

## SERAFIN RAMIREZ GAMEN

### DE PROFESION... (¡LA VOZ DEL REYNO!)



Teodoro González – Serafín Ramírez- Enrique de Cía – Carlos Pérez Conde

**D**irector del centro regional de RTVE en Navarra, en el momento en que accedimos a los estudios de Radio Nacional de España en la calle AOIZ de Pamplona, Serafín nos recibió con un apretón de manos. Nos estaba esperando un amigo, con pasaporte emitido en la sala VIP junto a la pista de despegue del antiguo aeropuerto del dial. Así lo consideramos, un piloto autorizado de alta escuela, comandante o Barón del aire musical y noticiero de las ondas. Apareció tras la puerta, nada más empujar. Conocíamos bien el camino. La única diferencia es que antes los vigilantes de seguridad al encaminarnos al trabajo diario nos daban los buenos días o las buenas tardes. Y esta vez, educadamente, nos pidieron el DNI.

Durante algunas temporadas Serafín Ramirez, para uno de nosotros había sido un férreo y disciplinado jefe. En el momento de realizar la entrevista que sigue, estaba a punto de obtener el premio o castigo de su jubilación. Al verle de nuevo como en ese instante lo hacía Eduardo tras un largo tiempo de ausencia de aquellos pasillos, momentáneamente le pareció que Serafín vivía sempiternamente allí y sin envejecer. Esta sede de RTVE, es y ha sido su casa, tanto como lo fueron antes los antiguos estudios de “La voz de Navarra”, en la villa señorial o chalet del número 17 de la calle Navarro Villoslada.

Muy en su sitio nos indicó la dirección correcta a seguir y tomamos asiento en el despacho de dirección. Antes, hubo breve conversación y saludos de rigor. Luego depositamos los cuadernos y el magnetófono en la espaciosa mesa redonda donde se celebran las reuniones importantes. En ese momento “el jefe” se ausentó, pero no tardó mucho en aparecer. Venía con un par de CDs dobles en formato libro donde RTVE ha recopilado toda la historia del POP en España. Los distribuiría rápido, tan solo éramos dos. Jesús intercambiaba con él la discografía de CONDES, y ya sin más preámbulos aclaramos las voces y entramos en acción.

*- Ya ves Serafín que los pobres reporteros trabajamos con un artilugio o cachivache de simple esquema mecánico al uso de los de antes, tiene Play, Stop, Record y Pause. Nada de digital aquí.*

Le dijimos esto al preparar el humilde SANYO (Serafín, buen conocedor del medio técnico había reparado en él e intuimos que a estas alturas también de nuestro limitado poder adquisitivo y sentido del humor. Lo importante es que sonrió.

*- De hace veinte años ya. Reconocía*

*- Esto, más que una entrevista quisiéramos que fuera una charla entre amigos, donde hagas memoria de aquellos primeros días de tu presencia en la radio.*

*- ¿Pero en Pamplona o en Tudela?*

Podemos comenzar por la ribera, estas autorizado ¿Cómo era de bucólico el ambiente cultural de la época? ¿Cómo era esa ciudad entonces?

*- Bueno, es que ambiente cultural no había entonces en Tudela, por lo menos yo no lo conozco. Al menos en lo que yo me acuerdo. Cuando comencé en la radio en Tudela tendría diecisiete años. Sería por 1960 o quizás antes (trata de precisar). Ambiente cultural yo creo que no había absolutamente nada. Quizá hubo un momento, una persona en Tudela que inició todo el ambiente cultural de entonces y que creó, incluso, el grupo de danzas. Tú sabes bien que en aquella época un grupo de danzas vascas y en Tudela, era algo inconcebible ¡pero se creo! Con absoluta normalidad, admitido y apoyado por todo el mundo, todas las instancias políticas, las que había entonces en la provincia. ¡Ahora, hoy en día parece que un grupo de danzas tiene un sello político concreto, y encima está mal visto por un sector de la sociedad! Pues sucedía que grupo de danzas yo creo que no había ni en Pamplona, entonces. Además su impulsor fue el hombre que a mí me apoyó para la radio; el que me animó. El que dijo: Tú a la radio. Quizás captó en mi alguna cualidad para este medio.*

En Tudela, Serafín empezó como técnico. Se había iniciado en la electrónica estudiando en lo que era la Escuela Técnica Industrial de los Jesuitas. Entró en radio Tudela por amistad, porque conocía al director. El le dijo: “Vente aquí, a hacer algo” ¡Pero de electrónica, eh! Precisó Serafín. Vemos que existía ya, Radio Tudela ¿Privada o perteneciente a algún organismo?

