

Mi historial radiofónico

Un buen día, allá por 1974, me aventuré a entrar en los estudios que **Radio Requeté de Navarra** tenía en la avenida de Yanguas y Miranda de Pamplona. Me recibió muy amable el entonces subdirector y prestigioso comentarista de deportes, Gregorio González, más conocido por "**Don Goyo**", voz y alma de la radio local, un todo terreno de las ondas hercianas.



Don Goyo

La sorpresa al presentarme acto seguido éste al D.J titular de la emisora, un joven llamado Enrique De Cia Amestoy, cuya referencia a efectos de lo popular es "**William**", fue que ambos recordaron haberme visto no mucho tiempo atrás sobre un escenario en el que con modestia presentaba un importante evento musical.



William

En dicha ocasión entre ellos llegaron a comentar que el chico alto aquel se desenvolvía muy bien con un micrófono y "valdría para la radio" palabras del maestro "Don Goyo". Éste dato

sirvió para que de Lunes a Viernes a partir de esa misma semana este atrevido speaker neófito tuviera su primer cuarto de hora de espacio propio en el medio radiofónico.

Empecé como colaborador de Enrique De Cia en la emisora regional de Radio Requeté de Navarra Onda Media. El programa estelar de dos horas de duración se llamaba "La caja de música" y en él yo me ocupaba en principio de las entrevistas de calle y cuestiones amateurs.

Escogí como sintonía particular **"El hombre avispa (waspman)" del grupo británico "The Who"** y titulé el microespacio así: *"El Flash radioactivo"*. Fue una bonita aventura, mi primera experiencia, muy bien. Pronto empecé a presentar algunas novedades discográficas y a entrar en diálogo en antena con el joven maestro William, e incluso a sustituirle en ocasiones.

"La caja de música" era el más atrevido y completo espacio de programación musical libre que por esas fechas teníamos en Pamplona, y cómo no, en Navarra. Utilizábamos como **sintonía un tema de Allman Brothers titulado "Jessica"**. Eso enganchaba diariamente al dial a los jóvenes, por cientos.

Con el tiempo *"La caja de música"* llegó a convertirse en *"Coctel EAJ 6"* programa de similares características al anterior y en el transcurso del cual llegamos a incluir retransmisiones en directo de concursos musicales y presentación de novedades discográficas desde la sala de fiestas *"Guacamayo"* de la capital Navarra.

Recuerdo con nostalgia y agrado el primer festival de conjuntos denominado "Guacarrock" que organizamos William De Cia y un servidor y que pudo llevarse a efecto con la aportación económica del entonces gerente de Guacamayo, *Guillermo Pérez*. Me tocó en suerte patear Pamplona y las vecinas localidades de Villava y Burlada en busca de grupos de Rock.



Escuché ensayos allí en sótanos, buhardillas y locales parroquiales donde se juntaban jóvenes promesas del sonido más moderno y actual de finales de los setenta y así conocí a "**Tensión**", "**Kafarnaún**", "**Caifás**", "**Magdalena**", "Señora Cora"...

Todavía recuerdo a **Enrique Villarreal "El Drogas"** con el pelo corto aquella tarde de Guacarrok metido entre el público de Guacamayo que abarrotaba la sala asistiendo a la final del concurso de radio donde su ex grupo "Kafarnaún" del que él se había separado por causa del servicio militar, se llevaba las setenta mil pesetas del primer premio, sobre todo por la soberbia interpretación de un tema llamado "Muñeca Azul".

Todo estaba por venir, no existía "**Barricada**" ni "**Neon Provos**" ni "**Los Bichos**" ni...un cantautor llamado "Jose Arcaya", pero todos salieron de allí.

EAJ 6 Radio Requeté de Navarra era una emisora con historia, pionera entre las primera emisoras de la post guerra en España. Musical entre las que se precien y asociada a la cadena SER había contado con la fuerza profesional de **Joaquin Luqui** el más internacional de los musicales, DJ de quien habíamos heredado fe, buenos modos y buenos discos, ahora, por aquel entonces catapultado a la fama, estaba disfrutando de un poco de gloria en Madrid.



Don Goyo y Joaquín Luqui

Fue en el año 1977 cuando se estrenó en los estudios de Yanguas y Miranda el primer emisor monoaural de Frecuencia modulada. Con la puesta en marcha de aquellas emisiones independientes y separadas del equipo profesional de O.M. pasé a formar parte de la plantilla fija de la emisora.

En los primeros días una fuerte descarga eléctrica durante una tormenta, un rayo vamos, nos "descuartizó" los radioenlaces. Anduvimos ahora emito, ahora no durante varios meses hasta que todo se estableció. La gente fue aprendiendo a cambiar el conmutador de los transistores a la posición FM y moviendo manualmente el botón del dial dejar la aguja fija en el 92.1. Por el momento éramos los únicos y soberanos en la nueva frecuencia.

No pasó mucho tiempo hasta que el pilotito encendido de señalizar las emisiones en Stereo se puso en funcionamiento. Con ello llegaron a los hogares Navarros los primeros equipos

estereofónicos, aquellos sintonizadores alargados y extraplanos que conectados a una etapa de amplificación reproducían los temas de YES, PINK FLOYD, EMERSON LAKE AND PALMER, CREAM y otros de forma impecable. Si hasta entonces Pamplona había sido musical, ahora lo era el doble....y si me apuráis el triple, tengo constancia de ello.



De aquella época en EAJ 6 FM que luego paso a llamarse **CANAL DOS EAJ 6** y en la actualidad RADIO PAMPLONA. Recuerdo haber participado, presentado, y puesto en el aire programas como: SOMOS MÚSICA / TARDES MUSICALES / NOVEDADES / LOS RECOMENDADOS / ESPECIAL CANAL DOS / TIEMPO DE JAZZ / TIEMPO DE CONCIERTO / NOCTURNO / SUPERVENTAS SINGLES / SUPERVENTAS LP / LA TECLA ROJA / LOS CUARENTA PRINCIPALES...

Pero todo acabó cuando en 1983, tras cinco años de haber permanecido fiel al micrófono y a la emisora que me daba el pan, tuve un desacierto al no asumir con humildad la reprimenda de mi jefe de programas y ya amigo íntimo Enrique De Cia. Allí en el coqueto estudio del noveno piso se quedó por poner de mi mano aquella tarde noche de cuentas el último LP de Christopher Cross, (¿o era el de Cris de Burg?). William vino aquel fin de semana con toda amabilidad a buscarme y hacerme salir del lecho, pero el orgullo, la arrogancia y los

malos modos fueron mi respuesta, impensable en un cristiano practicante, pero hechos consumados ya.

De todos modos Enrique me dejó caer un "El jefe quiere verte el lunes en el despacho", no fui. Con el tiempo supe que lo que yo me temía fuera una reprimenda era ni más ni menos que la propuesta de realizar un espacio que iba a ser emitido simultáneamente por las emisoras de Onda Media y FM con el título de "RADIO MADRUGADA" micrófono abierto a los trabajadores de la noche y programación musical libre bajo mi dirección, todo un sueño pero ya era tarde. Mas mi carrera profesional en la radio no terminaría ahí.

Mi ausencia en los corritos de la llamada entonces "Movida" se hizo notar. Durante cinco años había tenido programas musicales diarios y muchos seguidores. En los bares y locales de frecuencia me iba topando con la realidad externa, fue duro, me faltaba el micrófono, la soledad del estudio, mis oyentes fieles, la fantasía, creatividad del silencio, los medios....y el sueldo.

Mi corazón y mi alma pertenecían a la radio, empecé a sufrir lo indecible, y una noche....