bueno, más estudio, y el nuestro era un grupo más popero o rockero. Nos pareció. Pero hablamos con Cochan y rápidamente nos contestó. – Hecho -. A partir de la semana siguiente ensayamos con Cochan. Venían los dos, él y Bruna desde Tudela y aquello fue de maravilla. Cochan también nos hizo alguna apreciación sobre el tema de la caña que le había metido a la grabación el batería francés, y que seguir las pautas que marcaba el de Iparralde en el disco se le hacía duro. Y esto lo decía un batería con muchísima técnica y que sin lugar a dudas lo hace mejor que muy bien. Así nos fuimos preparando para el concierto de Barcelona programado para el mes de abril.

.- ¿Estabas ya convencido y satisfecho de cómo sonaba la banda para hacer un directo?

Tx.- Si, aparte, todos tocaban muy bien. Donde menos seguridad había era en las chicas, porque el teclista, obvio el nombre, el teclista les metió una caña, pero de faltón, otra vez. No se atrevía con Cochan. Luis y yo insistimos mucho, porque, Ino también. Recuerda que Ino iba a la guitarra, con Ino el hermano de Boni de los Barricada y Luis, aquello sonaba de miedo, Condes se iba a presentar como un grupo totalmente puntero.

Pero como te decía, el teclista se metía mucho con las chicas, porque hacían unas voces como de coro y claro, es un grupo de rock, queríamos decir. El teclista nunca entendió de aquí, no es que no tuviera capacidad, porque toca muy bien. Toca el piano, toca el teclado. La cosa es que el grupo tenía...

.- Mucha pegada.

Tx.- Si, sin lugar a duda. Y la prueba es que músicos como Javier Bruna, que luego ha estado de gira con Raphael, acompañándole por todo Sur América, nunca había ido de bajista con Condes. A él el disco ya le parecía increíble, por eso se apuntó. Y Cochan, si no oye el disco y ve de qué se trataba, y tú sabes de qué músico hablamos, no viene con Condes. Ino, tampoco hubiese venido evidentemente, es decir...

.- Oyen el disco y les convence.

Tx.- Les convence y se apuntan.

.-Y se adaptan.

Tx.- Todo lo contrario que nos ha pasado con otros de los sesenta, pero bueno esto es para que nos demos cuenta de que gente de hoy no solo se adapta, sino que luchan. Recuerda que Javier Bruna que toca mucho el bajo y ha tocado con todo tipo de artistas, el no tiene dificultades, pero Cochan si tiene. O sea, es decir, Jesús Mari Girones se baja del carro, porque él dice, ¡él dice eh!, nadie le decimos nada, que tiene dificultades. Pero es que Cochan tiene dificultades. Cochan es un tío majísimo.

. - Pero se adapta.

Tx.- Se adapta pero dice que tiene dificultades con la batería.

. - Lo expone claramente.

Tx.- En cambio el bajista Javier Bruna, se apaña. Es ese tío pispajo, listo. Es decir, en este momento de la historia de Condes, las que pueden funcionar son las tres chicas, quitando al cantante, porque el cantante cuando alguien te oiga...

Quiero decir las tres chicas porque el otro las quiere meter como un corico, y Luis y yo discrepamos. Luis Pardo y Txufi que han compuesto las canciones discrepan. Nosotros no queremos un coro de monjas blancas. Queremos caña.

.- Algo más sólido, más rock.

Tx.- Claro, de eso se trata. No de hacer...hi, hi, hi, ¿Me entiendes?

- Nada de coros de monjitas.

Tx.- Eso. Lo he dicho bien. No quiero coros de monjas que está muy bien, que me encanta un coro de monjas, pero en la capilla.

- Luis y tú, queríais a Bonny Tayler, Joan Jet, y Crissie Hynde.

Tx.- Que se amolden a las canciones si quieres y que ellas también aporten su personalidad, cosa que el teclista se meaba.

- ¿Y cómo salís de Pamplona? ¿Con ese temblequeo?

Tx.- No, no, no. Ya a esa, al final la pone. La hija de Javier Miranda se lo pasó muy mal. Y pensamos- Algún día de estos se va a ir- la vio muy mona, hija de papá, para éste. La chica canta mucho, pero nosotros enseguida ya sabes cómo somos. Monísima en ese momento, diecinueve añicos, ¿la edad ideal no?. Y las otras muy majas, la que cantaba bien, la del disco también vino. La otra, pues bueno, allí había como tres niveles. Pero resulta que cuando vamos a hacer el debut de Barcelona porque llega la fecha, resulta que la que mejor cantaba, la del disco, dice que no puede ir, que tiene un cursillo o no sé qué y que no va.

- Primer imprevisto, problema con las mujeres. Ya no van las tres, van dos. Se va para atrás la mejor, la que había grabado el disco.

Tx.- Y no la mejor en cuanto a voz ni nada, sino la que se sabía mejor los temas porque había participado en la grabación del disco, esa es la que falla. Ahí lo de las mujeres se rompió, la prueba es que Condes no creo que siga con chicas.

- Ya no os dio tiempo de reponerlas

Tx.- Ya no.

- Pero bueno, cumplieron un papel dentro de lo que les era posible.

Tx.- Falló lo más elemental. Estas dos le seguían a ella. En cuanto se vieron las dos solas sin ella, se hundieron.

- Pero van.

Tx.- Sí, son majas y van.

- Valientes.

Tx.- Si, pero ya ves, de repente tenemos un problema con mujeres. Esto es muy importante, porque podría haber fallado Cochan, que tiene un negocio de esto, Javier Bruna que estudia en Madrid composición, arreglos, y sin embargo falla la más sencilla. Lo que sucede es que ella era, el apoyo de las otras. Y falla.

- En el crítico momento, en el último segundo. ¿Podría haber sido mejor?

Tx.- No, si no vienen las tres, quitamos "TOP Model", del repertorio y ya está, porque estas dos no son capaces de hacer eso

- Entonces con tu permiso, nos vamos a Barcelona, con Ino y Luis a las guitarras.

Tx.- Y un teclista buenísimo, pero del que ni Luis ni yo te vamos a decir el nombre.

- El tercer Conde en discordia, al que le tapáis la cara en los carteles de publicidad.

Tx.- Exacto, y se le va a borrar de todos los créditos, y no te voy a decir por qué.

.- Bueno, yo como quiero el amor y no la guerra, os dejo con él y me llevo en el auto a Nereida, la del Zubi Ondo, y al sapico de luz, que desde que la vi sonreír ilumina mi aura platónica, sin pedir disculpas ni dar celos a su novio, ni mas detalles a nadie, porque nunca he sido socio de Osasuna y no me dejaría entrar con ella a tribuna, Javier Miranda.

Tx.- En el disco de Dando Bandazos, solamente grabó su voz una chica. Lo que sucede es que existen los estudios de grabación y las mesas de mezclas con numerosas pistas y ella misma se hace coros.