*- Pertenecía a la CES; (Cadena de Emisoras Sindicales). Allí entré. Un día no acudió el locutor. -Oye, pues habla tú- dijeron. Ahí empezó todo, parece que mi voz y el modo de hacerlo les gusto. Se abrió un camino. Evidentemente dejé la técnica y me dediqué de lleno a la radio y después al periodismo. Estamos hablando de hace cincuenta años.*

Su llegada a Pamplona sería por el año 1966-67.. Sus primeros compañeros fueron Celia Embún, Rafael Vazquez, Maria Socorro Pemán. “La Voz de Navarra” era una emisora que pertenecía a la REM; (Red de Emisoras del Movimiento). Luego existía Radio Nacional de España que en Navarra no transmitía. El director de “La Voz de Navarra” era José María Pérez Salazar, un hombre muy conocido.

El joven ribero tendría que pasar oposiciones, se presentó varias veces, en las primeras le suspendieron. Eran pruebas de locución y redacción. La primera vez ganó Jesús Ollo que era militar, una persona relacionado con la policía municipal de Tudela. Hacían las pruebas en la casa sindical, un edificio que hace chaflán con la calle Tudela y la avenida de Zaragoza. En el examen en que quedó primero, Serafín sacó la plaza de locutor. En ese momento en la radio no había más que un espacio de discos dedicados y publicidad. Información apenas se daba, porque estaba prohibida. La información de carácter local la comenzó a introducir precisamente él. Todo lo relacionado con las noticias era exclusivo de Radio Nacional de España y supervisado por el Gobierno. Ni la Ser ni ninguna otra emisora podía ofrecer información. Todas tenían que conectar con Radio Nacional de España para los diarios hablados y lo que era “el parte”. Una denominación que se mantuvo vigente hasta fechas recientes y que tenía su origen en la guerra civil.

Al poco tiempo de situarse en “La voz de Navarra” Serafín Ramírez es nombrado corresponsal de Radio Nacional de España. Y luego de TVE. Se tuvo que convertir un poco en la voz que daba las noticias de todo lo que pasaba en Navarra. La voz de la información que desde Pamplona, en conexión con TVE, Radio Exterior y Radio Nacional de España se daba para el resto del mundo.

***- Disponíamos en principio de un pésimo y primitivo estudio con una línea telefónica conectada a Radio Nacional de España y que dependía de San Sebastián. En la organización de Radio Nacional de España, Navarra dependía de la emisora más próxima que en este caso era la de San Sebastián. Porque no existía en Logroño, no existía en Zaragoza, no existía en Bilbao.***

Bien, pues ya tenemos “La Voz de Navarra” con un locutor de “voz redonda” el joven Serafín Ramírez, corresponsal de primera línea en conexión con una red de información más extensa, más grande, más importante, más trascendente. Serafín empieza en la radio como esas personas que se van profesionalizando a pesar de ser empleados o utilizados como “chico para todo”. Un técnico que se va enriqueciendo en conocimientos y como, un botones de hotel, termina dirigiendo el edificio desde el despacho del director. “Voz” autorizada, autoritaria y respetada ¿Habrá que restarle méritos por haber llegado hasta aquí?

***- Estoy metido en la radio desde hace tantos años que os puedo contar las cosas que han sucedido día a día desde que era corresponsal. Y como en los medios de comunicación todo está tan documentado podemos ir a juego con el desarrollo de los acontecimientos que hacen historia. Van viniendo solos.***

Dar todo tipo de información es gratificante para un periodista y mucho más para una persona que tiene que poner palabras a la redacción de sucesos sin dejar traslucir o escapar por el timbre de su voz los sentimientos, en esa mecánica fría, casi distante y técnica labor de un locutor que da las noticias, sean estas buenas, o malas. Al llegar la televisión hay que poner la imagen y eso todavía trasciende más.

