



Desde la izquierda, Jesús Salinas de Beltzunze, Txufi, y Eduardo Aguerri, con su libro.

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

Los pamploneses Jesús Salinas de Beltzunze, 'Txufi', y Eduardo Aguerri han rescatado los grupos navarros que nacieron entre 1962 y 1974

El revoltijo de aquellos 98 poperos y rockeros

L.P.M. Pamplona

DICE Eduardo Aguerri que el título del libro, *Totum Revolutum*, fue idea de su amigo y compañero en esta publicación, Jesús Salinas de Beltzunze, Txufi, y que dio en el clavo "porque explica muy bien el baile que había de músicos entre bandas". "El título llegó", prosigue Txufi, "al darnos cuenta de que existía un revoltijo increíble: hay gente que ha tocado con casi todos los grupos". Hablan los dos de una época musical, entre 1962 y 1974, que conocen muy bien: locutor y dj Aguerri y músico y vocalista de Los Condes Txufi, ambos se propusieron hace un tiempo localizar todos los grupos de pop y rock que nacieron en Navarra en aquellos años. Les han salido 98 y los han reunido en su primera publicación conjunta, *Al paso de los sesenta*. "Es puro y duro homenaje a muchos grupos que estaba muy olvidados", indica Txufi. "Es un libro más de referencia al que pueden recurrir las nuevas generaciones", añade su amigo Aguerri.

Jesús Salinas de Beltzunze, Txufi, y Eduardo Aguerri Nekoetxea, son de Pamplona y tiene 71 y 69 años. El primero se ha dedicado siempre a la música. Porque aunque estudió dos carreras universitarias, Derecho laboral y Filología vasca, desde los 18 años decidió que esa faceta artística era la que quería explotar. Por eso su currículo bulle de profesiones musicales: compositor, cantante, productor, promotor de espectáculos, representante de artistas y vocalista, alma,

corazón y vida de Los Condes, si bien también ha actuado con algún otro grupo. Y lo de dedicarse siempre a la música no es una forma de hablar: de los 18 a los 45 años invirtió el tiempo en ensayos y conciertos y fue después cuando montó en Pamplona la empresa Espectáculos Iturrama, que se dedica, fundamentalmente, a contratar espectáculos de todo tipo, aunque también a producirlos.

Su vida y la de Aguerri ya se habían cruzado desde niños, cuando estudiaron en el mismo colegio en Amorebieta, Vizcaya. Pero ese cruce no sería relevante hasta años después. Líder del conjunto tafallés Los Llantos en 1965, Eduardo Aguerri estudió Formación Profesional que abandonó porque le llamó la Orquesta Naya, titular de RTV en San Sebastián y de la sala de fiestas del mismo nombre en Zaratuz. Miembro de varias orquestas, trabajó como locutor de radio durante dos décadas, de 1975 a 1995 (Radio Requeté de Navarra, Cadena Ser, RCE de Pamplona y Tudela, RNE Radio 1, Radio 4...), y como dj profesional en la Discoteca Trovador de Estella, la Géminis de Sangüesa, la Stefer de Cenicero (La Rioja)...

La brecha de 1962

Con estas trayectorias, parecía claro que la conexión entre ambos amigos iba a llegar del ambiente musical. Y así fue, en la Discoteca Trovador, en la época en la que Aguerri era dj y presentaba nuevos discos, sobre todo de grupos navarros. "Y apareció en la cabina Txufi", recuerda. Que-

ría saber que le había parecido la actuación que acababan de ver en el escenario, de otro grupo. "Y le reconocí como el cantante de Los Condes". Ya no se separarían.

Definen el libro como "la historia de los grupos de pop y rock navarros, fundamentalmente, de 1962 a 1974". "Es un libro bastante singular. No hay precedente, no hay otro que ofrezca datos de todos los grupos que aparecen aquí", señala Txufi, que aclara que no hablan precisamente de su banda, Los Condes, porque van a dedicarle un segundo volumen que elaborarán más adelante. De los 98 grupos, unos tienen capítulos más extensos, otros aparecen solamente citados... "Están escritos en función de su trayectoria y supervivencia en ese hobby". Vienen a ser unas 315 personas citadas.