.- Lo mismo que usted, Txufi, cuando simula ser un ángel Carmelita y hace coritos de tiple sobre su astuta voz de amigo de Keith Richard.

Tx.- ¿Quieres saber, cuántos guitarras en la grabación?- ¿Cuántos guitarras? - Solo uno.

.- Don Luis Pardo, querido Watson.

Tx.- Pues la banda al completo que salimos para Barcelona estaba formada por: El teclista nuestro, el bajista Javier Bruna, Ino, Luis Pardo, Cochan, las dos chicas, Nereida y la hija de Javier Miranda y..

. - No te vayas a dejar al cantante. ¿Cómo vamos, todos juntitos? ¿En el Alicantino?

Tx.- No, no. Hay una furgoneta con Ino y otros que van, Cochan y todos los cachondos, con una furgoneta muy bonita, alquilada, buena, moderna, de hoy en día, tiene asientos como para seis y luego espacio suficiente para instrumentos y maletas. Luego en otro coche, no voy a decir el nombre, van dos crápulas.

.- Déjame adivinar. En un Cobra, o en un Tantra.

Tx.- En un Cobra, van dos crápulas

Los que por arte del libre albedrío novelístico, yo me voy a encontrar. El veloz deportivo que circunstancialmente veo, en la autopista, a la vuelta. Me adelanta incumpliendo temerariamente los límites de velocidad establecidos. Rebase al resto de domingueros que volvemos familiarmente del fin de semana en Calafell y Salou. Y esos dos crápulas del Cobra, enfilan hacia el peaje, mientras yo estoy indagando por el salpicadero, dónde he puesto la tarjeta de Solred, alerta a la voz de mi hijo el pequeño que no pierde detalle y lo mismo ve dinosaurios asomar por los páramos, que deportivos descapotables adelantando a toda mecha, va y me dice:

. - *Papá, papá, a esos que nos han pasado a toda mecha, los van a multar por malos verdad?*

.- ¡Leches! exclamo,- Y se me cae la Solred que llevo preparada en la boca cuando digo:

.- ¡Pero si son Luis Pardo y Txufi! No me lo puedo creer...

-¿Y esos quienes son Papá?- Dicen a la vez sujetos a sus cinturones, en los asientos de atrás, mi hija y mi niño.

.- Es una larga historia cariño- Estos vienen sin dormir de una tirada hasta Pamplona, Me dijo un compañero de la radio que anoche actuaban en una sala de Barcelona. Son dos de los Condes.

.- *Parecen tan mayores como tú, papi.*

.- *No hijos, estos ya eran de un conjunto famoso en Navarra, cuando aún vuestro padre llevaba pantalón corto y tirantes* (Argumentó con ironía mi joven fámula, esbozando una especie de risita, más de hiena, que piadosa). Pero no coló. La niña, en su fase de adolescente seria y responsable, cerró la conversación.

.- *Pues si son tus amigos papá, cuando estés con ellos, diles que conduzcan más despacio.*

Puede que en aquel momento, mi hija, (a quien desde peque le hacía gracia la música 60) tomase en serio la respuesta que a continuación le di, pues días más tarde me pidió un disco de ellos.

.- Van dando bandazos a esa velocidad, hacia el futuro, porque a su coche no se le ha parado el motor todavía, desde que le echaron gasolina en 1965.

Mi hijo David que se lo cree todo, en especial, si es de dinosaurios, de Spiderman con traje negro, de dibujos mutantes japoneses o de narraciones de miedo y fantasía, concluyó:

.- ¡Qué guay ¡ Un coche con un depósito infinito.- ¡Como mola!

Ahora cuando estoy metido en la historia de seguir a Condes reconstruyendo en pedazos el pasado y viviendo el presente, sin olvidar el ayer, ni lo que nos queda por escribir sobre la novela de la vida, hoy, recuerdo esta anécdota que sucedió en aquel peaje de la autopista Vasco Aragonesa, y me complazco en contárosla, intercalándola entre el diálogo que sostengo con Txufi.

Es ahora él quien retoma el hilo de la narración.

Tx .- Van dos crápulas, en un cobra, van dos crápulas de vuelta de todo, uno rubico, así más delgadito, finico, y el otro; pero resulta que no a la vuelta, sino la mañana que tenían que salir zingando para Barcelona, el cantante se levanta y estaba afónico, entonces claro, no puede hablar y decimos bueno, ¿qué hacemos? ¿Suspendemos? ¿No vamos? No, no; hay que ir, hay que ir, esto se arregla con un poco de limón. Paramos a comer, ellos tomaron gaseosa con self, en cambio el cantante no toma ni come nada.

.- Habéis salido rápido de Pamplona. ¿Dónde estáis parados ahora?

Tx.- Hacia Fraga, por ahí.

.- Y estáis en la comida, nerviosísimos, tomando limones todos.

Tx.- No, yo solo. Todo el mundo estaba fenomenal, el único el tonto el culo del cantante, que no puede hablar.

. - Vamos a preocuparnos por ese tema Txufi, porque presiento o he soñado que eso te va a volver a pasar también dentro de un año en el homenaje a Joaquín Luqui.

Tx.- Dos días, además absoluto, no tiene solución. Eso ocurre, pero el viaje fue majo, todo el mundo llevaba un ambiente excelente.

.- Y la banda, llega a Barcelona.

Tx.- Le habíamos dicho al teclista- nosotros ya hemos hecho el contrato, a ti que te gusta mucho figurar, digo figurar así mismo, y lo pondrás en el libro.

.- Figurar no es nada, figurar sí, en nuestra tierra dicho de este mal modo se entiende mejor.- Él no había estado para hacer el contrato en Barcelona, tengo entendido.

Tx.- No, por eso se hizo, porque lo de Madrid lo espantó con su positivismo un millón de veces. Camino de la ciudad Condal, Luis y yo íbamos delante, y él, con los demás en la furgoneta, detrás, los otros nos cuentan luego lo que habla en el trayecto, ya empecinado en sus malos augurios:

. - ¿A qué no saben éstos donde ir? ¿A que no saben no se qué?- Nosotros íbamos de avanzadilla para guiarles.

. - Este compañero vuestro siempre negativo.

Tx.- Nunca positivo, pero es igual

.- Estamos en los preliminares, aceleremos porque a este paso no vamos a llegar a la actuación ya.

Tx.- No, ni de lejos. Hay mucha historia, cuando entramos en Barcelona ellos siempre siguen a los crápulas, todos iban a gusto menos éste. Una vez cubierto el primer tramo y superada esta barrera, mal que bien va y como era de esperar, nos perdimos. Claro, la vez anterior lo habíamos conocido de noche y con un taxista. Por lo menos estábamos orientados por la zona, así que paramos a un taxista y -Luis, pregúntale a ver dónde es- Se pone el taxista delante y dice -No, tampoco sé donde está.

