

## LA VIA DEL EXITO

El entonces director de Radio Cadena Española en Navarra llamó a Tudela y les dijo - "Os envío como interino este verano alguien con experiencia, un tío realmente bueno" - fue así como inicié una andadura verdaderamente meteórica y triunfante por el paraíso terrenal. Mis casi tres meses de paso por la capital de la ribera dieron su fruto ya que aquella Radio Cadena Española en Tudela que era una especie de cocina en la que tenías que hacer de todo: locutor, técnico, recepcionista, receptor de publicidad, guionista....me sirvió de capsula para elevar la autoestima y para verme ya especializado como realizador todo terreno en radio.

Me llevé un buen cheque, hermosas y dulces miradas de muchachas de ojos moros por las calles de Tudela, en especial diariamente la de la alegre hija del señor de la tienda de melocotones de la calle Eza y... el prestigio que a partir de ahí reporta ser reconocido como profesional del ente público RTVE.



Ya en Pamplona y el siguiente año firmé un segundo contrato con el medio para realizar por espacio de tres meses un especial que vino a ser ya desde el principio muy captado por los transistores de toda la ciudad especialmente a la hora del baño en las agrupaciones deportivas y piscinas municipales **"ZUMO DE VERANO"** dejó un buen sabor en mi

recuerdo y una felicidad de índole exitosa y radiofónica indescriptible; hasta el diario regional EGIN del País Vasco pasó a recomendar el programa en sus inicios como "algo fresco, joven, vital, profesional y recomendable".

El verano y la experiencia pasaron hasta que al llegar la siguiente primavera recibí una citación firmada por PACO LOMAS director en ese momento de RADIO UNO de RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en NAVARRA. La propuesta conllevaba hacerme cargo de "EL POCICO", un especial de dos horas diarias en el que iba a contar con la ayuda de dos estudiantes de periodismo becarias.

Amañé el rococó título y lo convertí en "AL AIRE DEL VERANO" con el paréntesis de la fiesta mayor de Julio en que pasó a llamarse "AL AIRE DE LA FIESTA". Le puse sintonía de GWENDAL. Uno de los temas de aquel año que más repetí en la programación recuerdo se trataba de "Dios de la lluvia" de MANOLO GARCIA de EL ULTIMO DE LA FILA (Por poner un ejemplo). "Mis chicas" María Ángeles y Begoña que terminaron enfadadas se cansaron de entrevistar al jefe de los bomberos, al hijo del dueño de la pirotécnica ganadora, a un prestigioso geólogo, a.....cada día uno, alguien, algo, eran muchas horas de radio las que había que llenar.

Un día María Ángeles y un servidor nos pusimos a narrar "LA BELLA DE ZUBELDIA" del escritor ARTURO KAMPION, de fondo música de los PINK FLOYD. Os aseguro que en RADIO UNO gocé de libertad y continué amando el trabajo en la radio como ya lo amaba, era parte de mí.

Ese verano (creo que del 87) entrevisté personalmente a JUAN PARDO/ a una guapísima y seductora VICKY LARRAZ / a un torero de moda llamado TOMAS CAMPUZANO...a ISABEL PATTON y su hija ROMY....y...cierto día en el Club Natación Pamplona AMAYA SAIZAR me pidió que la liberara de los pesados chicos de su grupo BRAVO con quienes en Eurovisión había defendido la canción LADY LADY. No quiero dar mucho detalle para no extenderme porque esta historia da mucho de sí.

También mi contrato con Radio 1 finalizó, siendo ya éste el tercero con el ente público. El siguiente paso lo dio de nuevo la dirección de RTVE que contó conmigo para la puesta en marcha de un ambicioso proyecto llamado RADIO CADENA COMPÁS. Para ello se desplazó desde Madrid una de las voces más prestigiosas de la casa, un maestro del museo del disco conocido como WENCESLAO PÉREZ GÓMEZ. Fue el encargado de darme el visto bueno y el pistoletazo de salida.

En principio me hice cargo de seis horas diarias y seguidas de programación musical variada con noticias culturales intercaladas mas o menos cada quince minutos. Éxito desbordante. Rápidamente subió la cota de audiencia y los ingresos por publicidad. También al goloso programa le salieron pretendientes que intentaron desplazar y al cabo de un año y medio aproximadamente lo consiguieron (consiguieron cambiar decía, a molesto cocodrilo casi ya sin dientes, gajes del oficio, por chica rubia mas guapa y favorecida y amiga del envenenador.....).

Con pena y sin gloria volví para casa ante lo que me parecía inexplicable, pero.....pasado el tiempo cuando cambiaron de barrio al opositor, de nuevo la dirección del medio se acordó del exiliado y me llamaron para arrancar como un bólido con la nueva emisora de RADIO NACIONAL, RADIO 4 en FM y así lo hice, leal al medio por el que firmaba mi quinto contrato. Si me preguntan como me fue responderé que bien hasta morir.