***- Cuando me nombran corresponsal de TVE había en Navarra tan solo un cámara, “el Colorado” que estaba desplazado aquí. Con una cámara de cine que servía para filmar todo. Allí, en Navarro Villoslada poníamos de fondo un plástico y hacíamos las entrevistas. Era un pequeño espacio situado encima de los estudios propios de la***

*radio, una pequeña habitación-disco en el piso superior, al que se accedía por unas escaleras.*

Tal y como Serafín lo describe, reviven en nuestra memoria tardes de verano, de música y de Radio que quedaron en esos estudios ya convertidos en los primitivos de Radio Cadena Española. Nos ponemos a recordar el viejo piano sito en el estrecho y diminuto pasillo por el que se accedía al locutorio. ¡Qué a gusto nos pondríamos ahora a abrir micrófonos, saludar a innumerables oyentes y dejar que una sintonía amiga sonara a perpetuidad en el dial!.

La afición musical que pueda haber surgido en este hombre proviene evidentemente de la radio. Primero durante su etapa en Tudela la música era la parte fundamental de la programación.

*- Había que llenar veinte horas al día. ¿Como no había informativos!, ¿Cómo llenabas ese amplio espacio de tiempo de emisión? Pues poníamos zarzuelas, obras clásicas... de todo. Conozco bien la música clásica, casi me hice mas especialista en la clásica y zarzuela que en la moderna. En la moderna también, ya que fue mi época, pero sobre todo, el conocimiento que adquirí en Tudela con la música clásica y zarzuela lo mantengo todavía, ¡porque eso no ha cambiado, además! Siguen siendo los mismos autores, las mismas obras. Eso no ha evolucionado como los grupos de ahora. La música que se hace en este momento apenas la conozco, prácticamente ni la oigo. En los primeros años de la radio, la música abarcaba por completo todas las horas de programación. Era casi integral. Poníamos alguna zarzuela cada día. Para semana santa siete días de música sacra. Transmitíamos también los actos litúrgicos, misas, vísperas, homilías, sermones. Y no solo en Tudela, en Pamplona se hacía lo mismo. Se abría a las diez de la mañana, se cerraba a las cuatro. A las siete de la tarde se abría otra vez la emisora... Así eran los principios. Después ya se fue ampliando la programación. La música en la radio desde un primer momento tuvo una gran aceptación popular.*

El único medio por el que las grabaciones discográficas en muchos casos empiezan a entrar en los hogares. Ya vemos que música y radio van unidas, tanto como voz y micrófono, sonido y oído, libro y lector, canción y cantante, maestro y discípulo, soldado y desfile... origen y destino. Final y principio. Inseparables.

*- Antes se me ha olvidado decir, que después de Tudela no voy directamente a Pamplona; una etapa importante de mi vida se desarrolla en África, una zona del entonces Sahara Español. Concretamente en SIDI IFNI. Estuve trabajando en Radio SIDI IFNI. Y fue así: En "el sorteo" me tocó hacer la mili en ese lugar del desierto y casualidades del destino, al llegar allí me encuentro con un comandante de Tudela. Jesús Lasunción, hermano de Ángel Lasunción (conocido político de nuestros días). Para mí aquello era llegar al fin del mundo; es mejor no contar lo que era aquello. Y mira por donde a los dos meses de estancia inesperadamente te encuentras con un mando superior que te dice: ¡Pero hombre, uno de Tudela, tú, te quedas aquí conmigo! Todos los días había "un parte" de lo que era la comandancia militar y pidieron profesionales de radio para una emisora que había montado el Ministerio de la Presidencia.*

Era, la emisora del África Occidental Española. Y también “Radio el Aaiún”. Hizo caso del soldado tudelano a esa demanda de profesionales y se presentó al comandante, y mira por donde éste le dijo: -“*Ya he dado tu nombre*”-. Lo curioso es que no se había apuntado nadie más, nuestro hombre era el único en la lista de todo aquel vasto territorio. En el ejército necesitaban alguien que dirigiese la emisora y le ofrecieron a este profesional y conocedor del medio llevarla durante el tiempo que le quedaba de mili.. Con esto dejaba el ejército prácticamente. Le hospedaron en un hotel que quedaba al lado de la playa y le asignaron un pequeño sueldo. Quedé fuera de la disciplina militar. Prácticamente se encargó de organizar toda la emisora. El transmisor lo instalaron en un faro de la costa. La potente señal llegaba hasta Lanzarote y el archipiélago de las Canarias además de Agadir. Ficharon a una serie de gente. Como ayudante técnico pudo contar Serafín con un sargento de telecomunicaciones. Una chica que era hija de un mando militar y que por ser destino fijo de su padre vivía allí mismo, hizo de locutora. El resto de la plantilla estaba formado por árabes; de hecho las emisiones eran en árabe y en castellano.