La cosa es que con taxista de guía, Luis y Txufi con deportivo y todo, se perdieron, pero al final encontraron el local. Al llegar, el teclista se había encargado de organizar el ensayo.

Tx.- Porque a él le gusta mucho mandar. - El ensayo a tal y cual hora- se había encargado.- A las cuatro y media allí, o las cinco para montar, preparar y tal. Llegamos allí, cinco en punto, y había una fiesta de críos, como hacía el Guacamayo ¿recuerdas?, para críos de trece añicos, no sé, tú te acordaras.

.- El Guacatxiqui.

Tx.- Eso, exacto, llegamos justo cuando estaban adentro con su fiesta montada del guacachiqui, se baja Larreta el manager con los otros y entran, los coge el encargado de la sala que va directamente a por ellos,-¿A dónde van estos viejos?- Y los echan. Larreta, con el chaleco y la pirula ¿Resulta que tiene veinticuatro años? ¿Quién fue más? Cochan.

Los echaron y vienen asustados, -que nos han echado-¿Qué, por viejos? Estaban en una fiesta y no permitían intrusos de otra edad; al teclista no le habían explicado de eso nada, tampoco tenía la culpa él, no habían hablado que había una fiesta y no se podía montar. El equipo nuestro se tenía que montar a las nueve de la noche.

Pero bueno, aquella era la sala Cartier y allí estábamos anunciados como rezaba el cartel con las programaciones de ese mes, Sirex, Mustang, Supremes, los Albas, y también nosotros, los Condes.

.- Te has dado cuenta Txufi, por primera vez en su historia, los Condes toman posesión de su título en la Ciudad Condal.

Tx- La vida es tan larga, y nosotros tan jóvenes y tan...divinos.

. - Yo quiero aquí escuchar tu voz narrando anécdotas, cosas, datos, para luego sacarlos, que les de la luz.

Tx.- La sala Cartier está en el barrio de Pedralbes, un barrio muy famoso del mismo Barcelona. Yo no sé la antigüedad de la sala, pero indudablemente tiene una programación sobre todo importante y significativa, muy significativa, quiero decir que, por compararla con nuestra tierra, si quieres.

.- ¿Lo llaman retro music?

Tx.- Sí, su campaña de marketing los define así, como te decía, comparada con nuestra Pamplona, te diré por ejemplo la programación que tenían anunciada un par de meses antes que nosotros, por ejemplo, en febrero del 2004 podemos citar, Santi Carulla y los Mustang, Formula V, Sirex, los Diablos, Gatos negros, Ángeles, Mike Kennedy, los Albas. Tony Ronald, Cartier band, y The Supremes. Programación de febrero del mismo año que Cartier anuncia a los Condes. Los Condes de Pamplona. Como ves, todo lo retro music que quieras, pero el significado, en una ciudad mucho más grande que Pamplona, no se nos puede escapar que es importante.

.- Ese mismo año Condes presentan su disco Dando bandazos, en el mes de abril.

Tx.- En Cartier hacen un horario de once y media a tres de la madrugada, tu sabes que en Barcelona, Mustang y Sirex siguen siendo los más importantes y siempre han tenido un garito, en ese momento de nuestra llegada, era la sala Cartier.

.- Nos contabas la anécdota de esos primeros que llegaron con la furgoneta y fueron expulsados por un portero que a la sazón, casualmente era de Estella, Navarra. Aparecen unos que dicen que son de Pamplona, de un conjunto que viene a actuar allí.

Tx.- El ya lo sabía, pero los chavales que había dentro eran muy jovencitos y se iban a asustar del aspecto de aquellos personajes. Y encima uno con bastón.

.- Fue como un padre protector. El portero, digo.

Tx.- A veces los padres en esas fiestas infantiles, acuden a buscar a sus hijos, sobre todo hijas, porque el mundo no ha cambiado, a pesar de los pesares y eso quiero que conste, había un baile para gente muy joven.

.- Sesión de tarde con adolescentes entre trece y dieciséis años. Lógicamente y de vez en cuando irían padres a buscar a hijas.

Tx.- Nunca a buscar a los hijos corrijo.

.- Claro, entonces se encuentran con que aparecen por allí unos de 24, 26, 34, 54 años, con aspecto de roqueros. Y aparte Larreta, lo más parecido a un abuelo con bastón.

Tx.- Por eso el de la puerta cree que aquellos, iban a buscar a alguna hija, o a un par de hijas. Y dice, no, no que no podéis pasar, se asusta, un poco. El detalle es que los echa y dice aquí a esta hora no pasáis, ni hablar. Y claro, los que llegaron, de tal guisa, tienen que presentarse,- No, no, que venimos a actuar a la sala, que actuamos esta noche y queremos hablar con el jefe.

El portero llamó al jefe de sala y el jefe dijo: - Cómo que no, pasad, que no hay problema-. Solucionado. Lo que sucedía, explica Txufi, que era que se habían mentalizado para hacer el montaje, o lo que es la instalación de equipo, para las cinco o seis, probar etc. El equipo de sonido lo tenía la sala, y el de luces también, pero el particular, el de los músicos lo querían dejar montado ya, pues entre unas cosas y otras se hacen las siete o las ocho y luego hay que ir a cenar, para actuar a la una. Claro, el que organizó eso, les preguntó a ver si se podía ir - que fue el teclista - a las cinco o seis, y en aquel momento coincidió que aquella persona que les atendió no era el gerente y no sabía nada de aquella fiesta. Coincidió que no estaba bien coordinado.

Tx.- Si que es cierto que el teclista llamó, pero no le informaron bien, y en lugar de poder empezar a las cinco o seis para montar, hubo que esperar hasta las nueve. Nada, nada más.

Pero anotaremos así, un pequeño fallo en la coordinación, que hace que Condes aparezcan allí y no sean recibidos con honores, sin embargo la planificación cambia. Después de los primeros compañeros, llegan en el otro vehículo los Condes fundadores y se sorprenden:

-¿Qué pasa? ¿Cuándo montamos? Luis y Txufi hablan con el dueño y concretan, a las nueve volvemos. A los otros cinco, siete con las dos chicas, les dicen:

.- Pues venga, iros a tomar algo, y el dueño de la sala les sugiere: Mira, bajad dos calles más abajo, que hay una cafetería... (porque por allí no había nada cerca) Y por esas avenidas se dispersaron, pero agrupados los siete. Luis y Txufi en tanto, se quedan concretando detalles con el dueño del local y este les indica.- Oye, iros andando, no llevéis los vehículos, porque aquí se puede aparcar delante de la sala.

Era así, un barrio majo, residencial, pero bueno, había sitio, por lo menos en aquel momento, no es el centro de Barcelona, y tanto Txufi como Luis matizan unas cosas con el dueño, como poner unos discos en la entrada, organizar un poco la infraestructura, porque entre preparar a las nueve el equipo ir a cenar y siendo una ciudad tan grande el tiempo de la actuación sin darte cuenta, hay que ultimar todo y se echa encima. Decidieron poner unas azafatas en la entrada para promocionar y vender los CD, el disco.