Cierto día me llamo al despacho un sonriente SERAFIN RAMIREZ GAMEN director a la sazón y al completo ya del ente publico RTVE en Navarra y me mostró un documento. Me pidió que le acompañara hasta el tablón de anuncios del pasillo de la emisora para exponerlo. En él constaba que mi programa **"AL COMPAS DE LA CUATRO"** era el más escuchado y de mayor índice de audiencia con ventaja sobre el resto de emisoras y en especial en horario de dos a tres de la tarde en el que yo me dedicaba al espacio de recuerdos que subtitulaba **"LA BUENA MUSICA QUE TENIAMOS ANTES"**. Aquella exposición hablaba de veintisiete mil oyentes en Navarra y catorce mil en La Rioja muy por encima de las cifras de cualquier otro programa y muy por encima incluso del momento mas álgido de LOS CUARENTA PRINCIPALES. Dones del destino o de la divina providencia, mi empeño por dejar las cosas en su sitio, me había llevado a vencer incluso a la filial de la SER que había sido mi cuna de origen radiofónico, EAJ 6 mi primera emisora.



Que más me deparaba el destino. Tras unos meses de saborear el triunfo y ganar más que oyentes, amigos, mi historia radiofónica fue declinando, pero no por mi voluntad, el dios del premio me despidió invitándome a participar de las tertulias con famosos navarros en las sobremesas de televisión Española en su Centro Regional en Navarra, donde pude junto



a su director Pedro J. Castillo entrevistar a MARIA OSTIZ, PEDRO ITURRALDE y otros Navarros de prestigio internacional.

También formé parte del jurado nacional que premiaba a los mejores grupos de POP. Recuerdo haber votado entonces a unos incipientes LA UNIÓN y EL NORTE. Aparecer en TV significó que salías a la calle y la gente te reconoce y pierdes la intimidad y privacidad que te da la radio.

El golpe inesperado llegó cuando un 25 de julio trabajadores del Ente Público RTVE de todo España, en especial los de las emisoras de RADIO CUATRO, recibimos un telegrama en el que se nos informaba del instantáneo cierre de las emisoras, por un ajuste deficitario que sobrepasaba los mil ochocientos millones de pesetas. Todos los ojos apuntaban hacia el agujero negro que significaba tanto personal haciendo pasillos en la gran casa de la televisión de Madrid. RADIO 4 FM en Navarra por necesidades de una emisora de FM del estado en la "provincia" pasó a ser RADIO CINCO TODO NOTICIAS. Hubo protestas, reuniones de sindicatos, despidos e indemnizaciones. Pensé y decidí odiar al PSOE pero mi fe y obediencia a Cristo me lo impide, hubiera luchado por alguien pero rechacé como un cordero los retos de luchar por mí, que soy nada, y decidí seguir profesionalmente en otra dirección.



Pasado el tiempo nadie en el ambiente de la radio me recordaba...O sí...Un tal ENRIQUE DE CIA AMESTOY me invitó a participar de su éxito en varias ocasiones llevándome a sus programas de **NET 21 radio intereconomia "EL CLUB DE LOS SESENTA"** y luego a WILLIAM y CIA en los estudios de **RADIO NAVARRA** en la calle Amaya de Pamplona.

Ahora lo veo claro, siempre he contado con la ayuda de la amistad y no voy muy lejos al pensar que he tenido una muy buena estrella. Finalizaré este capítulo en aquel lugar al que me lleva al recuerdo un día que paseando por el fenecido rastrillo dominical del barrio de la Txantrea encontré en un puesto ambulante a un chavalillo que vendía cintas de cassette con algunos de mis programas de radio grabados. Quise comprarle todas las cintas pero me las regaló y gracias a eso puedo ofrecer un testimonio sonoro de algunas horas de mi recorrido vocacional por las ondas. Y algo más importante, puedo constatar en piel que la palabra del locutor llega a penetrar al interior de los seres como me lo demostró entre otros, aquel gasolinero que en cierta ocasión nada más decirle que me llenara el depósito del vehículo al repostar, me reconoció por la voz y me dijo que guardaba como un tesoro una cinta donde yo le había llegado al alma con la poesía en un programa especial sobre la discografía de Bob Dylan.

Quedará por ahí mucho material como éste, grabado en mañanas, tardes y noches de un tiempo de radio que me costaría mucho especificar. Debí llegarle también al alma a un preso que me escribía desde la prisión de Pamplona para decirme en cierta ocasión que no se colgaba en la celda porque esperaba cada noche aquel "NOCTURNO" lleno de música, humo y palabra emocional. Me hace llorar cualquier cosa parecido a esto, pero debió ser algo real. Divagando muy a mi estilo finalizaré este breve repaso diciendo que la respuesta de lo que fuimos en el pasado nos la dará sobrada el futuro, el presente continuo la tiene escrita en la memoria pero no se la lleva el viento, la deja escrita en un cuaderno. Sí, o si quieres en el recuerdo. Aunque algún amigo mío en un momento más lúcido y de modo más explícito añadiría: ***"Tu juventud perdida la tengo yo grabada en un CD"***

Gracias and FROM ME TO YOU. EDDY.