**- *Tengo programas grabados donde aparece mi voz dando paso al locutor árabe.***

*-¿Y poníais música de esta de las mil y una noches?-*

**- *¿Tú que crees? Aquello era RADIO IFNI, emisora del África Occidental Española, capitaneada por un navarro.***

No faltaban las cartas de oyentes solicitando canciones y dedicatorias al estilo de la época...Por las noches se hacía un programa dedicado exclusivamente a los soldados. La mayoría de la población de SDI IFNI eran militares, exceptuando una pequeña colonia de etnia local, formada por unas diez mil personas. La totalidad de los militares no superaba los 30.000. Para este programa de discos dedicados a los soldados comenzaron a meter publicidad y no os vais a creer quien patrocinaba el espacio, Alforja. ¡Una Óptica de fuerte arraigo en Navarra!

El mundo es un pañuelo navarro. Volvamos a este terruño en vuelo directo. ¿Cómo serían los festivales aquellos de los 60 en los que a buen seguro, tocaría a Serafín Ramirez participar como presentador?

**- *En Tudela organizábamos festivales benéficos, siempre para aficionados. Se realizaban en el patio de butacas del Teatro Gaztambide. Allí en la capital de la ribera los grupos modernos de los 60 no proliferaron tanto como en Pamplona, apenas recuerdo nombres.***

*- ¿Flyers?*

**- *Sí. Ensayaban en la librería de Herminio Royo. Un local enorme que igual tendría mil metros cuadrados. Allí se vendían discos, y prácticamente había de todo. Al propietario le dio por la música y allí al fondo del inmenso local ensayaban los Flyers. Cuando definitivamente yo vengo para Pamplona me toca presentar un programa de la cadena de emisoras del estado llamado: “Rumbo a la gloria”. Hacíamos Navarra, Aragón y Guipúzcoa. Cantantes e intérpretes de los tres sitios. En cada ciudad se hacía un festival, evidentemente en los teatros. En Pamplona el lugar***

***escogido siempre era el Gayarre. “Rumbo a la Gloria” era un programa que se emitía en directo. Éramos tres presentadores, uno de cada capital.***

Los jóvenes artistas de aquella época acudían a la radio lógicamente para darse a conocer cantar y hacer entrevistas en directo. Apenas se habían desarrollado todavía medios de grabación, había pocos, primitivos y tan solo al alcance de los técnicos. Ese material todavía no estaba disponible. Y lo escaso y primitivo era voluminoso como los magnetófonos de cinta grande aquellos Ingra y Grundig. Ni mucho menos parecidos a ese portátil minimalista que nosotros utilizábamos para las entrevistas. Serafín ya de primeras se había fijado en él. Pero ¡Cuidadin!, que aunque este sea un modesto desplazado que funciona a cassette y nos envuelva hoy en día en ciertos problemas a la hora de conseguir las cintas, es un modelo del año 2000, y ha llevado todo el peso de las entrevistas de este libro todavía vivaracho y sin presentar herrumbres. Fiel a su cometido de comandante en nuestro vuelo plateado, haciendo juego en su cromática, con un bimotor de hélices de los años 60. ¿Más detalles?

***- Nosotros en la emisora teníamos primero los Ingra que eran de lo más corriente. Después ya vinieron los Grundig que grababan decentemente. Incluso en Tudela, a un trío que hacía música sudamericana, tipo los Panchos, les llegué a grabar varias veces en cintas de bobina. Alguno de ellos todavía sigue cantando.***

¿Qué es lo que más sonaba por entonces en la pamplonesa radio que controlaba Serafín? El tema de “La Yenka”, el “Dúo Dinámico” y un etc. De sobra conocido La mayoría de los discos los compraban en casa Arilla y en establecimientos Orbaiceta, Al principio las discográficas tenían un poco de lado. a “La Voz de Navarra”. Aquel joven presentador de inolvidables programas que se escuchaban en familia y cuyo contenido era una música que nos hacían disfrutar de deliciosos momentos, sin lugar a dudas, también apoyó a los jóvenes grupos con todo lo que estaba en sus manos. No solo a nivel de Navarra, sino cuando hizo falta difundiendo lo que se hace aquí a nivel nacional por radio y por televisión. Incluso en alguna ocasión llegaron a colaborar con José María Iñigo promocionando la música de aquí. Nuestro locutor tuvo bastante relación con Iñigo, consiguió meter algún grupo de Pamplona en uno de aquellos programas que incluían entrevistas y actuaciones musicales en directo.