Tx - Preguntamos ¿Los periodistas cuando van a venir?. - A las doce los periodistas, habrá que estar puntuales.

.- Con la colaboración del dueño, que tuvo una magnífica disposición organizaron todo. No olvidemos que no se trataba de una simple actuación, sino de la presentación en Barcelona de Condes y la promoción de su CD, Dando Bandazos.

Tx.- Se demuestra otra vez que aquel día en Barcelona también dimos bandazos, que me encanta.

.- Primera actuación de los Condes en su historia, en Barcelona, la Ciudad Condal. Condes, la nueva banda, que ya la tenemos localizada, tomando algo por ahí.

Tx.- Cuando los históricos del grupo, no los jefes, porque además suena mal y tampoco, terminamos de organizar aquello, fuimos a reintegrarnos con los demás, que estaban en la cafetería que les había indicado el dueño de Cartier, pero los históricos no seguimos las recomendaciones del jefe y en lugar de bajar a pie lo hicimos en el coche, y para allí fuimos embalados y -sorpréndete,- aparcamos justo encima de su mesa, en la mesa donde estaban ellos sentados, tomándose la coca cola.

.- Y apostando a que no ibais a encontrar sitio para aparcar.

Tx.- El teclista decía,-estos cuando vengan se van a joder, esta vez sí que los pillamos- Pues donde quiso, fue dado, porque justo metimos el morro del Cobra en el velador, casi les pega en la silla que estaban Javier Bruna y Cochan que se encontraban de espaldas, aparcamos con tal suerte e ímpetu, que casi les tocamos.

.- Entiendo que en vez de andando bajaseis con el Cobra, un vehículo carísimo y alquilado. Es como si os hubieseis presentado diciendo- No os olvidéis que parecemos garrulos pero somos chulos, sin añadir que de Pamplona.

Tx.- Se levantaron acojonaos de la mesa, el teclista exclamó,-me rindo- Las chicas estaban muy contentas y sorprendidas de cómo va y como viene, el comentario más que jocoso es que a los otros los habían echado por viejos, venga reírnos, pero el ambiente entre nosotros era exquisito. En tanto, el dueño de la sala nos hizo dos llamadas a ver si estábamos con los otros compañeros, porque habían llegado los periodistas y los había mandado a ese bar. Entonces allí nos ubicamos ya dentro del local, porque en la terraza...

.- Dos periodistas musicales que se interesan por Condes.

Tx.- Sí, de los medios musicales de Barcelona, nos hicieron dos entrevistas, posteriormente a las nueve y cuarto nos llamó el dueño de la sala para decir que los críos ya habían salido y que podíamos subir, cogimos rápidamente el vehículo y al llegar aún estaban saliendo los últimos. Había un acceso adecuado para subir rápidamente los cacharros al escenario, teniendo en cuenta que el equipo de sonido estaba montado y las luces también. Ahí estaba el DJ fijo de la sala que hacía también de técnico de sonido, un señor maduro de unos cuarenta años, que lo hacía muy bien, metimos bajo, batería, guitarras, teclado, probamos, pin, pin, pin. También acudió a Barcelona el técnico que había grabado el CD con nosotros, Cesar Ibarretxe, que lo habíamos contratado para controlar la presentación. Ibarreche viaja de técnico de sonido habitual también con un triquitilari, el más famoso del país Basque, actúa en Portugal, actúa en Paris, lleva un grupo contratado y les controla el sonido Cesar Ibarreche.

El vino a Barcelona en el avión porque tenía una actuación antes con él, el día anterior, el no vino con nosotros, pero la cosa es que llegamos allí y Cesar Ibarreche al terminar la actuación con Kepa, duerme en el hotel que habíamos reservado, y apunta, el hotel los Condes, de Barcelona. El venía de actuar en las islas. Fijate Eduardo, el nivel ya de Condes en ese momento respecto, no hablo a nivel técnico ni musical, sino de gastos, Cesar Ibarreche, el técnico con el que habíamos grabado en Elkar, que es el que sigue siendo el oficial, solo hay dos, Condes lo contratamos, además, como técnico para todas las presentaciones y él acepta.

Primero se lo piensa, por cierto, porque cuando empezamos a grabar se mostraba un tanto escéptico, pero luego al ver el resultado de la grabación acepta. También es cierto que dos personas veníamos de haberlo dejado, no actuábamos todos los días, no éramos continuistas. La cosa es que él acepta, coge el avión, llega allí y teníamos reservado el hotel los Condes, cuatro habitaciones, dos de ellas dobles, grandísimas, clarísimas.

.- Por supuesto tú con Luis Pardo en una.

Tx.- Claro, y en la otra está Cesar Ibarretxe con el señor Larreta que se había ofrecido a ser nuestro manager. Ya sabes que era un clásico de los sesenta, aunque no llegó a actuar mucho, pero sí que luego, en la asociación de amigos de la música de los 60 en Pamplona, él a puesto mucho interés y ha luchado, él es el presidente y en ese momento le apeteció ser manager de Condes, luego se ha enfriado, pero bueno, etcétera.

Entonces a lo que íbamos; Éste llega a las ocho de la tarde y no estábamos en la sala, por eso le mandan a él también a la cafetería. Allí estábamos como nueve personas. El de la cafetería, encantado porque encima le sonaba nuestro nombre y quería recordar dónde o cuándo nos había oído. Cuando llegaron los dos de la entrevista, dieron unas voces. -¿Oye, aquí de los Condes hay alguno?

- Estos son.

Tx.- Quiero decir que un camarero, el dueño de un bar o de una cafetería dice, ¿los Condes?, ahí están; todo era un evento y en aquel momento iba siendo relevante y manifiesto ya con la presencia de periodistas, nosotros todos ya con la llegada del técnico, y mas gente curiosa alertada con la parafernalia que conlleva el follón.

La cosa es que a las nueve y media volvemos a la discoteca; se monta, se saca todo y en la furgoneta, uno de los Condes oculta que viajan unas botellas de vino de crianza con el nombre de Condes. Unas botellitas dejadas ahí aparte y que nadie sabe; no induce a nada sospechoso que alguien llegue a leer, Palacio de la vega, Pitillas. Pero otra cosa es si abren la caja y reparan que en cada botella figura el nombre de Condes como certificado de bautismo del vino.

Un detalle desconocido que va ser toda una bonita sorpresa esa noche en la cena. Y un obsequio también para los periodistas.

Tx.- - Al entrar a la sala, el cantante, sobre todo, que es un poco enredador, y el otro Conde histórico que se va sobre todo a comprobar el sonido y sí que es cierto que ese otro Conde, siendo dos, se compenetran bastante bien, que pena que no lleven un Manager Road.