Esos grupos de 1962 eran los que llamaban "guitarreros o modernos, con batería, bajos...", mientras que los grupos anteriores eran de otro tipo de música, con guitarras españolas. "En el 62 es cuando se produjo una ruptura fuerte, siendo los primeros grupos modernos Los Duendes y Los Totem. Y este tipo de música barrió". En ese listado hay quienes formaron parte de varias formaciones o grupos que no llegaron a actuar, que solo ensayaron.

Aguerri y Txufi comenzaron el trabajo de documentación en 2006 —tras el homenaje al locutor Joaquín Luqui, fallecido en 2005— a partir de 47 entrevistas y hemerotecas de periódicos que les han ayudado a tejer esa red del panorama musical en Navarra en aquellos años. Incluso ellos han descubierto muchos

Los Totem, Los Jaguar's, Davys Royer's, Los Duendes, Los Japex, Los Junior's, Los Anakos, Los Sioux, Los Átomos, Los Breks, Los Tungs, Los Huesos, Los Rebeldes, Los Jafans, Eduardo Garnica, The Zaras, Los Cronos, The Telstar, Cherokees, Llantos, Los Trop's, José Arcaya, Sobremesa, Fresno, Los Brujos, Welcome, Change, The Flyers, Odisea, Los Yankos, Los Átomos, Los Juvenson, Los Sonic, The Cavernous, Desertores SL, Los Pisonos, Los Príncipes, Memory Gent, Mood's, Milk, Cromossomos, Magdalena, Tubos de Plata, Landrú, Teddy Boys, Los Diablos del Ritmo, Los Celtas, The Berby Boys, Los Nuevos, Musical Group, Los Últimos, Grupo Humo, Trío Blanco y Negro, Los Doses, Julio Roncal, Hermanos Andía, Miguel Ángel Arbea, Trío Monterrey, Anako-Huesos, José M^a Navarro, Los Celestes, Los Alcinos, Hierbabuena, Mikel Iriarte Lorea, Los Rogers, Los Ekoss, Los Fieros, Los Newton's, Los Perman's, Cuarteto Labrit, Los Solos, Los Jets, Los Pirlens, Los Ánkoras, Black Pearls, Los gatos de Angora, Chema y Los Nobles, Luis Gastón y sus Boys, Los Ángeles Negros, Los Ovnis, Los Flekis, Los Locos, Los Jinx, Los Jamer's, Los Bohemios, Los Duques, Sprinter's y Los Pañuelos Rojos, Los Giros, Los Celax, Los Ranger's, Los Apaches, The Singla's, Los Corsarios, Los Halcones, Los Juvenia, Los Yaja-Yaja, Grupo Slay, Los Titanes.

grupos que ni sabían que existieron. "Hasido un trabajo exhaustivo", añade Aguerri, a quien la idea del libro, de juntar a todos estos grupos en una misma publicación, le rondaba hacía tiempo. El libro está salpicado de anécdotas, como que "la primera guitarra eléctrica que llegó a Navarra con Iruñako's".

Aguerri y Txufi han querido saber dónde estaban aquellas personas que habían dejado la música, qué era de ellos y qué les contaban aquel tiempo "que fue tan importante porque movían cantidades de fans que les seguían a todos los conciertos".

Había grupos que solo actuaban, "y gratis", en los festivales que se organizaban en teatros, colegios, institutos... Fue el caso, por ejemplo, de "Los Totem, los pioneros, que nunca tocaron cobrando". Pero otras bandas, "pocas", actuaban en salas de fiestas, "y cobrando". "Y esos son los que han tenido más duración".

Después de esta investigación, a Txufi le ha llamado la atención "la desidia y falta de memoria, incluso de cariño, a aquello que fueron muchos de los componentes de estos grupos". "Una vez que se salían la desconexión era total. Incluso quienes han seguido en otras bandas han roto con su grupo anterior".

Aguerri ha descubierto "sentimientos encontrados" entre los grupos. "He visto que se mantiene el sentido de rivalidad que existió: las fans de uno no eran de otro, competían en los festivales, se suscitaban envidias... y esas rencillas existen aún. Pero también afecto, esa especie de amistad impercedera".