En esta ocasión en presencia del incombustible cantante, tratamos de recordar la relación que tuvieron los Condes con este presentador sin que hiciera falta precisar el año. Por lo menos viene fresca a su memoria una temporada, que fue bastante intensa para Condes, en medio de la cual fueron a grabar a los estudios de “La voz de Navarra”. Habían permanecido en “Discofilia” durante un mes, los primeros, elegidos por las votaciones de los oyentes con el tema “Soy Feo”, composición propia. Este tema y un par más los grabaron con Serafín en alguno de esos primitivos magnetófonos mencionados, antes, los de cintas de bobina. Las grabaciones se llevaron a efecto en aquellos estudios del chalet de Navarro Villoslada. Evidentemente tocando todos a la vez... Probar y tocar.

***- Otra grabación memorable y única puede ser ya en otro orden de estilos, la que se hizo a la banda del maestro Bravo en la Casa de la Juventud. Me preguntaba el hombre: ¿Y que grabamos, qué grabamos? Esto era por la noche. -Pueden ustedes tocar una canción que dominen bien-, les sugerí. Y el maestro Bravo muy resuelto e iluminado dirigiéndose a su banda, dijo: ¡El carrico del helau!***

¡El maestro Bravo!, un “buen amigo” y defensor de los conjuntos de los sesenta, insigne entusiasta de los sonidos jóvenes, hirientes y amplificadas... (como más tarde se verá).

La llegada de las guitarras eléctricas y el cambio de estilos musicales en la programación a los oyentes tradicionales no les gustaba, pero como la gente joven se iba imponiendo poco a poco la variedad de estilos entraba dentro de la lógica a seguir. Se incluía en la programación música para todos los gustos. Es difícil dar contento a todos a la vez, pero se tenía la oportunidad de ir distribuyendo la música según las horas más apropiadas para cada público. Había tiempo para la música clásica, para el folclore, para las jotas, para la música vasca, y para los grupos del momento, claro. Tengamos en cuenta que se hacían veinte horas de radio. Era indispensable y necesaria la música para llenar todo ese espacio de tiempo libre y sin informativos.

De comprar muchos discos para la emisora de Sidi Ifni, para lo cual se desplazaba hasta Canarias a fin de conseguirlos, Serafín ha pasado con los años a no comprar apenas ninguno

***- En RTVE tenemos nuestro propio sello. Hoy en día debido a mi cargo me mandan bastantes. Habéis dicho bien, hace años que no compro discos, primero porque en casa tengo una discoteca impresionante, miles de ellos: Singles, LPs, CDs, etc. Son muchos años de profesión. Si no recuerdo mal, el primero que compre personalmente en la península, concretamente en Zaragoza, fue uno de Gloria Laso para la emisora de Tudela. La gente lo pedía muchísimo, era una canción titulada “La luna de miel”.***

¿Nos contará Serafín alguna anécdota radiofónica, metedura de pata, divertimento, error garrafal, algún suceso curioso?

***Anécdotas hay muchas. Algunas las tenemos grabadas, son de otros compañeros. Por ejemplo recuerdo el sonrojo de una locutora que debería haber dicho al leer “Monseñor Delgado, Obispo de Pamplona y Arzobispo de Tudela”... En el folio que tenía delante figuraba escrito algún dato solo con las iniciales: “Monseñor Delgado, Obispo de Pamplona y A. A. de Tudela”. Ella leyó: “Monseñor Delgado Obispo de Pamplona y ¡auxiliar administrativo! de Tudela” Otra cosa que me ocurrió a mí en particular fue estando en la voz de Navarra.***