.- Quieres decir que Luis Pardo y el cantante se compenetran desde tiempo inmemorial, muy bien; por eso están juntos.

Tx- En el escenario controla Luis Pardo, y Txufi controla un poco lo de fuera; el manager no se entera de nada, pero pone mucho interés. Una cosa es no enterarse y otra su buena voluntad.

.- Diremos que era un manager ocasional; con su chaleco. - ¿Llevaba el chaleco?

Tx.- Sí, el chaleco y el bastón, la maquila, etc. El no tiene movilidad, y tener que enfrentarse a aquello, le puede: entonces le dije, -Pedro, vete al recibidor y encárgate del stand de los discos porque vamos a ubicar allí a dos chicas de aquí que nos ha preparado como azafatas el dueño. Pues él, no quería ir, así que le dije, nada pues tu tranquilo, y quien tuvo que hacerse cargo del control de todo eso fue el cantante. Me encargué de saludar a las chicas, le regalé un disco y una botella de vino a cada una, un par de besos lógico y ya teníamos a dos chicas encantadoras representando a Condes y sonriendo en la puerta. Esa labor propia de un Manager Road no la supo hacer él, o no quiso. Aparte de que con esa labor de marketing conseguimos vender esa noche ciento y pico de discos.

No está mal, vender en una sola noche, un elevado número de CD.

Tx.- Al final de esa noche Luis y yo nos hicimos muy amigos del portero de la sala Cartier, que casualmente ya hemos dicho antes que era de Estella; los demás del grupo se fueron rápidamente para Pamplona.

.- Vamos a ver Txufi ¿Yo, que como es sabido estaba pasando en esas fechas, un par de días con la familia, allí abajo en Calafell, si me da por coger el Tren de la costa, o alquilo una Harley Davidson y me presento esa noche en la sala, con qué me encuentro?

Tx.- Aquí tienes una mesica con discos CD y otra más grande aquí, con alguna botella de vino. Esas dos chicas catalanas, tan monas, son las azafatas, ¡también de la sala eh! y justo al lado puedes dejar tu chupa de rockero; en toda disco, al entrar encontrarás el guardarropía.

La originalidad de Cartier, en principio es que llegas, y tras contrastar la corrección de tu atuendo con el color del uniforme del portero, y una vez que te dan el visto bueno accedes a un patio; porque al entrar en Cartier te encuentras en un patio.

Tx.- Un patio enorme; es una casa mediterránea con un patio grande, con el alero del tejado así a dos aguas pero cortico, corto. Entrás a un patio muy grande; está el guardarropa, luego una barbacoa enorme, otro salón cerrado para comidas y la sala principal mas al frente.

Hoy, como es un día excepcional si quieres, amigo lector, puedes hacerte amigo de un camarero y confidencialmente te contará que la chica que se ocupa del guardarropa, en el pasado, en el transcurso de esta historia en la que Txufi reconstruye el ayer, esta chica, la chica del guardarropa, y no lo cuentes en Salsa Rosa, estaba liada con el portero.

Tx.- Les di también una botella de vino; a ella, al portero, al camarero ¿Sabes lo que ocurre Eduardo?, que de todo lo que te enteres, está bien. Sí, porque yo estoy a favor de ella y a favor de él.

.- Fuiste dejando tu sello; esto del reparto equitativo de vino tendremos que hacerlo constar.

Tx.-Ya hemos detallado algo y más de lo que la gente se puede encontrar cuando accede a la disco.

.- Pero nosotros, biógrafo y músicos. vamos discretamente por el pasadizo secreto.

Tx.- Sí ya ves que si tienes el plano de toda esta sala, te encontrarás con Luis Pardo y Cesar Ibarretxe que junto con el técnico de Cartier, se están ocupando del equipo, y este de hoy es un equipo terrible, y si un día hacemos cosas importantes o más importantes, Condes, lo volverán a contratar.

Estamos accediendo al escenario, no por donde lo pueda ver el público, sino por la sala de atrás, y acabo de ver a Ino, hablando también con los del corrito de técnicos del sonido; como no quiero molestar, interrumpir, ni estorbar, me voy hasta este otro bar interior que parece estar preparado o dispuesto para recoger en sus copas el carmín de los labios de la gente VIP.

Tx.- Pues mira este lateral de la sala, arriba en el altonazo, es donde a las doce de la noche nos hicieron la rueda de prensa, solo a dos de los Condes, a Luis y a Txufi, mientras los demás terminaban de cenar o re - cenaban. Y ya que seis renglones más arriba escribes que al venir hacia esta zona VIP has visto a Ino, nuestro guitarrista, junto al corro de técnicos, te diré que éste, me dijo que tras hablar contigo en la entrevista para este libro, se quedó con ganas de decirte más cosas y una de ellas es que se quedó en Barcelona alucinado de lo que le exigía, Cesar Ibarretxe.

.- Es que Ino es un técnico de sonido de verdad, un crack profesional.

Tx.- Terrible, no sabes lo que le hizo sufrir el de las teclas, fue el que le dio más problemas, otra vez y otra vez problemas con el del teclado.

El bajista Javier Bruna, y el batería Cochán de acuerdo, todo muy bien, unos grandes músicos recalco, muy buenos, tocando no fallan nunca, además; te puedes imaginar que Luis Pardo aquí ni allí tampoco; las dos chicas las pones en el escenario así un poco al bias.

.- Y por favor, dejar espacio libre para que pueda moverse a sus anchas y con su imparable estilo Elvis, perdonad, he querido escribir Elvis pero ya todos saben que no eres tú culpable Jesús, de que alguien te llamase, bautizara o crucificara casi por azar, con el apelativo más que infantil, rápido, futbolístico, resumido y cariñoso de Txufi, y con él te has quedado para siempre, para siempre, líder de los Condes.

Tx.- Pues aquí sobre el escenario Txufi, ¿no?, desde aquí mismo, desde arriba, desde el escenario, si quieres revivimos, reconstruimos lo que está pasando cuando unos músicos están a punto de potenciar sus virtudes y corregir sus defectos a las órdenes de Cesar Ibarretxe. Venía desde arriba y decía: -A ver por favor Ino, concéntrate en el sonido, sube un poco tu amplificador....

.... quieto ahí, así a ese nivel, no, no, no subas más, así lo estropearás todo, no te dejes esto, dame rajado, dame limpio, listo, muy bien. Ino fenomenal, y luego a Luis Pardo - Luis, tú, a ver- Correcto. Y el teclista que te cuente él la historia, porque si le dejas igual quiere poner el piano delante en el escenario, o subir el volumen a su gusto y te pisa. Si nos dejamos aconsejar por un técnico cualificado creo que saldremos a actuar más tranquilos.

.- Seguiremos reconstruyendo la noche del debut con sus verbos, con sus adjetivos, lo que está hecho, está hecho.

Tx.- Sí pero habrá que repararlo.

.- Lo que no vamos a hacer es desperdiciar nada, ni crear nada una segunda vez.

Tx.- Sí, vamos a vivirlo todo de pe a pa.

.- Hasta el momento voy bastante lúcido viviendo el momento Txufi. Cesar Ibarretxe es vuestro técnico de sonido de lujo, el barman es el barman, el portero de Estella y la del guardarropa...ejem; el teclista, el problemático teclista, tú el cantante, yo más bien vuestro biógrafo amanuense que se ha colado por aquí y en algún otro capítulo, junto a ti, ejerzo a medias como, la comisión. Y lo que dice la comisión va a misa.

Tx.- Cesar Ibarretxe es uno de los profesionales de Elkar, trabaja durante ocho horas, y el otro es un francés que también viaja con un grupo euskaldún de Iparralde, meten entre los dos dieciséis horas de grabación en los estudios Elkar. Este, a su paso por Barcelona, controló primero muchísimo nuestro sonido y luego estuvo hablando con el técnico de la sala. Nosotros en aquella actuación tuvimos dos técnicos, sin ninguna discusión. Poner todo a punto, costó como hora y media, Cesar Ibarretxe no dejaba pasar nada.

.- ¿Y tu voz cómo estaba en ese momento, la dejó pasar?

Tx.- Cero. Afónico.

- Sin embargo no te desmoralizas.

Tx.- No; ¡cómo! Yo creo que los animé. Las chicas estaban asustadas, el teclista como siempre a fastidiar, Ino apurado, Cochan y Javier Bruna muy majos, positivos, Luis bien y Txufi dolido. Larreta el manager road asustado, aquello le venía grande, no sabía qué decir, no pintaba nada, pero él fue; recuerda que habíamos reservado el hotel; en aquel momento volvimos a preguntarle ¿Como estás dubitativo, quitamos la habitación tuya Larreta? ¿Te vas a volver con todos?, con los músicos por decirlo así. La cosa es que dice, ya que estoy en Barcelona, esta ciudad puede ofrecerme otros alicientes, no, no que me quedo. Yo estaba que no podía ni hablar, me estaban poniendo verde. A nivel privado te contaré anécdotas.

- Sí, tu confidente soy; Y en secundaria voy...

Tx.- Aquello se probó, se sonorizó, se dio el visto bueno y Barcelona es grande, que bien. Nos recuerdan que de once a doce llegan los periodistas - ¿Quiénes van a estar? El teclista, que durante la grabación quería llevar el mando, se raja - Me voy- Ya vimos que durante las pruebas andaba al tanto de lo que hacía Ibarreche con la intención de compinchar con él, a ver si entraba en la plantilla de Elkar, nos dábamos cuenta todo el rato. Y ahora que Cesar Ibarretxe que estaba cansado tras un viaje largo, quiere descansar un poco, y dice que no se queda a cenar, el teclista nuestro se convierte en su escudero, y le sugiere que pueden ir los dos por ahí a tomar una copa.

- Probablemente por intereses. Pero el resto de los Condes, tendrá que ir antes de la actuación, a cenar ¿Me dejas que serene yo con un chuletoncico y un vaso de vino de Pitillas a las chicas?

Tx.- No, no, las chicas se quedan en la sala, ya eran las once, y la gente empezaba a venir. La sala inicia a esa hora su función de discoteca. A ellas les gusta disfrutar del ambiente, ver a la gente, bailar. A cenar nos iremos, Cochan el batería, Javier Bruna el bajista, Luis Pardo el golfista, Txufi el anarquista. Ino el majista, por majo.

Ya ves, si no te apuntas tú Eddy, estamos cinco para cenar. Larreta hubiera hecho un papel improbable y yo sufrí, desde la mañana me encontraba afónico y podía haberme concentrado un poco más en la recuperación de la voz, si no hubiera tenido que realizar prestaciones, mas propias del manager road, una de cuyas competencias es coordinar las cosas, hablar con la gente, ocuparse de las relaciones públicas. Pero el pobre hombre se quedaba parado. No es que lo hiciera bien ni mal, es que no me hacía nada.

- Sí que tenías que haberte quedado en el hotel a zumos de limón.

Tx.- Encargué a uno de los porteros que bajase con una caja de doce botellas, no de zumo de limón, sino de vino, hasta el restaurante y que le dijera al maitre que cuando los chicos del grupo pidiesen el vino, fuera lo que fuera, claro, tinto, reserva, joven añejo o crianza, que colaborase en la sorpresa y les sorprendiera con las botellas de Condes.

También fue a parar un lote de envases del aromático maná líquido a las bodegas del restaurante. Un gesto bonito, intelectual, publicista, profesional, rico, noble, muy del estilo de Condes. Vino Condes, reserva Palacio de la Vega de Pitillas, el pueblo natal de mi padre. Gracias.

Primer detalle de la dirección y el personal al llegar al restaurante - Hombre, los Condes- Entonces, el bajista y Cochan, se vuelven hacia Luis y Txufi y les preguntan: ¿Pero habéis venido a tocar más veces aquí? - No, no, qué va, tampoco a comer- El restaurante se llama Cantabria, les recibieron así -Hombre, los Condes, bienvenidos. Txufi los había aleccionado.

Tx.- Todas esas cuestiones son las propias de un manager pero no las hizo.

.- Sí, él se ocupa de toda la parafernalia de alrededor, de la vida del músico en gira, minuto a minuto. Solo hay que dejar lo imprevisto a la espontaneidad bien trabajada.

Tx.- Yo pienso que no hay que dejar nada, es una opinión mía y Luis Pardo opina que tengo razón. Luis Pardo pensaba, cuando los Condes llevábamos una marcha imparable en su tiempo, que yo su compañero tenía siempre una especie de manía, costumbre o afición por figurar, pero ahora se ha dado cuenta de mi verdadera inquietud, personalidad y razones y me da la razón, me anima como tú cuando dices que llevo a los Condes en la piel. Por eso ahora Luis opina como yo, que si te interesa de verdad la suerte del grupo, si lo amas, hay que dejar todos los cabos atados.

.- Yo quiero exprimerte como si fueras un limón, Txufi.

Tx.- Y me vas a exprimir toda la noche, me has traído y llevado a Barcelona y me has dejado en un restaurante cántabro del barrio Condal de Pedralves.

.- En esta novela histórica que me traigo entre manos, acabo de entrar y me indica el maitre que, si soy el sexto Conde, le siga hasta la mesa del reservado donde ya os habéis acomodado, pero le suplico que no me delate, que no soy noble, sino un lacayo crítico e incisivo que pretende expiar al grupo para escribir una exclusiva y que no intento envenenar el vino, que yo quiero ver si la negra uva de la zona media os produce efecto.

Tx.- La dirección y plantilla del restaurante Cantabria, como mínimo diez, nos dicen:

.- En cuanto terminemos, vamos a subir al Cartier todos- Y así fue, el director, cinco chicas, el maitre, dos o tres camareros, el cocinero...