Así es. Llamó cierto día un señor por teléfono y puesto al habla con el locutor que en ese momento acababa de estar en antena con su voz y que no era otro que Serafín, cuando el oyente desconocido directamente preguntó – “¿La voz de Navarra “? mire usted, pertenezco a una empresa de yogures. Venía con el coche sintonizando la radio y le he oído a usted hablar. Me gustaría que presentara un acto que vamos a hacer en Pamplona porque me ha gustado su voz”. Así fue como Yoplay fichó a Serafín y éste comenzó a convencernos de que era bueno llenar la vida de Y griegas.”Yo Yogur Yoplay”. ¡La voz de Serafín, un artilugio bien reconocible e incontables veces utilizado para la publicidad También su imagen: El director de cine Luis Cortes le convenció para aparecer en una película humorística, (“Te quiero, te quiero, te quiero”). Aparecía con semblante serio (habitual en él) en un telediario y leía las noticias del día, sobre todo una que en resumen decía: “Mi mamá me mima”. Se prestó amablemente a eso. Y lo cierto es que ver esta broma en pantalla grande, en su momento nos hizo reír.

Un hombre público debe cuidar diferentes aspectos de su vida incluso privada ya que debido a su popularidad a veces de forma inevitable siempre es proclive a aparecer en los medios, cualquier desliz inoportuno puede provocar un leve escándalo o como mínimo ser presa de comentario en los chascarrillos. Estos riesgos mas propios de los cineastas, actores, cantantes y políticos entre otros, no parece que se deba extender con tanta intensidad a los profesionales del medio radio televisión pero de hecho así sucede. Cuesta mucho mantener una cierta privacidad, enseguida te van a señalar de qué pie cojeas, por tanto hay que evitar hacer tonterías para que nada trascienda, incluso un locutor debe tomar muchos caramelos de menta para que no falle la voz., realmente es más que obligado cuidarse.

***- Debo reconocer que a estas alturas yo ya lo hago muy poco. Hoy además estoy afónico. Ayer quise dejar grabado un programa porque pensaba que hoy no podría hablar.***

De casi todo hemos hablado. “Música a su gusto” un programa clásico de radio y al que infinidad de amas de casa y críos de pantalón corto nos aficionamos sobremanera; estuvo en antena mas de quince años. Estaba compuesto de canciones dedicadas que los oyentes solicitaban por carta. Se emitía en la franja horaria del mediodía. Quisimos aprovechar la ocasión y decirle a Serafín que nosotros de jóvenes también estuvimos enganchados a él y a aquellas músicas y voces pioneras. Futuros locutores y D, J de radio fuimos tomando por referencia lo que en el ponían y se decía. Fue un espacio muy popular en la Zona Media, Montaña y Ribera de Navarra. “LA VOZ DE NAVARRA” podría vanagloriarse de ser la más potente emisora de la época.

Por supuesto que este ser que cierra nuestro capítulo dedicado a los hombres de radio llegó a conocer a Joaquin Luqui representativo personaje que ha figurado en cabeza del cuarteto seleccionado para poner en marcha una historia que empezó en los sesenta y cuya lluvia dorada nos salpica hasta hoy. Si bien Luqui el de Caparroso, cogió enseguida los trastos de la música ligera, y se fue a Madrid a seguir disfrutando de la fama y el sabor del medio con mucho éxito. Serafín Ramirez Gamen se fue por otros derroteros. Se dedicó al periodismo, a la información, y a la gestión de la empresa. La vía comercial. La gestión de todo lo que es un medio de comunicación

***- Yo creo que el aspecto en que con más soltura me he desenvuelto y en el que más gusto me he encintrado siempre ha sido en las entrevistas. Aunque llevo mas de veintisiete años en la dirección no he dejado en ningún momento de hacer la radio. No he sido un director que haya dejado de lado su vocación. Todo lo contrario; he seguido haciendo lo mismo que cuando no era director. Incluso cuando he estado durante algunos años llevando la dirección de Radio Nacional y de Televisión Española.***

¿Cómo despedirse de ti Serafín, tu que además has sido maestro, amigo, jefe y compañero? Deseándote como a tantos otros de aquella época una feliz jubilación. E invitándoos a seguir disfrutando de esta lectura con tanto amor e interés como si fuésemos aquel primer disco irrompible de Gloria Lasso “La Luna de miel” quedando siempre en la discoteca, biblioteca o hemeroteca a vuestra entera disposición.