.- Los Beatles, y perdona, Txufi, que los mencione, pues no tienen mucho que ver en esta historia, hubieran dicho, o si quieres mejor y más adecuado por tu amistad con ellos y lo muy apropiado del lugar, sus “versioneros” oficiales, los Mustang, hubieran dicho en la traducción .- ¡Qué noche la de aquel día!

Tx.- Pues solo porque les habían dicho que éramos un legendario grupo de Pamplona, toda esa buena gente se vino luego a vernos. Esto es “alucinoso”.

.- Ya habéis probado el vino.

Tx.- Fíjate que Bruna estudia en el conservatorio de Madrid, pues dijo, esto es alucinante, no me había pasado ni con Raphael. Pues su sorpresa aún fue mayor cuando el maitre saca la carta de vinos y dice- ¿Qué os apetece para beber? ¿Un rioja, vosotros que sois de por allí, o queréis uno de vuestra tierra? de Navarra tengo Chivite - Entonces Bruna que entiende de viñedos salta - ¿Oye, Otxoa de Olite, por ejemplo, tenéis? – Y pregunta al resto: ¿Os va, un crianza de Olite?

Y como si fuera mágico, esto le vino al pelo al maitre, que se marchó de allí e hizo como que iba a la bodega, mientras yo estaba asustado pensando, -ya esta, se me ha roto el plan, el director me ha fallado,- pero vuelve el maitre y dice, - Perdonad, oye pero Otxoa se me ha acabado, si queréis mi recomendación tengo otro vino, además de esa zona media de Navarra, un vino que en mi opinión, está muy bueno y que os puede gustar.- Divino, le salió, divino, yo ya había visto que el tío era muy inteligente y lo supo hacer, los llevó a su territorio hasta el final. Entonces saltó Cochán, -Saca ese mismo venga, ¿es bueno?- Ahora lo vas a probar- El señor me guiñó el ojo, Luis se fijó, pero al igual que los demás no se había enterado y de repente, descorchan una botella, se lo dan a Cochán a probar, dan el visto bueno, les gusta, empiezan a reparar en la etiqueta y se quedan de piedra., mudos, mirando para todos lados, sorprendidos, blancos.

.- Algo inesperado. Te salió bien, ha sido muy bonito, y además es muy buen vino, yo lo he probado. Que te sorprendan con un detalle, que alguien haya pensado en el sentimiento o sorpresa que produce esto, es algo que te guste o no te guste, bebas o no bebas vino, tiene un significado muy sensible, muy personal, y emociona. Conozco, igual que quien siga con interés esta historia, que tú mantienes vivo el espíritu, la clase, la leyenda de Condes. Porque veo que tú hiciste algo especial de lo que era una noche incógnita, darle un poco de significado, duende y glamour. Tú hiciste que tuviera glamour. Tu glamour.

Tx.- Fue una noche tan sorprendente que, aun siendo Barcelona, vendimos hasta quince unidades de Aldoka Maldoka, nuestro CD en Euzkera. Y fíjate, estamos hablando de los catalanes.

Sí, estamos hablando de una tierra donde existe entre la población, un nivel cultural muy alto, y está demostrado, desde hace muchos años; lo digo no solo porque Txufi me cuenta este significativo detalle.

Tx.- Y si vamos a París, también pondremos a la venta no solo el Dando Bandazos que rueda en castellano sino también el Aldoka Maldoka; y en Italia, ¿Tú crees que tenemos una gente de allí que nos quiere oír cantar en Euzkera? Eso que quede claro si vamos, pues hemos quedado para una actuación en Italia, medio concierto en castellano y medio en Euzkera.

.- Qué equitativo me parece.

Tx.- Es que solo para castellano, ellos mismos nos han dicho que no quieren, para eso ya irá Miguel Bosé, u otros. ¿Ya habrán ido o no? Quieren oír alguna otra cosa. Bueno, a lo que iba. ¿Qué me dices?

- Pues lo anecdótico de la noche, ¿fuisteis con tiempo suficiente para la sala, o con el tiempo justo para actuar?

Tx.- ¡Que va, que va! fuimos para las once a cenar y actuamos a las dos, aun volvimos a la sala.

- O sea que no vais lanzados, ni espídicos, ni nada. Con tiempo.

Tx.- De vuelta a la sala nos interesamos por el teclista y por Cesar Ibarretxe, las chicas también, se habían aburrido, se pasaron dos horas y media en la sala, y estaban, no para actuar. Cesar Ibarretxe dijo, - Txufi, me tenía que haber ido con vosotros -Y eso le dije, pues claro, ¿Qué no quieres cenar? pues te sientas allí, comes un poco de jamón, bebes un pelin de vino y hablamos de la vida, de la muerte y yo que se. Y de esto nos fuimos hablando hacia el camerino: cada uno se puso su ropa, la que quiso. La formación está, el equipo también. Y de repente me acuerdo, ¿Dónde está Larreta?, pero si había venido a cenar con nosotros, qué omisión. En la cena había seis, tú hubieras sido el séptimo.

- El séptimo de caballería siempre llega al final, y esta película no se acaba ni en la cena ni en el camerino, ni en la meta de París.

Tx.- Francamente, ni a Luis ni a mí, nos gustan los camerinos, no nos gustan, preferimos la barra del bar de la zona VIP, así que me cambio de ropa, me peino y salgo. Antes de actuar, a los dos Condes crápulas les gusta ver la gente antes de salir al escenario y en esta sala desde arriba se veía muy bien. ¿Qué nos interesa?, pues comprobar que nuestro público son unas señoras como un tren, y unos matrimonios, y gente joven o tías mas marchosas y así te sitúas un pelín, quizás esto no ayude mucho de cara a la actuación, pero te haces una idea de cuál puede ser tu público.

- Pero vosotros ¿Cómo vais vestidos para la actuación?

Tx.- Con ropa especial, las chicas van muy guapas, nadie va de calle, todos los artistas muy bien, Luis lleva una chaqueta muy finica y pantalón oscuro, Txufi va con una camisa elegante y pantalón oscuro, Ino también viste con pantalón oscuro, o sea, pantalones negros, pero de cintura para arriba depende, el teclista chaqueta lo mismo que el bajista.

- Bien, me gustáis así, todos más o menos anárquicamente conjuntados.

Tx.- Las chicas preciosas, pero muy nerviosas antes de salir, por tanto Luis se dirige a ellas y les dice,-Escuchad, el que sale adelante y da la cara, es Txufi, vosotras como si estuviéseis conmigo tomando una copa, os va el ritmo de la música, moveos, ¿Lo sabéis hacer no? Pues las dos os vais a poner a mi lado. Yo entiendo que de los ensayos salga gente que no sepa cómo va esto del directo.

Tufi me sigue contando que Luis anduvo ahí listo, quiso ayudarles. Esto que les pasó a las chicas se llama falta de tablas, tienes que estar seguro de lo que haces, el público siempre no es caníbal, si tú le das de comer, no te come. Con vuestro permiso, me voy ahora para el centro de la pista, porque quiero ver a Condes sobre el escenario. Los Condes del tercer milenio, sobre un escenario de lujo en la Ciudad Condal.

Ahí al frente de todo, en su puesto, muy elegante como es natural, Txufi; a su izquierda las dos chicas con Luis Pardo de ángel protector detrás de ellas, pegado a su Fender y metiendo el Jack de 6,3 mm en el amplificador; el más cercano a Txufi es su segundo guitarrista, Ino, con esto ya podemos asegurar que el cantante ha preparado de forma oficial su escolta.

Detrás de Ino, va configurando ya silenciosos y nacarados acordes, el teclista. En el otro lado han puesto a Cochan, el batería, que ajusta al milímetro la altura de su banqueta giratoria y mide la distancia que separa brazos, baquetas y manos, de la caja, chaston, timbales, platos, etc. etc. Y simultáneamente acomoda su pie percusor sobre un artilugio circense llamado pedal que como immaculado corcel trota, galopa y rebota sobre la tersa piel del punto G del bombo.

Sí amigos, estamos a punto de decir un dos tres y darle caña al procesador y no congelar esta imagen, le hemos quitado a Raphael su mejor bajista, y lo ponemos ahí en el centro del objetivo, trasplantando, implantando o mejor imprimiendo a Javier Bruna de este modo y en este instante, en la foto oficial catalana, tomada la noche del debut de los Condes en Barcelona capital.

Tx.- Las dos chicas al principio no se atrevían, pero ya en la segunda canción, las agarré. Ino, a mí personalmente me apoyó mucho, porque reconoció que estaba afónico y me dio seguridad.

.- Se de buena fuente, que durante todo el mes de abril, antes de venir vosotros estuvieron poniendo en la sala vuestro disco, todas las tardes y todas las noches.

Tx.- Algo muy importante, porque aquí en Pamplona cuando hemos hecho actuaciones no lo han hecho. Si un día vamos al Beer Station, ya que Paco nos invita a cenar le daremos la chapa porque esas canciones tienen que sonar.

. - Si se hace justicia sí, pero en su tierra a uno siempre lo ajustician.

Tx.- Mira Eddy, sobre el escenario de Cartier alguien descorre las cortinas...

La gente se congrega, el DJ está presentando a un grupo mítico de Pamplona, dice que sois veteranos de los sesenta, pero que presentáis un nuevo disco con canciones propias. La sala esta abarrotada de público, lleno a rebosar, hay muy buen ambiente. El foco circular que proyecta un halo de luz blanca dirige la intensidad de su brillo hacia el escenario.

Me puede este guateque, desisto de ir a otra fiesta con corbata, esta noche no me siento un Mod, soy un rocker, tengo una Harley alquilada, aparcada en la calle junto a un Cobra también alquilado, matrícula NA.

Soy un viejo D.J de radio que escribe, viaja y vive como un bohemio, siguiendo la senda de las estrellas en la inmensidad de la noche, senda que hoy me ha llevado hasta este escogido lugar, puerto cumbre de una larga etapa de superación que Condes, como siempre en cabeza de pelotón de entre todos los grupos del viejo reino, han superado con clase tras su incursión primaveral por la Ciudad Condal. Pocos días después, ya en Pamplona recibo la lista del cartel que confirma que aquello no fue un sueño.

| ABRIL 2004 | | | |
|------------|----|-------|---|
| JUEVES | 1 | 18:30 | Sesión Tarde y noche con Santi Carulla & Abbey Road , y te invitamos a cenar. |
| VIERNES | 2 | 23:30 | Tony Ronald (Pop 70's) |
| SABADO | 3 | 23:30 | Los Gatos Negros (Rock60's 70's) |
| DOMINGO | 4 | 18:30 | Los Sirex (Pop Rock 70's) |
| JUEVES | 8 | 18:30 | Sesión Tarde y noche con Santi Carulla & Abbey Road , y te invitamos a cenar. |
| VIERNES | 9 | 23:30 | V.O.S. (Pop 80's) |
| SABADO | 10 | 23:30 | The Supremes (The best of Soul) |
| DOMINGO | 11 | 18:30 | Tarde/Noche ScarElvis (Homenaje a Elvis) |
| LUNES | 12 | 18:30 | Sesión Mezcla Audio-visuales "Pepe Burgos" |
| JUEVES | 15 | 18:30 | Sesión Tarde y noche con Santi Carulla & Abbey Road , y te invitamos a cenar. |
| VIERNES | 16 | 23:30 | Los Diablos (Pop 70's) |
| SABADO | 17 | 23:30 | Mike Kennedy (Pop Rock 60' 70's) |
| DOMINGO | 18 | 18:30 | Los Sirex (Pop Rock 70's) |
| JUEVES | 22 | 18:30 | Sesión Tarde y noche con Santi Carulla & Abbey Road , y te invitamos a cenar. |
| VIERNES | 23 | 23:30 | Condes "Presentación de su nuevo disco" |
| SABADO | 24 | 23:30 | "The Quartier's Band" (Ver. 60' 70's) |
| DOMINGO | 25 | 18:30 | Los Sirex (Pop Rock 70's) |
| JUEVES | 29 | 18:30 | Sesión Tarde y noche con Santi Carulla & Abbey Road , y te invitamos a cenar. |
| VIERNES | 30 | 23:30 | Formula V (Pop Rock 60' 70') |

Era 23 de abril del año 2004, no era un sueño, no. Con aquiescencia de Txufi, he sido, soy coprotagonista de su propia vivencia. He cumplido una misión, pedir al maitre un zumo de limón, no he perdido el uso de razón, todavía estoy en la sala Cartier. Aquí hay glamour, amigos, música, hombres, vida, pasión, y aunque no parlo el catalán ni soy del BARÇA me quedo.

Condes sigue siendo mi banda escogida y como Buzz ligh year, hasta el infinito y más allá les sigo. Han expandido el territorio foral hasta la misma orilla del mediterráneo de Serrat, hasta el mismo punto en que el agua salada toca puerto y balancea la carabela de Colón.

PD. Dos detalles muy importantes. Primero, el comentario del dueño de la sala Cartier

.- Nunca he visto actuar a una persona afónica, que no puede hablar, y nunca he visto cantar con tanto énfasis y tantos cojones, no ha reculado en ningún momento y encima llevaba al grupo. Las chicas, que tenían la voz preciosa y no estaba ninguna afónica, le seguían a él, he visto a cantantes afónicos, pero nunca a un tío que no puede hablar y canta como este con tantos cojones delante, nunca. Mi sala estará abierta para ellos cuando quieran volver.

Y segundo, la breve pero explícita valoración del técnico de ELKAR, Cesar Ibarretxe:

.- ¿Luis y Txufi? Condes tienen un grupo en directo, buenísimo.